Русский язык

8 класс

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Русский язык

8 класс

Учебник
для общеобразовательных
организаций

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

Москва
«Просвещение»
2014

УДК 373.167.1:811.111
ББК 81.2Рус-922
Р89

Авторы:
Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М. Александрова

Научный редактор — академик,
доктор филологических наук **Н. М. Шанский**

На учебник получены положительные заключения
Российской академии наук (№ 10106-5215/703 от 14.10.2011)
и Российской академии образования (№ 01-5/7д-271 от 17.10.2011)

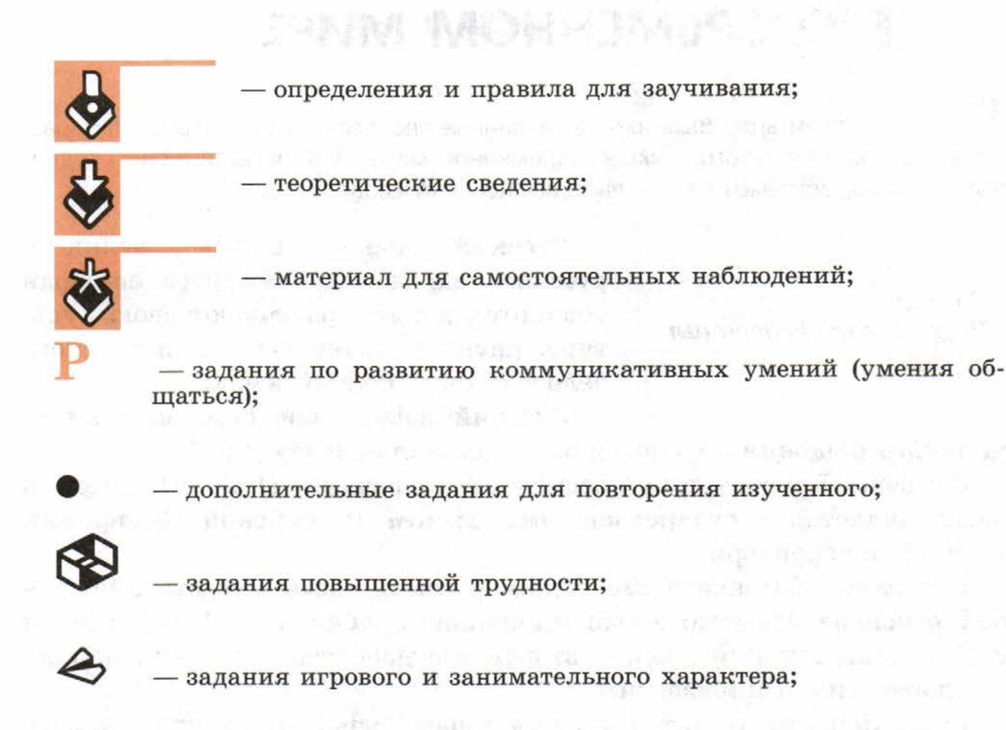
Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /
Р89 [Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М. Александрова; науч. ред. Н. М. Шанский]. — М. : Просвещение, 2014. — 271 с., [4] л. ил. : ил. — ISBN 978-5-09-027188-2.

Учебник входит в переработанную в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.111
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-027188-2

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



— определения и правила для заучивания;

— теоретические сведения;

— материал для самостоятельных наблюдений;

Р — задания по развитию коммуникативных умений (умения общаться);

● — дополнительные задания для повторения изученного;

— задания повышенной трудности;

— задания игрового и занимательного характера;

— задания по речевому этикету.

Знаки около слов обозначают:

1 — слово для фонетического разбора, например: *ночью*[1].

2 — слово для морфемного и словообразовательного разбора, например: *наша*[2].

3 — слово для морфологического разбора, например: *поляна*[3].

4 — предложение для синтаксического разбора, например: *Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало.*[4]

5 — предложение для пунктуационного разбора, например: *В прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка.*[5]

***** — лексическое значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце учебника): *амфитеатр**.

РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Р **1.** Прочитайте. Выпишите выделенные словосочетания, называющие различные функции русского языка в современном мире. Перескажите (устно) содержание текста, опираясь на значение выписанных словосочетаний.

Россия
Российская Федерация
русский

Русский язык — это язык великого русского народа. На нём русские люди общаются в быту, развивают свою культуру, науку и литературу; для русского человека он — **родной язык.**

Русский язык — **средство межнационального общения** народов многонациональной России.

Согласно Конституции Российской Федерации (1993 г.), русский язык является **государственным языком Российской Федерации** на всей её территории.

В странах ближнего зарубежья русский язык представляет собой основное средство межнационального общения. В Белоруссии и Киргизии русский язык — второй государственный язык, наряду с белорусским и киргизским.

Русский язык входит в число **мировых языков.** Он применяется в самых различных сферах международного общения, например, выступает в функции «языка науки» — средства общения учёных разных стран, является необходимой принадлежностью мировых систем коммуникации (радио- и телепередач, космической связи) и т. д.

Русский язык — один из **официальных и рабочих языков** ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций. В мире насчитывают от 2500 до 5000 языков (точную цифру установить невозможно, потому что различие между разными языками и диалектами одного языка условно). И только шесть из них являются официальными языками ООН: английский, русский, испанский, китайский, французский, арабский.

Р **2.** Составьте опорный конспект для пересказа. Устно перескажите текст.

Распространение русского языка в странах Европы и Азии идёт с XI века по восходящей линии и прошло несколько этапов. Практическое изучение разговорного русского языка в XIV—XVII ве-

ках определялось нуждами торговли и дипломатии. От этого периода сохранилось несколько практических грамматик и главным образом словарей, составленных немцами, французами, скандинавами. В XVIII веке этот интерес усилился — Россия стала европейской державой. Большую роль в возрастании интереса к русскому языку сыграла русская классическая литература XIX века. В XX веке влияние бывшего СССР на общемировой процесс развития, успехи России, связанные с космонавтикой, с накоплением на русском языке больших массивов научной информации и культурных ценностей мирового значения, расширили границы распространения русского языка.

классика
классический
массив

(Энциклопедия «Русский язык»)

Выдвижение, становление и функционирование любого языка, в том числе и русского, в межнациональном и международном общении, вхождение его в «клуб мировых языков» зависит от языковых и социальных факторов.

3. Прочитайте текст, разбейте его на два абзаца. Сформулируйте вопрос ко второму абзацу и дайте на него ответ на основе содержания текста.

Русский язык, сохраняя свою уникальность* и своеобразие на протяжении громадного пространства и длительного времени, вобрал в себя праславянское и старославянское наследие, а также богатство языков Запада и Востока (включая греко-византийское и латинское). Однако главным источником его развития, обработки и шлифовки явилось созидательное творчество русского народа, прежде всего поколений русских и всех российских деятелей науки, политики, техники, культуры и литературы. Благодаря им русский язык стал высокоразвитым, богатым, упорядоченным. Поэтому он способен обслуживать все потребности — не только национальные, но и общечеловеческие.

(По В. Костомарову)

Выполните одно из заданий повышенной трудности (по выбору).

1. Опираясь на свои знания по истории, сведения из энциклопедий, Интернета, определите, к какому времени относятся «праславянское и старославянское

наследие», а также греко-византийское и латинское. Подготовьте сообщения об этих языках.

2. Опираясь на сведения из энциклопедий, Интернета, подготовьте доклад о трудах М. Ломоносова как лингвиста. Какое значение для определения статуса русского языка имеет его лингвистическое наследие?

4. Выделите в тексте три абзаца и прочитайте его вслух. Выпишите из каждого абзаца предложения, в которых выражена главная мысль. Какие синонимы можно употребить, говоря о русском языке? Какой из них употребляет Д. Лихачёв?

Русская литература — одна из вершин мировой культуры, ценнейшее достояние всего человечества. Имена А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и других великих русских писателей известны всему культурному миру. Как возникла эта литература? На тысячелетнем опыте культуры слова. Выдающийся учёный-литературовед Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Рождению русской литературы способствовал превосходный, гибкий и лаконичный русский язык, достигший ко времени возникновения русской литературы высокого уровня развития... Это был язык с обширным словарным составом, с развитой терминологией — юридической, военной, феодальной, технической; обильный синонимами, способными отразить различные эмоциональные оттенки...»

превосходный
прекрасный
великолепный
замечательный

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V—VII КЛАССАХ

§ 1 Пунктуация и орфография

Основное назначение языка — быть средством коммуникации, т. е. общения. Но чтобы язык мог в полной мере выполнить эту функцию, устная и письменная речь должна соответствовать нормам литературного языка.

Прочитайте отрывок из семейного письма А. Чехова. Почему писатель воспроизвёл в письме меню? Всё ли нам сразу понятно в этой записи? Почему?

Самое худшее на пароходе — это обед. Сообщаю меню с сохранением орфографии: щи зеле, сосиськи с капу, севрюшка фры, кошка, запеканка; кошка оказалась кашкой...

Соблюдение общеобязательных правил орфографии и пунктуации в письменной речи облегчает передачу и понимание информации. Поэтому в начале учебного года в VIII классе для повторения выбраны пунктуационные и орфографические темы.

§ 2 Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения

5. Прочитайте сначала первое четверостишие стихотворения Ф. Тютчева, затем второе, напечатанное в двух столбцах. Сравните знаки завершения в предложениях этих двух четверостиший. В каких предложениях выражено восхищение могуществом, красотой природы? Какое из четверостиший, напечатанных в два столбца, принадлежит, по вашему мнению, Ф. Тютчеву? Прочитайте вслух, выражая чувство восхищения поэта.

Яркий снег сиял в долине, —
Снег растаял и ушёл;
Вешний злак блестит в долине, —
Злак увянет и уйдёт.

Но который год белеет
Там, на высях снеговых.
А заря и ныне сеет
Розы свежие на них...

Но который год белеет
Там, на высях снеговых?
А заря и ныне сеет
Розы свежие на них!..

Рассмотрите таблицу. Ответьте на вопросы.

Назначение знаков препинания	Знаки препинания	Синтаксические условия употребления знаков препинания	Примеры
Знаки завершения	. ? !	Конец предложения	И снится чудный сон Татьяне. Что ж мой Онегин? Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Знаки разделения	,	1) Между однородными членами предложения	1) Ночной зефир Струит эфир. Шумит, Бежит Гвадалквивир.
		2) Между простыми предложениями в бессоюзном сложном и сложносочинённом предложении	2) Прошла любовь, явилась муза, И прояснился тёмный ум.
	:	1) После обобщающего слова перед однородными членами	1) Татьяна в оглавленье кратком Находит азбучным порядком Обобщ. сл. Слова: бор, буря, ведьма, ель, Ёж, мрак, мосток, медведь, метель...

Продолжение

Назначение знаков препинания	Знаки препинания	Синтаксические условия употребления знаков препинания	Примеры
		2) После слов автора перед прямой речью	2) Воевода говорит: «Петушок опять кричит, Страх и шум во всей столице».
	—	1) Между подлежащим и сказуемым, выраженными сущ. в именительном падеже	1) Здесь речи (Им. п.) — лёд (Им. п.), сердца (Им. п.) — гранит (Им. п.)...
		2) Перед словами автора после прямой речи	2) «Увидеть барский дом нельзя ли?» — спросила Таня.
		3) Перед репликами в диалоге	3) — Ты ей знаком? — Я им сосед.
		4) После однородных членов перед обобщающим словом	4) Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла — всё (Обобщ. сл.) кипит...
Знаки выделения	, , **(две запятые)**	1) Придаточное предложение	1) Деревня, где скучал Евгений, Была прелестный уголок...
		2) Причастный оборот	2) Меж гор, лежащих полукругом (каких?), Пойдём туда, где ручеёк Виясь бежит зелёным лугом К реке сквозь липовый лесок.

Продолжение

Назначение знаков препинания	Знаки препинания	Синтаксические условия употребления знаков препинания	Примеры
		3) Деепричастный оборот	как? каким образом? 3) Урну с водой уронив, Об утёс её дева разбила.
		4) Обращение	4) – Ах, **няня**, **няня**, я тоскую, Мне тошно, **милая моя**: Я плакать, я рыдать готова!..

На какие группы по назначению делятся знаки препинания?

Какая группа содержит наибольшее количество знаков?

Какой разделительный знак препинания, кроме точки, по вашему мнению, употребляется чаще других?

6. Закончите предложения, используя данные таблицы на с. 8–10.

1) **Разделяются знаками препинания...**
2) **Выделяются знаками препинания...**

7. Предложения этого упражнения взяты из старинных романсов. Расставляя пропущенные запятые, выпишите предложения в такой последовательности: 1) с разделительными запятыми; 2) с выделительными запятыми; 3) со знаками выделения и разделения. Графически обозначьте синтаксические конструкции, для разделения или выделения которых служат знаки препинания.

1. **Гори гори моя звезда**
Гори звезда приветная!
Ты у меня одна заветная
Других (не)будет (не, ни)когда.
(В. Чуевский)

2. **Дремлют плакучие ивы**
Ни..ко скл..нясь над ручьём
Струйки бегут тор..пливо
Шепчут во мраке ночном!
(А. Тимофеев)

3. **Белой акац.. гроздья душистые**
Вновь ар..мата полны
Вновь разл..вается песнь солов(?)иная
В тихом сиян.. луны!
(А. Пугачёв?)

4. **Ямщик (не)гони лош..дей!**
Мне (не, ни)куда больше сп..шить
Мне (не, ни)кого больше любить
Ямщик (не)гони лош..дей!
(Н. Раттер)

5. **Я помню вальса звук прелес(?)ный**
Весе(н, нн)ей ноч(?)ю в поз(?)ний час
Его пел голос (не)извес(?)ный
И песня чудная лилась.
(Н. Листов?)

ар<u>о</u>ма́т
<u>а</u>ка́ция
преле́<u>ст</u>ный
по́<u>зд</u>ний
соловьи́<u>н</u>ый

8. В предыдущем упражнении помещены строчки из любимых и известных романсов. Эти строчки запомнились многим, однако имена некоторых авторов, к сожалению, забыты. Обратите внимание на знак вопроса возле фамилий А. Тимофеева («Дремлют плакучие ивы...»), А. Пугачёва («Белой акации гроздья душистые...»), Н. Листова («Я помню вальса звук прелестный...»). Это означает, что авторство точно не установлено. А ведь песни, романсы — это неотъемлемая часть русской культуры.

Помните ли вы наизусть слова современных песен, романсов? Знаете ли фамилии авторов слов? Проверьте себя и запишите по памяти 2—3 куплета из разных песен или из одной песни, укажите фамилию автора (авторов) слов. Если в тексте есть разделительные знаки препинания, то надпишите над ними букву *р*.

9. Запишите 2 предложения, в которых знаки препинания служат для разделения; 2 предложения, в которых знаки препинания служат для выделения; 3 предложения со знаками разделения и выделения.

10. Прочитайте и составьте вопросный план текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и графически обозначая синтаксические конструкции, употребление которых определяет необходимость знаков препинания.

Абрамцево одна из знаменитых подмосковных усадеб. В 1843 году извес(?)ный русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков (1791—1859) пр..обрёл (не)большое подмосковное имение Абрамцево расположе(н, нн)ое [2] в 12 верстах от Троице-Сергиевой лавры*.

со́зда<u>нн</u>ый
обществе<u>нн</u>ый
оживлё<u>нн</u>ый

В Абрамцев.. созда(н, нн)ы основные литературные произведения С. Аксакова, в том числе его извес(?)ные авт..биографические пов..сти в которых он уходил, как говорил, «в свои младые годы» «Семейная хроника» «Детские годы Багрова-внука» «Воспоминания». На протяжении пятнадцати[3] лет Абрамцево являясь одним из оч..-гов обществе(н, нн)ой и культурной жизни Росс.. было местом встреч оживлё(н, нн)ых бесед и споров выдающихся людей того врем..ни. В гостях у Аксаковых бывали И. Тургенев Н. Гоголь Ф. Тютчев М. Щепкин М. Погодин и многие другие.

Близкая дружба связ..вала хозяина усадьбы с Н. Гоголем. (В)первые Гоголь пр..ехал в Абрамцево 14 августа 1849 года и прожил здесь четыре дня. (Во)время этого пос..щения усадьбы Гоголь читал хозяевам первую главу из второго тома «Мёртвых душ». (В)последств.. он ещё четырежды побывал в Абрамцев... В мезонине абрамцевского дома есть комната которая многие годы спустя прод..лжала именоват(?)ся Гоголевской.

11. Ответьте на вопрос «Кто есть кто?» о гостях усадьбы Абрамцево. Предложения составьте по образцу. Знаки препинания какой группы вы поставили?

Образец. *Тимофей Николаевич Грановский – историк, общественный деятель, талантливый оратор и лектор.*

§ 3 Знаки препинания в сложном предложении

В какой колонке простые предложения, а в какой – сложные?

1. **До́ма и стены помогают.** 2. **Друзья познаются в беде.** 3. **Всяк кулик своё болото хвалит.**	1. **Дитя плачет, а у матери сердце болит.** 2. **Глаза страшат, а руки делают.** 3. **Старое старится, молодое растёт.** (Пословицы)

Какое предложение, простое или сложное, отражает одно событие, факт, фрагмент действительности? Какое – два?

В каком предложении две грамматические основы, а в каком одна? С помощью каких языковых средств связаны простые предложения в сложном?

Простые предложения в составе сложного на письме обычно отделяются друг от друга **запятой**.

12. Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сложные предложения в такой последовательности: сначала бессоюзные, затем союзные. Какое предложение можно отнести к одной и другой группам? Почему? Подчеркните грамматические основы. Пронумеруйте простые предложения в составе сложного по образцу. Подчеркните слова, обозначающие цвет.

Образец. *[1]В саду поселилась осень, [2]но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми.*

1. Г..рели тёмным пу́рпуром клёны пор..зовел[2] бересклет ссыхался дикий виноград на беседке. 2. Берёзы за одну ноч(?) пож..лтели до самых верхуш..к и листья осыпались с них частым и п..чальным дождём. 3. Каждый раз когда пр..ближалась осень начинались разговоры о том что многое в пр..роде устро..но не так как бы мы хотели. 4. Зима у нас длинная, зат..жная лето гораздо короче зимы и осень проходит мгновенно и ост..вляет впеч..тление пром..лькнувшей за окном золотой птицы. 5. Шумел огонь[1] в печи багровые отсветы дрожали на бревенч..тых стенах и на старой гравюре* — портрете художника Брюллова.

(По К. Паустовскому)

Союзные сложные предложения делятся на **сложносочинённые** и **сложноподчинённые**.

Сложносочинённые предложения состоят из равноправных предложений. Они соединены сочинительными союзами и интонацией.

Сложноподчинённые предложения состоят из неравноправных предложений. В них придаточные предложения зависят от главного предложения и поясняют либо его в целом, либо какой-нибудь его член.

Простые предложения в сложноподчинённом соединены подчинительными союзами и интонацией.

13. Заполните таблицу своими примерами. Расскажите по ней о типах сложных предложений и средствах связи в них.

Тип предложения	Бессоюзные	Союзные	
		сложно-сочинённые	сложно-подчинённые
Средства связи простых предложений в сложном	Интонация	Сочинительные союзы и интонация	Подчинительные союзы, союзные слова и интонация
Примеры			

14. Рассмотрите схемы сложных предложений. Что на них обозначено?

Ты богат, я очень беден;
Ты прозаик, я поэт...

[1], [2];
[1], [2]...

И раздаётся в тишине
То тяжкий вздох, то шёпот важный,
И мрачно дремлет в вышине
Старинный свод, глухой и влажный.

[1], (и) [2].

Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провёл
Изгнанником два года незаметных.

[1],
какой?
[где 2].

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(А. Пушкин)

[1]; [2], (и) [3], (и) [4].

15. Прочитайте вслух строфу из романа А. Пушкина «Евгений Онегин». Определите, сколько в тексте сложных предложений. Постройте схему последнего сложного предложения по образцам, данным в упр. 14.

Один среди своих владений,
Чтоб только время проводить,

Сперва задумал наш Евгений
Порядок новый учредить.
В своей глуши мудрец пустынный,
Ярем он барщины старинной
Оброком[3] лёгким заменил;
И раб судьбу благословил.
Зато в углу своём надулся,
Увидя в этом страшный вред,
Его расчётливый сосед;
Другой лукаво улыбнулся...

В сложном предложении знаки препинания выполняют две различные функции: **разделяют** или **выделяют** простые предложения в составе сложного. Соответственно существуют **разделительные** и **выделительные** знаки препинания.

Одиночная запятая разделяет простые предложения в бессоюзном сложном предложении и союзном сложносочинённом предложении. Это разделительный знак препинания. Например:

Долины сохнут и пестреют,
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.
(А. Пушкин)

Двойная запятая выделяет придаточное предложение в сложноподчинённом предложении, если оно находится внутри главного. Это выделительный знак. Например:

Там на брегу, где дремлет лес священный,
Твоё я имя повторял...
(А. Пушкин)

16. В каких предложениях сообщается о двух фактах, фрагментах действительности? Простыми или сложными являются эти предложения? Спишите, подчёркивая грамматические основы и расставляя пропущенные разделительные запятые. Заключите в овал средства связи простых предложений в сложном. На полях против каждого сложного предложения начертите его схему.

1. Дом ст..ит на земле больше ста лет и время совсем его скособочило. 2. Заж..г лучину и на лопате же пол..жил её на полено. Дым белым потоком, огибая кирпичное устье, пош..л в трубу и я долго смотрел на этот поток. 3. Ходит и ходит по ч..рдаку бе(с, сс)онная кошка (по)сверчиному тикают ходики. 4. Солнце било в окна в доме

и на улице было уд..вительно сп..койно и тихо и этот покой отт..нялся добрым, умиротворё(н, нн)о[3] ворчливым шумом затухающего[3] самовара. 5. В небе стояла кругл..лицая луна от её света (не, ни)что (не)могло спрятат(?)ся.

(В. Белов)

17. Спишите, подчёркивая грамматические основы и расставляя пропущенные выделительные запятые. Пронумеруйте простые предложения в составе сложного по образцу.

Образец. [1] *Церковь Покрова на Нерли,* [2] *которая поставлена на небольшом холме,* [1] *являет(?)ся шедевром мировой арх..тектуры.*

1. Там где река Нерль впадает в Клязьму с 1165 года возвышает(?)ся этот белокаме(н, нн)ый[2] храм. 2. И во время весеннего разлива когда вода подступала[2] к самым стенам церкви одиноко высился осл..пительно св..ркающий бел..зной лёгкий одноглавый храм. 3. Этот уд..вительно г..рмоничный белокаме(н, нн)ый храм который сливает(?)ся с окружающ..м пейзаж..м называют поэмой, запеч..тлё(н, нн)ой в камне. 4. Пр..дание рассказывает что князь Андрей Боголюбский построил храм Покрова́ на Нерли после гибели в военном походе любимого сына Изяслава. 5. Светлый и лёгкий, храм Покрова́ на Нерли — это воплощё(н, нн)ая победа духа над материей. 6. Зодчие чтобы[1] преодолеть тяжесть камня удачно выбрали пропорции, формы и детали. 7. Практически невозможно заметить что стены церкви слегка наклоне(н, нн)ы внутрь и этот еле заметный зрителю наклон ув..личивает выс..ту здания.

храм
церковь
собор

18. Составьте схемы предложений из предыдущего упражнения по образцу. В нём показано, что придаточное предложение расположено внутри главного, поэтому прямоугольник, обозначающий главное предложение, изображается с разрывом. Обратите внимание на постановку знаков препинания в схеме. Эта схема отражает строение предложения, данного в образце упр. 17.

Образец.

19. В каких предложениях содержится сообщение о двух фактах? Пронумеруйте простые предложения в составе сложного по образцу (см. упр. 17). Поставьте запятые между простыми предложениями в сложном. На полях против каждого предложения начертите его схему.

1. Термин «глагол» показывает что он есть главное слово в речи или в предложении, так как в древнерусском языке слово «речь» как грамматический термин употреблялось в значении «глагол». 2. Слово «наречие» собственно значит «приглаголие». Но ещё Барсов в своей грамматике (XVIII в.) отм..чал что этимологический смысл термина «наречие» не соответствует позднейшим функциям этой категор.. потому что наречия относят(?)ся не только к глаголам но и к другим частям речи. 3. Союз «впрочем» восходит к выражению «в прочем» которое состоит из предлога «в» и формы предложного падежа от субстантивированного прил..гательного «прочее» (остальное). Не подлежит сомнению что это выр..жение в деловом языке XVII—XVIII вв. ещё только приобретало оттенок наречия или модального (вводного) слова.

(По В. Виноградову)

Используя образец, помещённый выше, составьте исторические справки о происхождении любых 2—3 слов.

Чтобы факты ваших сообщений были изложены точно, проверьте содержание справок по этимологическим словарям.

20. **Диктант.** Объясните правописание пропущенных букв. Определите, какие знаки препинания пропущены, и докажите необходимость их постановки.

Комп(?)ютер может работать только с такой инф..рмацией которую люди могут пр..вратить в сигналы. Если бы люди умели превращать в сигналы вкус[1] или зап..х то комп(?)ютер мог бы работать и с такой инф..рмацией но делать этого люди пока (не)научились. Очень хорошо пр..вращает(?)ся[2] в сигналы то что мы вид..м. Для этого есть вид..окамеры сп..циальные ц..фровые фотоа(п, пп)араты и сп..циальные устройства которые носят название скан..ры. Люди давно научились пр..вращать в сигналы то что мы слыш..м. Делают это с помощью микр..фонов. Даже обычный телефо(н, нн)ый а(п, пп)арат способен справит(?)ся с такой задачей так как он пр..вращает в сигналы звук человеческого голоса.

информация
компьютер
видеокамера
микрофон
скáнер

(По книге «Занимательный компьютер»)

§ 4 Буквы *н — нн* в суффиксах прилагательных, причастий и наречий

Чтобы решить, одну или две буквы **н** нужно писать в слове, следует определить, какой частью речи является слово.

Рассмотрите таблицу.
Расскажите о написании одной или двух букв **н** в полных формах прилагательных и причастий.

Часть речи	-н-	Примеры	-нн-	Примеры
Имя прилагательное	*-ин-* *-ан-* *(-ян-)*	*лебеди**н**ый* *кожа**н**ый* *серебря**н**ый*	*-онн-* *-енн-*	*экскурсио**нн**ый* *безветре**нн**ый*
Причастие (страдательное, прошедшего времени)			*-енн-* *-нн-*	*выраще**нн**ый* *услыша**нн**ый*

21. **Н** или **нн**? Обозначьте условия выбора орфограммы на месте скобок. Какие случаи написания **н** или **нн** в полных прилагательных есть в упражнении, но отсутствуют в таблице?

Деревя(н, нн)ая изба, тума(н, нн)ое утро, стари(н, нн)ая книга, письме(н, нн)ый стол, кожа(н, нн)ый переплёт, посея(н, нн)ый овёс, нахмуре(н, нн)ое лицо, провере(н, нн)ое решение, засея(н, нн)ое поле, рассказа(н, нн)ая история, взволнова(н, нн)ая речь, прочита(н, нн)ая книга, выстрое(н, нн)ая школа, стекля(н, нн)ые двери, застеклё(н, нн)ая терраса, каме(н, нн)ый фундамент, оловя(н,нн)ые задвижки, пусты(н, нн)ая улица, нефтя(н, нн)ая скважина, копчё(н, нн)ая колбаса, солё(н, нн)ые огурцы, кваше(н, нн)ая капуста, мощё(н, нн)ая дорога.

22. Спишите. Обозначьте условия выбора орфограмм на месте скобок. Объясните, почему слова с орфограммами размещены в разных группах.

I. Сочинение написа(н, нн)о. Работа провере(н, нн)а. Недочёты исправле(н, нн)ы. Библиография уточне(н, нн)а. Достоинства отмече(н, нн)ы. Недостатки обнаруже(н, нн)ы. Абзацы выделе(н, нн)ы.

II. Формулировки тума(н, нн)ы. Доказательства дли(н, нн)ы. Примеры удач(н, нн)ы. Логика безукоризне(н, нн)а.

Сформулируйте по схеме правило.
Запишите 5 примеров, иллюстрирующих это правило.

Прилагательное $\frac{н}{нн}$ ⟶ наречие $\frac{н}{нн}$.

23. Спишите, подчёркивая наречия как обстоятельства, а краткие прилагательные, причастия и категорию состояния как сказуемые. Суффиксы обозначьте.

1. Туча неожида(н, нн)о ок..залась над нами. 2. Вся окрес(?)ность мгнове(н, нн)о оз..рилась зл..вещим светом. 3. Внезапно обиже(н, нн)о прор..котал гром. 4. Выр..жение лица мальчика стало обиже(н, нн)о. 5. Эта женщина была сдержа(н, нн)а и немногословна. 6. Ответ прозвучал сдержа(н, нн)о. 7. Усилием воли волнение было сдержа(н,нн)о. 8. Вопрос прозвучал горячо, взволнова(н, нн)о. 9. Родственники взволнова(н, нн)ы полученным известием.

24. Учёный В. Я. Булохов составил словарь нового типа, название которого «Словарь ошибочных написаний школьников». В этом словаре содержатся орфографические ошибки учащихся III–XI классов. Проверьте себя, не допускаете ли вы ошибок, являющихся частотными и включённых в словарь. Распределите данные ниже слова на две группы: с **н**; с **нн**.

Беше(н, нн)о (нареч.), труже(н, нн)ик, бесчисле(н, нн)ый, кова(н, нн)ый, путешестве(н, нн)ик, осе(н, нн)ий, жизне(н, нн)ый, серебря(н, нн)ый, таинстве(н, нн)ый, бараба(н, нн)ый, жестя(н, нн)ой, неожида(н, нн)о (нареч.), ране(н, нн)ый, ва(н, нн)а, исти(н, нн)ый, коло(н, нн)а, революцио(н, нн)ый, райо(н, нн)ый, вое(н, нн)опле(н, нн)ый, обществе(н, нн)ый, отечестве(н, нн)ый, постоя(н, нн)ый, преда(н, нн)ый, непреклo(н, нн)ый, немедле(н, нн)о (нареч.), нечая(н, нн)о (нареч.), долгожда(н, нн)ый, соломе(н, нн)ый, беспреста(н, нн)о (нареч.), встревоже(н, нн)о.

25. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте части слов, в которых находятся вставленные вами буквы. Подчеркните однородные члены. Составьте схему последнего предложения.

Детские и юношеские годы никогда (не)обходят(?)ся без экзотик.. .

Кто в детстве (не)ос..ждал стари(н, нн)ые[2] замки (не)пог..бал на к..рабле с изодра(н, нн)ыми в клочья парусами у берегов Магелланова пролива или Новой Земли (не)искал сокровища так ловко запрята(н, нн)ые Стивенсоном на таинстве(н, нн)ом острове (не)слышал шума знамён в Бородинском бою или (не)пом..гал Маугли в (не)пролазных дебрях Индонези.. .

Экзотика сообщает жизн.. ту долю необыкнове(н, нн)ости которая необходима каждому ю(н, нн)ому и впечатлительному существу.

(По К. Паустовскому)

26. Прочитайте. Определите стиль и тип речи текста. Выпишите слова с орфограммами, данными в скобках, и объясните их написание.

Мои родители жили в Севастополе, что я никак не мог понять в то время. Как можно было жить в Севастополе, когда существуют Филиппинские острова, южный берег Африки, пограничные города Мексики, прерии Северной Америки, мыс Доброй Надежды? Меня, десятилетнего, местожительство отца не удовлетворяло.

А занятие? Отец торговал чаем, мукой, свечами, овсом[1] и сахаром. Конечно, я ничего не имел против торговли... Но вопрос: чем торговать? Я допускал торговлю слоновой костью, вымене(н, нн)ой у туземцев на безделушки, золотым песком, драгоце(н, нн)ым розовым деревом, сахарным тростником.

Но мыло! Но свечи! Но пилё(н, нн)ый сахар!

Проза жизни тяготила меня. Я уходил за несколько вёрст от города и, пролёживая целыми днями на пусты(н, нн)ом берегу моря, у подножия одинокой скалы, мечтал...

Пиратское судно решило пристать к этому месту, чтобы закопать награбле(н, нн)ое сокровище: окова(н, нн)ый железом сундук, полный стари(н, нн)ых испанских дублонов, золотых бразильских и мексиканских монет и разной золотой, осыпа(н, нн)ой драгоце(н, нн)ыми камнями утвари...

Я, спрятавшись в одном мне известном углублении на верхушке скалы, молча слежу за всем происходящим: мускулистые руки энергично роют песок, опускают в яму тяжёлый сундук, засыпают его и, сделав на скале таинстве(н, нн)ую отметку, уезжают на новые грабежи, приключения...

Солнце накаливает морской песок у моих ног, тени постепе(н, нн)о удлиняются, а я, вытянувшись в холодке под облюбова(н, нн)ой мною скалой, книга за книгой поглощаю двух своих любимцев: Луи Буссенара и капитана Майн Рида.

(По А. Аверченко)

Р **27.** **Изложение.** Напишите изложение от 3-го лица, кратко, в двух предложениях передав содержание первой части текста упр. 26 до слов «*Проза жизни тяготила меня*», и более подробно после этих слов.

§ 5 Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи

Прочитайте фрагменты словарных статей «Словаря русского языка». Сделайте вывод, почему слитное или раздельное написание вызывает трудности.

Не..., **приставка. Употребляется при образовании существительных и прилагательных и обозначает:**

1) полную противоположность того, что выражает слово без приставки, например: *недруг* (враг), *невесёлый* (грустный); 2) (при образовании прилагательных и полных причастий) противоположность с оттенком умеренности, например: *неглупый* (достаточно умный); 3) отсутствие того, что выражает слово без приставки, например: *необоснованность, ненаучный.*

Не, **частица отрицат.**

1. Сообщает слову, к которому относится, значение полного отрицания. *Жизнь прожить — не поле перейти.* (Пословица)

2. Придаёт значение неопределённости, неполного отрицания. Например: *На нём надето что-то круглое: сюртук не сюртук, пальто не пальто, фрак не фрак...* (М. Салтыков-Щедрин)

28. Слова данных частей речи (см. таблицу на с. 22) употребляются только с отрицательной частицей **не**. Они не образуются с приставкой **не-**. Заполните таблицу своими примерами.

Глаголы	Краткие причастия	Деепри-частия	Прилагательные относительные и притяжательные	Числи-тельные

Частица **не** и приставка **не-** могут употребляться с:

– именами существительными: *неправда* (ложь) и *не правда, а ложь*;

– именами прилагательными (качественными): *нелёгкий* (тяжёлый) *путь* и *не лёгкий, а тяжёлый путь*;

– причастиями: *неисправленные ошибки* и *не исправленные, а подчёркнутые ошибки*;

– наречиями на **-о (-е)**: *неосторожно* и *не осторожно, а решительно*.

29. Перепишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Графически обоснуйте выбор написания **не**.

1. (Не)годы а горе старит. 2. Старый конь мимо (не)ступит. 3. Старость (не)радость. 4. Ученье свет а (не)ученье тьма. 5. Всякая (не)правда грех. 6. (Не)работа а забота сушит. 7. От (не)порядка и сильная рать погибает.

30. Объясните графически написание **не** с прилагательными.

Незрелая мысль; не красивый, а безобразный; незлобивый характер; неведомые страны; неискусная работа; не внимательный, а рассеянный ученик; небрежный почерк; нелестный отзыв; необъективное суждение.

31. Объясните слитное и раздельное написание **не**.

1. Эта песня не весёлая, а грустная. 2. Не глупо[3] ли это? 3. Мы пели не громко, а очень тихо. 4. Его рассказ ничуть не забавен. 5. Этот фильм вовсе не интересен. 6. Этот дом далеко не новый. 7. Задача нетрудная[1], но запутанная. 8. Дорога неровная, зато самая короткая. 9. Ребята ели не спелые, а зелёные яблоки. 10. Сказал не громко, как надо было, а так, что даже сосед ничего не понял. 11. Говорил он негромко[2], но очень убедительно.

32. В «Словаре ошибочных написаний школьников» В. Я. Булохова среди частотных слов помещены слова с **не**. Проверьте себя и выпишите, раскрыв скобки, только те слова, которые не употребляются без **не**. Обозначьте условия выбора написания **не**.

Образец. *Неряха. Невольник.*

(Не)объятный, (не)навидеть, (не)вдалеке, (не)обходимый, (не)нависть, (не)обычный, (не)прерывный, (не)сколько, (не)уютный, (не)заметный, (не)подалёку, (не)преклонный, (не)примиримость, (не)терпение, (не)взлюбить, (не)интересно, (не)медленно, (не)ясный, (не)виданный, (не)вольно, (не)когда, (не)исчислимый, (не)примиримый, (не)навистный, (не)победимый, (не)чаянность, (не)умолчный, (не)брежный, (не)лепый.

33. Прочитайте торжественно стихотворение генерал-полковника Л. Г. Ивашова. Найдите предложения, в которых употреблена частица **не**. Какое из этих предложений, по вашему мнению, ярко характеризует современных офицеров?

Офицерское братство, офицерская честь
Святы в армии русской были, будут и есть.
На крутых переломах, в лихолетье войны,
Офицеры России, вы — надежда страны.

Вы — от витязей русских, от питомцев Петра,
Нет, не канула в вечность славы русской пора.
Этой славе великой и присяге верны
Офицеры России, честь и гордость страны.

Медь оркестра и знамя вновь волнуют сердца
Генерала седого, лейтенанта-юнца.
Только жаждут не боя, а для всех тишины
Офицеры России, боль и совесть страны.

офицеры
братство
витязи
питомцы

34. Спишите, разделяя запятыми части сложного предложения, однородные члены и раскрывая скобки. Составьте схему второго предложения. ● Устно объясните значение фразеологизма *испокон веку*.

Родной дом словно жалует(?)ся на старость и просит ремонта. Но я знаю что ремонт был(бы) гиб..лью для дома. Нельзя тормошить старые, задублё(н, нн)ые кости. Всё здесь ср..слось и скипелось в одно целое лучше (не)трогать сроднившихся брёвен (не)испытывать их испыта(н, нн)ую временем верность друг другу.

лучше
бок_о_бок

В таких вовсе (не)редких случ..ях лучше строить новый дом бок о бок со старым что и делали мои предки испокон веку. И (не, ни)кому (не)приходила в голову (не)лепая мысль до осн..вания разломать старый дом прежде чем начать рубить новый.

(По В. Белову)

35. Спишите, раскрывая скобки, объясняя выбор орфограмм и расставляя пропущенные запятые. Подчеркните причастия как члены предложения. В последнем предложении подчеркните грамматическую основу.

Этой осенью мы запазд..вали с подготовкой сада к зиме. Опавшие листья всё ещё (не)убра(н, нн)ы земля (не)перекопа(н, нн)а стволы деревьев (не)побеле(н, нн)ы. (Не)приготовле(н, нн)ы уд..брения. В начале сентября (не)выкопа(н, нн)ы ямы для посадки новых кустов роз чтобы они укр..пились до морозов.

Мы пр..ехали всей семьёй на садовый участок и дружно прин..лись за работу. К вечеру собра(н, нн)ые листья были уже вывезе(н, нн)ы из сада перекопа(н, нн)ая[2] земля лежала, как пышная перина. Перед посадкой стебли роз коротко обреза(н, нн)ы на побегах оставле(н, нн)о 3—5 почек. Перемеш..(н, нн)ые удобрения уложе(н, нн)ы на дно выкопа(н, нн)ых ям. Розы высаже(н, нн)ы. Выбеле(н, нн)ые стволы деревьев радуют глаз своей бел..зной[3]. Осе(н, нн)ие работы законче(н, нн)ы. Будем надеят(?)ся что сад хорошо перезимует и будет весной обильно цвести.

Р **36. Сочинение.**

Лето закончилось... А были ли у вас интересные встречи, путешествия, события, которые вы надолго запомнили; которые, быть может, что-то изменили в вашей жизни, в вашем характере, в ваших взглядах? Над чем думали? Напишите об этом в форме **письма** человеку, с которым вам хочется поделиться своими впечатлениями. Может быть, это будет ответ на письмо, автор которого делится своими рассказами о прошедшем лете и спрашивает вас о том, как вы его провели, где отдыхали, довольны ли вы своим летним отдыхом.

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 6 Основные единицы синтаксиса

Рассмотрите таблицу. В какой графе представлены единицы языка, которые:

- называют предметы, их признаки;
- более точно называют предмет;
- отражают какое-то событие, факт, фрагмент действительности; служат средством общения; имеют грамматическую основу; характеризуются интонационной законченностью;
- состоят из предложений, связанных по смыслу, расположенных в определённой последовательности?

Май Синий Теплынь Заревая	Синий май Заревая теплынь	Май синий. Теплынь заревая.	Синий май. Заревая теплынь. Не прозвякнет кольцо у калитки. Липким запахом веет полынь. Спит черёмуха в белой накидке. (С. Есенин)

37. Запишите в тетрадях названия синтаксических единиц языка. Приведите свои примеры.

Синтаксис — это раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетание, предложение, текст и правила их построения.

Прочитайте текст. Чем различаются единицы языка по своему назначению? Какие единицы языка изучаются в синтаксисе?

Слово — основная единица языка; оно служит для наименования предметов и их признаков, явлений и их отношений.

О человеке, который не умеет связно сказать что-то, точно сформулировать и изложить свои мысли, обычно говорят: «Он и двух слов связать не может». В действительности же, для того чтобы

попросить, приказать, предупредить, поблагодарить и т. п., человек связывает друг с другом не только слова. В речи соединяются между собой и словосочетания, и отдельные предложения.

Текст и предложение служат для общения людей и непосредственно соотносят сообщаемое с окружающим миром. Но каждое предложение строится из слов, поэтому в синтаксисе изучаются и слова, только не как лексические единицы или части речи, а как члены предложения.

Слова в предложении, как вы знаете, употребляются не отдельно, а объединяясь в словосочетания, поэтому в синтаксисе изучаются словосочетания и различные формы связи слов друг с другом.

Текст и **предложение** – коммуникативные единицы, т. е. служат для общения, обмена мыслями, чувствами.

Словосочетание выполняет номинативную функцию, т. е. служит для называния, обозначения предметов, явлений, качеств, действий.

38. Из слов *виденье, гений, как, красота, мгновенье, мимолётный, помнить, перед, ты, чистый, чудный, я, явиться* составьте два предложения. Сравните полученные предложения с известными пушкинскими строками: «Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты, как мимолётное виденье, как гений чистой красоты».

Выпишите грамматические основы составленных вами предложений, а также словосочетания, из которых они состоят.

39. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Н. Рубцова. Какие чувства и мысли вызвало у вас это стихотворение? Какие языковые средства использует поэт, чтобы передать ощущение тишины и покоя? Как вы будете читать стихотворение: громко или тихо? Почему?

НОЧЬ НА РОДИНЕ

Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом ложатся тени.[4]
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений!
И тихо так, как будто никогда[3]
Здесь крыши сёл не слыхивали грома!

Не встрепенётся ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома,
И редок сонный коростеля крик...[5]
Вернулся я — былое не вернётся!
Ну что же? Пусть хоть это остаётся,
Продлится пусть хотя бы этот миг,
Когда души не трогает беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений,
И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает светлая печаль,
Как лунный свет овладевает миром...

40. Найдите и выпишите из стихотворения Н. Рубцова (упр. 39) 3 и более многозначных слова; определите, какое из значений реализуется в каждом случае. Приведите примеры номинативных и коммуникативных языковых единиц.

§ 7 Текст как единица синтаксиса

Текст (от лат. textus) — сплетение, соединение, ткань.

41. Прочитайте отрывки из комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Найдите текст. Докажите свою точку зрения. Многие выражения из этой комедии стали крылатыми. Какие известны вам?

1) Когда ж постранствуешь, воротишься домой, и дым отечества нам сладок и приятен! На съездах, на больших, по праздникам приходским господствует ещё смешенье языков французского с нижегородским? А впрочем, он дойдёт до степеней известных, ведь[1] нынче любят бессловесных. Молчалины господствуют на свете! В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов! Уж коли зло пресечь: забрать все книги бы да сжечь[1].

2) В той комнате незначащая встреча:
Французик из Бордо, надсаживая грудь,
Собрал вокруг себя род веча
И сказывал, как снаряжался в путь
В Россию, к варварам, со страхом и слезами;
Приехал — и нашёл, что ласкам нет конца;
Ни звука русского, ни русского лица
Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;
Своя провинция. — Посмотришь, вечерком
Он чувствует себя здесь маленьким царьком,
Такой же толк у дам, такие же наряды...
Он рад, но мы не рады.

Текст — высказывание, представляющее собой два или несколько предложений, связанных по смыслу и расположенных в определённой последовательности.

Текст отражает фрагмент окружающей действительности.

Основные признаки текста — смысловая целостность и связность.

Текст может состоять и из одного предложения.

42. Спишите текст, разделив его на три смысловые части. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

Марина Цветаева впервые прочитала «Капитанскую дочку» в семилетнем возрасте и книга стала для неё «вечной»: хотелось перечитывать её постоя(н, нн)о. По..вилась потребность поделит(?)ся с другими своими мыслями и переживаниями вызва(н, нн)ыми повестью Пушкина.[5] Так родился очерк «Пушкин и Пугачёв». Для нас же чтение иногда кончает(?)ся с последней перевёрнутой страницей. И наши непрояснё(н, нн)ые впеч..тления недодума(н, нн)ые мысли стирают(?)ся и пропадают почти бесследно.[5] А если поступить иначе погрузившись в книгу пережив её обдумав записать свои мысли, впеч..тления для себя. Это важно для того чтобы научит(?)ся размышлять и писать. Наконец, это просто интересно. Когда-то обратишься к своим записям перечитаешь книгу и вдруг поймёшь как изменился ты сам. Эти записи живые св..детельства твоей духовной жизни, как бы её фотографии в различные време(н, нн)ые отрезки.

(По Г. Беленькому, О. Хреновой)

Р **43.** Выразите смысл текста предыдущего упражнения одним предложением.

44. Прочитайте отрывок из статьи А. Пушкина «Об обязанностях человека. Сочинение Сильвио Пеллико». О чём говорится в этом отрывке?

Это уже не ново, это было уже сказано — вот одно из самых обыкновенных обвинений критики. Но всё уже было сказано, все понятия выражены и повторены в течение[3] столетий: что ж из этого следует? Что дух человеческий ничего нового не производит? [4] Нет, не станем на него клеветать: *разум неистощим* в соображении понятий, как *язык неистощим* в соединении слов. Все *слова* находятся *в лексиконе*; но *книги*, поминутно появляющиеся, *не* суть повторение *лексикона*.

повторён
повторена́
повторены́
повторённый

Лексико́н (от греч. lexikon) — словарь, запас слов.

Р **45.** Определите в тексте предыдущего упражнения предложение, в котором раскрывается основная мысль текста. Какую мысль опровергает автор? Какие аргументы он приводит? Перескажите текст.

46. Прочитайте выразительно четверостишие Ф. Тютчева, написанное 28 ноября 1866 года. Оно состоит из одного сложного предложения. И всё-таки это текст. Как вы думаете, почему?

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

Р **47.** Прочитайте текст. Кто с кем сравнивается? Почему? Сформулируйте и запишите основную мысль текста. Как соотносятся начало и конец текста? Отметьте языковые средства, которые обеспечивают связность текста. Слова *Церковь* и *Истина* даны с сохранением орфографии автора.

Нужно так писать, чтобы не было лишних слов и чтобы каждое слово было именно таким, какое нужно для выражения мысли автора. Я могу назвать только двух лиц, которые в этом смысле, действи-

тельно, владели даром слова. Это — Пушкин и митрополит Филарет Московский. Будучи во всех отношениях полной противоположностью, в этом они сходились.

Митрополит Филарет не был «писателем». Как всё, и дар слова он отдал Церкви. Каждое его изречение[2] всегда и неизменно было голосом церковной совести. Сказанные слова совершенно точно формулировали именно то, что подсказывала[2] церковная совесть. Личность митрополита Филарета была в такой мере поглощена Церковью, что его устами как бы говорила сама Церковь.

Совсем иное Пушкин. Он был «личностью» всецело, но своё художественное дарование он воспринимал как служение Истине, почему и всё, что он, как художник, облекал в плоть «слова», было тоже голосом совести. Он мог «срываться», делая слово орудием своих страстей. Он воспринимал это как тяжкий грех, как падение. Но это только повышало его требовательность к себе. Волю, в ущерб голосу совести, порою давал себе Пушкин в стихах, не предназначенных для печати. В прозе он был всегда служителем слова, сдержанным и ответственным. И он говорил только то, что хотел сказать, находя своим мыслям точное выражение: лишних слов у Пушкина не найдёшь.

(По К. Зайцеву)

Р **48.** Используйте текст упр. 47 для письменного ответа на вопрос: «Как нужно выражать свои мысли?»

§ 8 Предложение как единица синтаксиса

Смысл, соотнесённость с фрагментами окружающей действительности есть особое свойство предложения.

Чем отличаются слова и словосочетания от выделенных предложений?

Зима	**Зима!..** Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь; Его лошадка, снег почуя, Плетётся рысью как-нибудь... (А. Пушкин)

Размытый путь. Кривые тополя	**Размытый путь. Кривые тополя.** Я слушал шум — была пора отлёта. И вот я встал и вышел за ворота, Где простирались жёлтые поля. (Н. Рубцов)
Несказанное, синее, нежное	**Несказанное, синее, нежное...** Тих мой край после бурь, после гроз, И душа моя — поле безбрежное — Дышит запахом мёда и роз. (С. Есенин)

49. Какой контекст предшествует следующим предложениям?

На здоровье!
Что ж поделаешь!
Закрой, пожалуйста, дверь!

50. Прочитайте. В каком случае мы можем говорить о том, что перед нами набор отдельных предложений, а в каком — текст? Спишите текст, выделяя абзацы, обозначая границы предложений знаками завершения и расставляя знаки препинания внутри предложений. Что явилось для вас ориентиром при выделении отдельных предложений?

I. Он остался дома Катя любит наряжаться заходи если будет свободное время за мной скажи ему хоть одно слово мы помогли выкормить жеребёнка-сосунка вдали в тумане виднелись горы на здоровье я потерял книгу и очень жалею об этом не дразни собаку.

II. Лосёнок Мишка за три[3] года превратился в большого сильного лося он был совсем ручной и ходил без привязи по лесу как-то с ним произошла история забавная и поучительная однажды Даша пустила телёнка гулять на поляну а сама села под дерево читать книгу вдруг из кустов выбежал волк и прямо к телёнку беда что делать откуда ни возьмись[1] Мишка он бросился на волка и изо всей силы ударил его ногой волк так и покатился по траве Мишка за ним набросился на волка и ударил ещё раз из того и дух вон.

(В. Звегинцев)

Предложение — одна из основных единиц синтаксиса.

Предложение выполняет коммуникативную функцию.

Содержание, смысл предложения, даже если оно состоит из одного слова, отражает фрагмент окружающей действительности.

Сравните, например, предложения *Наступил вечер. — Был вечер. — Вечер. — Вечереет.* Каждое из них по-своему соотносится с окружающим миром, имеет грамматическую основу.

Предложение характеризуется смысловой и интонационной законченностью. Члены предложения связаны между собой не только по смыслу, но и грамматически.

В связной речи предложения вступают друг с другом в смысловые отношения. Включённые в более широкий контекст, они отражают более широкий фрагмент действительности.

51. Составьте и запишите словосочетания со словами *затосковать, тоска, любить, любовь* в качестве главных. С этими словосочетаниями составьте предложения.

Любит ли свою родину человек, сказавший: «Родина во мне затоскует»? Оцените словосочетание *затоскует во мне* с точки зрения правильности/неправильности. Владеет ли этот человек нормами русского литературного языка?

Р **52.** **Сжатое изложение.** Прочитайте отрывок из очерка К. Паустовского «Страна за Онегой». Какой смысл имеет предложение *Родина во мне затоскует* в этом тексте? Напишите изложение от 3-го лица, сократив текст вдвое. Какие подробности описания можно исключить? О чём можно сказать более кратко (лаконично)?

Как-то ранним летом я приехал в одну из заонежских деревень к сказительнице Захаровой. Цвела черёмуха, и было холодно. Летние холода на севере всегда совпадают с этим цветением.

В деревне мне показали срубленную из толстой сосны высокую избу Захаровой с резьбой на оконных наличниках. Во дворе румяная старуха катала вальком бельё. Это и была Захарова. Она увидела меня, отложила валёк и вытерла потное лицо. На вальке были вырезаны цветы, травы, колосья, какие-то птицы.

Захарова не сразу согласилась петь. «Я пою, — сказала она, — когда родина во мне затоскует». Я не понял. «Ну, как тебе это растолковать, желанный, — огорчилась Захарова. — Вот иной раз к вечеру

выйдешь на озеро. Лежит оно перед глазами, как серебряный плат. Лист на осине — и тот трепещет. И так-то сладко станет на сердце, затоскует родина во мне, и я запою».

Я догадался. Сказительница называла тоской по родине то чувство, которое мы, горожане, называем любовью. Очевидно, это означает, что чувство родной страны доходит до такой остроты, что требует немедленного выражения.

Смысл, содержание предложения – это не только та информация, которая извлекается из предложения всяким носителем языка благодаря знаниям слов, образцов синтаксических конструкций и интонации, но и вся та информация, которая может быть извлечена из него благодаря общности знания участников речевого общения о мире, окружающей действительности, друг о друге, ситуации общения.

53. Для каждого носителя русского языка предложение *Он проплыл 100 метров кролем за 45 секунд* значит «Плывя стилем кроль, он покрыл расстояние в 100 метров и затратил на это 45 секунд». Какой смысл, содержание приобретёт это предложение для пловца, если оно будет употреблено в ситуации обсуждения претендентов на включение в состав сборной команды, а его (пловца) результаты хуже нормы?

§ 9 Словосочетание как единица синтаксиса

Прочитайте фрагмент очерка из книги К. Паустовского «Алмазный язык». Вспомните, что вы знаете о словосочетании. Ответы подтверждайте выделенными в тексте примерами.

Из каких частей состоит словосочетание?

Как устанавливается связь слов в словосочетании?

Словами каких частей речи может быть выражено главное слово в словосочетании?

Какие грамматические средства связи слов в словосочетании вам известны?

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только **постоянное общение** с простыми русскими людьми, но также общение с пажитями* и лесами, водами и старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что **кивает из-под куста** лещины*.

Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое **время открытий.** Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России — лето, обильное грозами и радугами.

В это лето я **узнал наново** — на ощупь, на вкус, на запах — много слов, бывших до той поры хотя и **известными мне,** но далёкими и непережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ.[4] А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

54. Составьте возможные словосочетания с главными словами, данными в овале. Сделайте вывод о том, почему одни слова могут сочетаться друг с другом, а другие нет.

55. Прочитайте текст про себя. Какие слова и словосочетания подсказывают, что одну из частей текста нужно читать тихо? Прочитайте эту часть вслух. Выпишите выделенные словосочетания и обозначьте в них средства связи.

Образец. *Заросли сада* (чего?), *плывёт над землёй* (где?).

«З..ря» — одно из прекраснейших[3] слов русского языка. Его никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни той **устоявшейся**

тишине ночи, когда над зар..слями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. «Развидняет», как говорят об этой поре суток в народе...

В з..ре, в рассвете, есть что-то девическое, целомудренное*. На з..рях трава **омыта росой**, а по деревням пахнет тёплым парным молоком. И поют в туманах за околицами пастушьи жалейки.

Светает **очень быстро**. В тёплом доме тишина, сумрак. Но вот на **бревенчатые стены** ложатся квадраты оранжевого света, и брёвна заг..раются, как слоистый янтарь. Восходит солнце...

З..ря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю з..рю.

Вечерняя з..ря начинается, когда солнце зайдёт за край земли.[5] Тогда она овладевает **меркнущим небом**, разливает по небу множество красок — от червонного золота до бирюзы — и медленно переходит в поздние сумерки и ночь.

Кричат в кустах коростели, и бьют перепела, гудит выпь, г..рят первые звёзды, а з..ря ещё долго дотлевает над далями и туманами.

(По К. Паустовскому)

56. К. Паустовский писал: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск». Одним из таких поэтических слов писатель считал и слово, о котором вы только что прочитали в упр. 55. Какие словосочетания используются в тексте для описания утренней зари, а какие – для описания вечерней? Выпишите в два столбика слова (а) и словосочетания (б), которые обозначают цвет и свет.

Р **57.** Наблюдали ли вы когда-нибудь утреннюю или вечернюю зарю? Освежите свои впечатления и понаблюдайте вечернюю зарю. Напишите о том, что вы увидели.

Словосочетание – это сочетание двух слов самостоятельных частей речи, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.

Словосочетание называет предметы, действия, признаки в их отношениях.

Смыслоразличительная сила словосочетания намного превосходит возможности слова, поскольку зависимое слово уточняет, конкретизирует смысл главного.

Сравните слова и словосочетания: *заря* (явление), *утренний* (признак), *любоваться* (действие) – *утренняя заря* (явление и его признак), *любоваться зарёй* (действие и явление, на которое оно направлено).

В словосочетании может быть выражено не одно, а два значения, и можно задать два вопроса. Например: *лететь* (где?) *над морем* и *лететь* (над чем?) *над морем*.

58. Распределите словосочетания на группы: называющие предмет (явление) и его признак; называющие признак действия и степень его проявления; обозначающие действия и предметы (явления), по отношению к которым осуществляется действие; действия и обстоятельства, характеризующие их. Графически обозначьте связь слов в словосочетаниях; определите, какими частями речи являются главное и зависимое слово. С помощью каких средств осуществляется связь слов в этих словосочетаниях?

Не говорят громко, (ни)когда не говорят, уст..явшаяся тишина, занимает(?)ся над зар..слями, слабая син..ва, з..ревой час, пылает над землёй, быстро светает, квадраты света, сл..истый янтарь, путаем понятия, заг..раются янтарём, зайдёт за край земли, овл..девает небом, разл..вает множество красок, медле(н, нн)о переходит, очень быстро, первые звёзды, переходит в ночь, долго дотл..вает, дотл..вает над далями, поют за окол..цами, пастуш(?)и жалейки.

§ 10 Виды словосочетаний

В языке существуют строгие правила сочетаемости слов различных частей речи. Например, глагол может распространяться именем существительным, количественным числительным, местоимением, наречием, но не может присоединить к себе в качестве зависимого слова имя прилагательное.

Имя существительное свободно сочетается с другим существительным или прилагательным, глаголом в неопределённой форме или наречием, но не может распространяться глаголом в спрягаемой форме.

В зависимости от принадлежности главного слова к той или иной части речи выделяются **глагольные, именные** и **наречные** словосочетания.

59. Определите вид словосочетаний по главному слову. Обозначьте сокращённо, какими частями речи выражены зависимые слова.

1. Думать о буд..щем, радоваться праз(?)нику, пойти в т..атр, проходить быстро, часто гневаться, нав..щать больных, читать по вечерам, отвечать с улыбкой, говорить улыбаясь.

2. Подарок отцу, поез(?)ка к матер.., к..рзина с грибами, к..стюмы из хлопка, книга отца, намерение работать, чтение лёжа, новой кв..р-тиры, домашнее задание, моего дн..вника, ра..говор ни о чём, волнующ..ся море, первое выступление, кофе (по)варшавски, завтрак (на)спех[3], с пятью учениками, пор..зительно ч..ткий, (по)осеннему хмурый, бе..конечно добрая.

3. Очень хорошо, (не)далеко от дома, не (по)летнему холодно, (на)едине с собой, довольно прохладно.

60. Заполните таблицу примерами.

Строение словосочетания	Примеры	Вид словосочетания
× Сущ. + прил. × Сущ. + сущ. в косв. пад. (с предл. и без предл.) × Сущ. + мест. × Сущ. + прич. × Сущ. + числ. × Прил. + нареч.		
× Глаг. + сущ. в косв. пад. (с предл. и без предл.) × Глаг. + глаг. в форме инфинитива × Глаг. + нареч.		
× Нареч. + нареч.		

61. Какие словосочетания можно заменить близкими по значению, а какие не допускают такой замены?

Правка редактора, берестяная грамота, кленовый лист, цветастый платок, луч солнца, шуба из норки, письмо друга, идти лесом, плавательный бассейн, звёздное небо.

62. Некоторые словосочетания обладают большой художественной выразительностью, которая создаётся необычным соединением слов. Прочитайте текст. Выпишите выделенные предложения с такими соединениями слов. Подчеркните необычные соединения слов в этих предложениях.

Как самобытный поэт со своим ярким неповторимым художественным почерком С. Есенин полностью владел «тайнами соединения[2] слов». (А. Грин) Именно этим приёмом прежде всего создавалась его особая стилистическая манера письма.

Именно они создают есенинское слово во всех его формах и проявлениях, так похожее на стихотворный почерк других и так отличное от него.

Приведём несколько примеров: *Словно я весенней гулкой ранью / Проскакал на розовом коне. Топи да болота, синий плат небес. По пруду лебедем красным / Плавает тихий закат. Догорит золотистым пламенем / Из телесного воска свеча.*

Приведём ещё пример: *...Туда, где льётся по равнинам / Берёзовое молоко.* Здесь мы встречаем необычное сочетание слова *берёзовое* со словом *молоко* (мы знаем *берёзовые дрова*, в крайнем случае — *берёзовую кашу* — «порку»), но такого словесного ансамбля не знали. Это типичный для С. Есенина образ стоящих на равнинах берёзовых рощ, сравнение их с цветом молока.

(По Н. Шанскому)

63. Выпишите сначала свободные словосочетания, а затем фразеологические обороты.

Медвежья услуга, разнообразные услуги, ходячая энциклопедия, новая энциклопедия, сесть в калошу, сесть в автомобиль, за тридевять земель, за этим лесом, вбивать клин, сломя голову.

§ 11 Синтаксические связи слов в словосочетаниях

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова. Связь, при которой одно слово зависит от другого, называется **подчинительной**.

Выпишите выделенные словосочетания, составьте их схемы. Проанализируйте, в каких словосочетаниях изменение формы главного слова сопровождается изменением всех форм зависимого слова; в каких зависимое слово употребляется в той падежной форме, которую требует главное; в каких зависимое слово (неизменяемое) присоединяется к главному только по смыслу.

1) На утиное озеро я шёл **по пыльной дороге**, спускался в овраги, поднимался на пригорки, **проходил** реденькие сосновые **бóрки**, снова выходил в поле. Мягкая и беззвучная дорога ушла в сторону, и я отступил на твёрдую тропку, **суетливо вившуюся** вдоль берега реки.[5]

(Ю. Казаков)

2) Луна светит. Тихо... Неспокойно на душе, томительно. И **думается** в такие огромные, светлые ночи **вольно**, дерзко.

(В. Шукшин)

Подчинительная связь в словосочетании выступает в виде согласования, управления и примыкания.

В правилах сочетания слов ярко проявляется национальная специфика языка.

Согласование – вид связи, при которой зависимое слово имеет те же формы числа и падежа, а в единственном числе и рода, что и главное: *в берёзовую рощу, берёзовой рощей.*

Управление – вид связи, при которой зависимое слово ставится в таком падеже, который требуется главным словом: *читать книгу, восхищаться книгой.*

При изменении формы главного слова падежная форма зависимого слова не изменяется: *читаю книгу, читал книгу; восхищаюсь книгой, восхищался книгой.*

Примыкание – вид связи, при которой зависимое (неизменяемое) слово присоединяется к главному по смыслу: *читать громко, читал очень хорошо.*

64. Спишите и укажите вид подчинительной связи слов в словосочетаниях. Укажите формы зависимого слова, по которым вы определили вид связи.

стратегия
гарантия
кандидат

Равнодушный человек, пользоваться компьютером, обид..л (не)нароком, где(то) р..стёт, успеет до ра(с, сс)вета, зан..маюсь историей, собрался в лес, инициатива пр..кращения, курс реформ, стратегия ун..чтожения, анализировать это, обсуждение кандидатуры, адресова(н, нн)ы читателям, факты утраты, правовое государство, показывает сходство, гарантия успеха, тёплый приём, политика соз..дания.

65. Составьте такие словосочетания со словами *обсудить, подчеркнуть, объяснить, определить, продумать, рекламировать, изложить*, чтобы в них была подчинительная связь – управление. Зависимое слово употребите в винительном падеже без предлога.

Образец. *Установить* (что?) *истину* (В. п.).

66. Нормативно ли построение данных словосочетаний?

Молодая доцент, внимательная доктор, красные и зелёные шары, красные и зелёный шары, большой соня, ужасный неряха, талантливая профессор.

67. Преобразуйте глагольные словосочетания в именные по образцу. Какие из словосочетаний вы предпочли бы использовать в деловой речи?

Образец. *Уважать культуру* (глагольное). [× → В. п.]

Уважение к культуре (именное). [× → Д. п.]

Уважение культуры (именное). [× → Р. п.]

Строить дворцы. Созд..вать государство. Возр..ждать традицию. Разв..вать промышленность. Изучать музыку. Получить письмо.

К..нцентрировать ресурсы. Про..влять добр..ту. Исп..лнять обяза(н, нн)ости. Любить крас..ту. Обл..чать зло. Пр..одолеть пр..пятствие. Пр..высить скор..сть.

68. Составьте словосочетания, записывая их в два столбика.

Управление предложное	Управление беспредложное

Озабоченность (судьба страны). Забота (жизнь народа).
Писать (события за рубежом). Описывать (каникулы в деревне).
Опл..тить (проезд). Запл..тить (билет).
К..нтроль (работа). К..нтролировать (работа).
Наблюдать (порядок). Установить (порядок).
Обсуждать (условия игры). Спорить (условия игры).

69. Какие из сочетаний слов не являются словосочетаниями? Почему?

Поверхностно и формально, сближает их, конфликты и конфликтные ситуации, побледневшее небо, из-под дома, всходит луна.

70. Выпишите словосочетания по образцу. **Помните, что грамматическая основа (сочетание подлежащего и сказуемого) не относится к словосочетаниям!**

Образец. *Осенью я хожу в лес запасать удилища.*

Хожу (когда?) *осенью. Хожу* (куда?) *в лес.*

Хожу (с какой целью?) *запасать. Запасать* (что?) *удилища.*

1. Я рад предстоящей встрече с осенним лесом. 2. Тонконогие осинки застенчиво толпятся у опушки. 3. Позади молодой осинки высится старый лес. 4. Я нагибаюсь и поднимаю с земли свежие листья. 5. Изредка попадаются молодые дубки с неопавшей листвой.

(По Е. Носову)

§ 12 Синтаксический разбор словосочетаний

Порядок разбора

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слово.
3. Определить, какими частями речи они выражены и какими средствами связи соединены.
4. Определить вид словосочетания по главному слову.
5. Указать вид подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Образец разбора

устного: **письменного:**

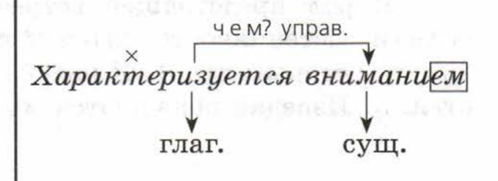
Наше время характеризуется пристальным вниманием к памятникам архитектуры.

Наше время — словосочетание.

Главное слово — *время. Время* (к а к о е?) *наше.* Это зависимое слово. Главное слово выражено существительным, зависимое — местоимением. Связь между словами выражена с помощью окончания зависимого слова [-е]. Словосочетание именное. Вид подчинительной связи — согласование.

Характеризуется вниманием — словосочетание.

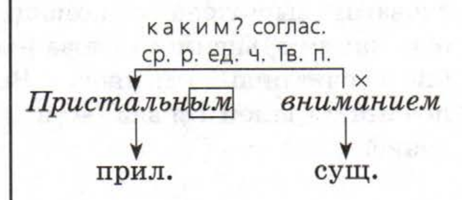
Главное слово — *характеризуется. Характеризуется* (ч е м?) *вниманием.* Это зависимое слово. Главное слово выражено глаголом, зави-



симое — существительным. Связь между словами выражена с помощью окончания зависимого слова [-ем]. Словосочетание глагольное. Вид подчинительной связи — управление.

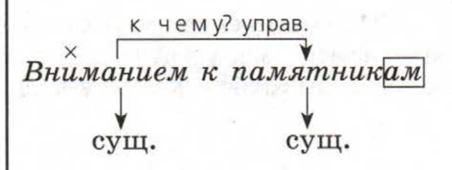
Пристальным вниманием — словосочетание.

Главное слово — *вниманием. Вниманием* (к а к и м?) *пристальным.* Это зависимое слово. Главное слово выражено существительным, зависимое — прилагательным. Связь между словами выражена с помощью окончания зависимого слова [-ым]. Словосочетание именное. Вид подчинительной связи — согласование.



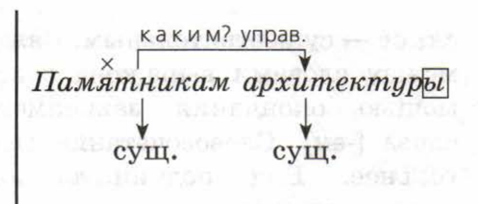
Вниманием к памятникам — словосочетание.

Главное слово — *вниманием. Вниманием* (к ч е м у?) *к памятникам.* Это зависимое слово. Главное слово выражено существительным, зависимое — существительным с предлогом. Связь между словами выражена с помощью предлога *к* и окончания зависимого слова [-ам]. Словосочетание именное. Вид подчинительной связи — управление.



Памятникам архитектуры — словосочетание.

Главное слово — *памятникам. Памятникам* (к а к и м?) *архитектуры.* Это зависимое слово. Главное слово выражено существительным, зависимое — существительным. Связь между словами выражена с помощью окончания зависимого слова [-ы]. Словосочетание именное. Вид подчинительной связи — управление.



71. Найдите и разберите словосочетания (2–3 – письменно, остальные – устно).

1. Церковь Покрова́ на Нерли (1165 г.) находится за городом. 2. Она выделяется своей ослепительной белизной. 3. Храм пленяет необыкновенным изяществом. 4. Интерьер церкви необыкновенно лёгок и светел.

Р **72.** **Сочинение.** Напишите сочинение на тему «Дом, который украшает (не украшает) нашу улицу (село, посёлок, город)». Может быть, вы опишете дом, в котором вы живёте? Как он выглядит в разное время года и суток?

Контрольные вопросы

1. Чем отличается словосочетание от слова и предложения?
2. Какие виды словосочетаний выделяются по главному слову?
3. Какие части речи могут примыкать к главному слову?
4. Чем отличается управление от согласования?
5. Подтвердите с помощью схем ответы на второй и третий вопросы.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 13 Грамматическая (предикативная) основа предложения

1. Какие синтаксические единицы вы знаете?
2. Чем отличается предложение от словосочетания?
3. Назовите главные члены предложения.
4. Почему нельзя сказать, что подлежащее подчиняется сказуемому, а сказуемое — подлежащему?

Докажите, пользуясь схемой, их взаимозависимость.

Представьте себе, что в данной выше схеме мы закрыли листочком главные члены.

Соотносятся ли оставшиеся члены предложения с действительностью? Понятно ли, о чём идёт речь?

Объясните, почему подлежащее и сказуемое — главные члены предложения (предикативная основа).

73. Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений. В каком предложении грамматическая основа состоит из одного главного члена?

В наиболее чистом виде русское деревянное зодчество сохранилось на севере России. Там северяне [2] строили большие, массивные, уютные, добротные избы.[4] Стоит такая изба лицом к проезжей дороге, реке или озеру. Она поблёскивает на солнце высоко поднятыми над землёй окнами. Под её кровом жили деды, отцы, сыновья и внуки. Простая деревенская изба.

Предложения, в которых грамматическая основа выражена двумя главными членами (подлежащим и сказуемым), называются **двусоставными**.

Предложения с одним главным членом называются **односоставными**.

74. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой. Спишите его. Какие особенности синтаксической структуры предложений создают лаконичность лирического повествования? Укажите предложения, состоящие только из главных членов. Как они называются? В первом четверостишии подчеркните грамматические основы предложений. Найдите слова, использованные в переносном значении.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали² листья.
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Мне и доныне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

рябина
колокол
суббота

Грамматическая основа предложения выражает его основное значение, соотносит его с определённым отрезком окружающего мира.

Фрагмент действительности может описываться в предложении как реальный или как нереальный – возможный, необходимый, желательный. Например:

содержание предложения отражает фрагмент действительности как реальный: *Однажды русский генерал / Из гор к Тифлису проезжал*;

содержание предложения отражает фрагмент окружающего мира как возможный или желательный: *Ты жил – я так же* ***мог бы жить!*** *Таких две жизни за одну, / Но только полную тревог, я* ***променял бы, если б мог***;

содержание предложения отражает побуждение к действию: ***Исчезни****, мрачный дух сомненья!* (М. Лермонтов)

75. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, предложения в такой последовательности: а) обозначающие реальный фрагмент действительности; б) обозначающие нереальный фрагмент действительности. Подчеркните грамматические основы. ● Найдите в текстах устаревшие слова и подберите к ним синонимы, взятые из современного языка.

1. Октябрь уж наступил — уж роща отр..хает
Последние листы с нагих своих ветвей...

2. Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда(б) не зной да пыль да к..мары да мухи.

3. Последняя туча рассея(н, нн)ой бури!
Одна ты несёшься по ясной лазур.. ...
Довольно, сокройся!

(А. Пушкин)

Р **76.** **Изложение.** Прочитайте и перескажите текст К. Паустовского так, чтобы в нём отражалась картина окружающей действительности как возможная или желательная.

Возможное начало: «Если бы я поехал в Санкт-Петербург...»

● Найдите однокоренные слова к слову *великий*.

ансамбль
гармония

Ленинград... Снова открылись передо мной торжественные ансамбли его площадей и пропорциональных зданий. Я подолгу всматривался в них, старался разгадать тайну их архитектуры. Она заключалась в том, что эти здания производили впечатление величия, на самом же деле были не велики. Одна из самых замечательных построек — здание Главного штаба. Оно вытягивается плавной дугой против Зимнего дворца и по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого высотного дома в Москве.

Разгадка была проста. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических* пропорций и от небольшого числа украшений.

соразмерность
пропорция

Всматриваешься в эти здания и понимаешь, что хороший вкус — это прежде всего чувство меры.

§ 14 Порядок слов в предложении

Скажите, что вы знаете о порядке слов в изучаемом вами иностранном языке. Сравните порядок слов в предложениях на немецком, английском и русском языках.

Mein Bruder besucht die Schule. My brother studies at school.	Мой брат учится в школе. В школе учится мой брат. Брат мой учится в школе.

В русском языке порядок слов относительно свободный; свободнее, чем, например, в немецком, английском и некоторых других языках.

77. Спишите, подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Какова роль порядка слов в этих предложениях?

Мать обрадовала дочь. — Дочь обрадовала мать.

Мой брат — студент. — Студент — мой брат.

Мы пригласили в гости соседа брата. — Мы пригласили в гости брата соседа.

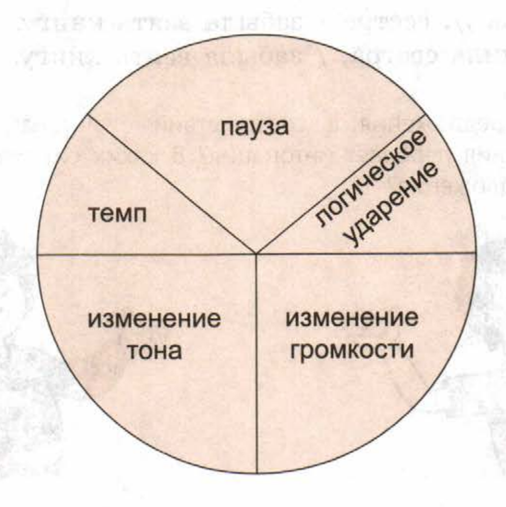
В русском языке порядок слов зависит от того, что хочет подчеркнуть автор, от ситуации, от смысловых отношений между предложениями в тексте.

78. Сравните порядок слов в предложениях. Как изменяется смысл предложения с изменением порядка слов? Спишите, подчеркните выделяемые по смыслу слова. Как ещё можно переставить слова, чтобы получились новые смысловые оттенки?

Даже ты не говорил сегодня с ним.
Ты даже не говорил с ним сегодня.
Ты не говорил даже сегодня с ним.
Ты не говорил сегодня даже с ним.

§ 15 Интонация

Интонационные средства



Интона́ция (от лат. intono) — громко произношу.

Пауза (от лат. pausa) — остановка, прекращение.

Интонация – это различные изменения в силе, тембре и темпе голоса.

Самым основным элементом интонации являются повышение и понижение высоты тона, а также паузы.

Интонация выполняет важную коммуникативную функцию.

Интонация конкретизирует смысл предложения.

79. С помощью интонации говорящий может выражать своё отношение к высказываемому. Прочитайте предложения в соответствии с ремарками.

1. **Идёшь! (Радостно.) Идёшь. (Раздражённо.) Идёшь? (Удивлённо.) Идёшь? (Сомневаясь.)**
2. **Тише! (Повелительно.) Тише. (Как просьба.)**

80. Прочитайте предложения, делая паузы там, где они обозначены. Как изменяется смысл предложения с изменением интонационного членения предложения? Приведите подобные примеры.

Катя вспомнила //: сестра / забыла взять книгу.
Катя, / вспомнила сестра, / забыла взять книгу.

81. Прочитайте предложения в соответствии с интонационными схемами. Какие оттенки значения передаёт интонация? В каких ситуациях могут быть использованы эти предложения?

Какой город!	**Какой город!**
Какая погода!	**Какая погода!**
Очень хорошо!	**Очень хорошо!**

Слово, наиболее важное по смыслу в данной речевой ситуации, выделяется в речи усилением голоса – **логическим, смысловым ударением**.

Логическое ударение может падать на любое слово, которое выдвигается по своей значимости на первый план. Например: *Брат уехал в* ***Санкт-Петербург*** (а не в Москву). *Брат* ***уехал*** *в Санкт-Петербург* (а не улетел). ***Брат*** *уехал в Санкт-Петербург* (а не сестра).

82. Прочитайте предложения так, чтобы вопрос соответствовал ответу, помещённому справа.

Маша вчера уехала в Суздаль?	**Да, уехала.** **Нет, не в Суздаль, а во Владимир.** **Да, вчера.** **Нет, не Маша, а её сестра.**

Сегодня будет зачёт по литературе?	Нет, не будет. Да, сегодня. Нет, не по литературе, а по истории.

83. В Москве, как и в ряде других городов России, многим улицам вернули их исторические названия. Пользуясь материалом для справок, составьте предложения по образцу.

Прочитайте составленные предложения вслух, выделяя с помощью логического ударения наиболее важные по смыслу слова.

Образец. *Историческое название этой улицы Большая Никитская. До 90-х годов улица называлась улицей Герцена, а теперь это снова Большая Никитская.*

Материал для справок:

Историческое название, которое возвращено: 1) Большая Дмитровка; 2) Малая Дмитровка; 3) Тверская; 4) Гранатный переулок.

Названия до 90-х годов: 1) Пушкинская улица; 2) улица Чехова; 3) улица Горького; 4) улица Грановского.

Логическое ударение придаёт речи особую выразительность.

Оно чаще используется в разговорной и публицистической речи, при чтении вслух художественных текстов.

84. Прочитайте сначала про себя, а затем вслух стихотворение И. Бунина, выделяя с помощью логического ударения слова, которые в тексте употреблены как антонимы.

● Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой.

85. Прочитайте текст. Какие негативные приметы современной звучащей речи в нём отмечаются?

Образцом настоящего бескультурья является манера говорить с экрана истеричной, захлёбывающейся скороговоркой: «Жлучкшечные зблевания», «Мнистрандел» и т. д.

Так и кажется, что кто-то стоит у них за спиной с кнутом в руке и подгоняет: скорей, ещё скорей, догнать и перегнать.

Скороговорка всегда считалась у нас признаком недостаточной[2] культуры.

(По В. Александровскому)

86. Понаблюдайте за звучащей речью, постарайтесь услышать в ней те недочёты, которые мешают нам воспринимать смысл высказывания.

87. Интонационный диктант.

При записи отмечайте одной вертикальной линией небольшую паузу между группой подлежащего, т. е. подлежащего с зависимыми словами, и группой сказуемого, т. е. сказуемого с зависимыми словами.

Двумя вертикальными линиями обозначьте интонацию законченности в конце повествовательного предложения.

Обозначьте повышение голоса перед паузой в середине предложения и понижение на последнем ударном слоге последнего слова в предложении.

Образец записи диктуемого:

Многие исторические названия | возвращены московским улицам. ||

1. Московская топонимика неотделима[2] от топонимики всей страны.

2. Все народы внесли в неё свой вклад[1].

3. Тверская улица названа[3] по дороге на Тверь.

4. Большая Татарская улица — в честь замоскворецкой Татарской слободы.

Рассмотрите таблицу на с. 53.

Подберите примеры, иллюстрирующие каждый из видов интонации.

Произнесите подобранные вами примеры.

Виды интонации:
завершения, разделения, выделения
восклицательная, невосклицательная
повествовательная, вопросительная, побудительная
перечисления, предупреждения, пояснения
звательная

§ 16 Описание памятника культуры

Р **88.** Прочитайте текст. Для того чтобы придать бо́льшую выразительность, эмоциональность тексту, измените порядок слов в предложении. Запишите отредактированный вариант. Подчеркните главные члены.

I

Образец. *Храм изумительной красоты взметнулся ввысь волей безвестного гения с высокого берега Москвы-реки.*

II

Волей безвестного гения с крутого берега Москвы-реки взметнулся ввысь храм изумительной красоты.

Живописные марши* его лестниц раскинулись, словно каменные корни. Его одетый в каменную сетку гигантский шатёр, подобно стреле, неудержимо рвётся ввысь. Его небольшая, почти незаметная, увенчанная крестом главка растворяется в воздухе и где-то высоко в небе тает. Непревзойдённая по своей изумительной красоте и изяществу форм церковь Вознесения стоит в первом ряду выдающихся памятников мировой архитектуры.

Р **89.** Перед вами две картины, на которых изображена церковь Покрова́ на Нерли. Одна картина – художника С. Баулина, другая принадлежит кисти художника С. Герасимова.

Церковь Покрова́ на Нерли (1165 г.) — один из самых поэтических памятников древнерусского зодчества. Рассмотрите репродукции картин. На какой из них показана связь церкви с природой, а на какой более отчётливо выписаны те детали церкви, которые подчёркивают её изящество? Обратите внимание на стройный, вытянутый вверх барабан*, пилястры*, арочный фриз*, полуколонки.

великолепный
фантастический
удивительный
ослепительный

Представьте, что вы хотите поделиться впечатлениями со своим другом об изображённом на картинах. Какой из них вы отдадите предпочтение? А может быть, каждая из них имеет свои достоинства и обе нужны, чтобы получить более полное представление об этом уникальном* сооружении XII века?

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 17 Подлежащее

Вспомните, что вы знаете о подлежащем.

Подлежащее — главный или второстепенный член предложения?

На какие вопросы отвечает подлежащее?

С каким членом предложения соотносится подлежащее?

Какими частями речи чаще всего выражается подлежащее?

Подлежащее — это главный член двусоставного предложения, называющий то, о чём говорится в предложении.

Подлежащее отвечает на вопросы именительного падежа к т о? ч т о?

Подлежащее может обозначать самые различные предметы, явления действительности и абстрактные понятия.

В роли подлежащего могут выступать все части речи.

Например: *Хорошее лежит, а худое по дорожке бежит. Один в поле не воин.* (Пословицы) *Что-то давило ему голову и грудь.* (А. Чехов) *Днём приходили отдыхающие.* (К. Паустовский) *Любить — значит жить жизнью того, кого любишь.* (Л. Толстой)

90. Спишите. В каждом предложении найдите подлежащее и определите, какой частью речи оно выражено.

I. 1. Лиса семерых волков проведёт. 2. Никто не судья в своём деле. 3. Мокрый дождя не боится. 4. Сказать — смешно, утаить — грешно. 5. Утопающий хватается за соломинку. 6. Семеро одного не ждут. 7. Одно нынче лучше двух завтра. 8. Ленивый сидя спит, лёжа работает. 9. Кто в Москве не бывал, красоты не видал. (Пословицы)

II. 1. Сначала бегал он [Мцыри] от всех, бродил безмолвен, одинок, смотрел, вздыхая, на восток... 2. ...Из-за горы и нынче видит

пешеход столбы обрушенных ворот и башни и церковный свод. 3. И было всё на небесах светло и тихо. 4. Ты слушать исповедь мою сюда пришёл...

(М. Лермонтов)

Р **91.** Рассмотрите картину И. Шевандроновой «На террасе». Вам всё понятно, не правда ли? Опишите изображённое на картине. В этом вам помогут вопросы. Подчеркните в своём сочинении подлежащие.

терраса

Кто привлекает ваше внимание? (Придумайте ему имя.)

Чем этот персонаж вас заинтересовал?

Что окружает мальчика? Почему он, по вашему мнению, выбрал это место для чтения?

Подлежащее может быть выражено словосочетаниями (в том числе и неразложимыми).

В песчаных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли. (М. Лермонтов)

Небо коптить – жить бесцельно. (Пословица)

92. Составьте предложения со словами и словосочетаниями, помещёнными в рамке, употребив их в роли подлежащего.

около двухсот человек
много (мало, несколько) болельщиков
горошек душистый
мы с другом
кормить завтраками

93. Спишите, подчеркните подлежащие. Укажите, чем они выражены. Укажите предложение, в котором нет подлежащего.

хозяин
хозяева

Стены комнат убра(н, нн)ы были несколькими картинами и картинками в стари(н, нн)ых узеньких рамках. Я уверен, что сами хозяева давно позабыли их содержание, если бы некоторые из них были унесе(н, нн)ы, то они бы, верно, этого не заметили. Два портрета было больших, писа(н, нн)ых масля(н, нн)ыми красками. Один представ-

лял какого-то[3] архиерея, другой Петра III. Из узеньких рам глядела герцогиня Лавальер, запачка(н, нн)ая мухами. Вокруг окон и над дверями находилось множество небольших картинок, которые как-то привыкаешь почитать за пятна на стене и потому их вовсе не рассматриваешь.

(Н. Гоголь)

94. С помощью каких языковых средств выражены смысловые различия в данных парах предложений? В каких предложениях подлежащее выражено синтаксически неделимым словосочетанием, а в каких – одним словом?

1. Мать с дочерью уехали отдыхать. — Мать с дочерью уехала отдыхать. 2. Когда он вошёл, Георгий с сыном были уже в комнате. — Когда он вошёл, Георгий с сыном был уже в комнате. 3. Коля с товарищем шли впереди. — Коля с товарищем шёл впереди.

§ 18 Сказуемое

Вспомните, что вы знаете о сказуемом.

Почему сказуемое – главный член предложения?

Может ли сказуемое выражаться словами, не являющимися глаголами?

Как связано сказуемое с подлежащим?

что делает предмет?
что с ним происходит?
каков он?
что он такое?
кто он такой?
и др.

95. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. В каждом предложении подчеркните сказуемое. Какой частью речи оно выражено?

1. Наступила ночь и я долго шёл под тёмными гудящими в тумане сводами горного бора склонив голову. 2. Впереди что-то смутно

чернеет[3] среди бегущего тумана. 3. За снежными полями на западе тускло просвечивая сквозь тучи желтела заря. 4. Вечер молчалив и спокоен. 5. А потом они вышли бы[3] из дома и пошли рядом полевой дорогою, прямо туда где далеко-далеко брезжит свет запада... 6. Ночное небо низко и черно...

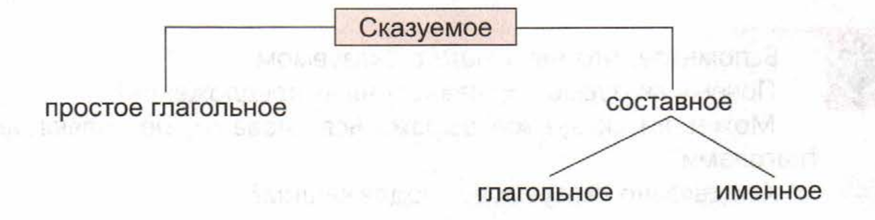
(И. Бунин)

Запишите 5–7 предложений на одну из тем (по выбору). Подчеркните в каждом предложении сказуемые.

1. Откуда я родом.
2. Чем славится наш край.

Сказуемое – это главный член двусоставного предложения, который обозначает действие, состояние или признак предмета, названного подлежащим.

Сказуемое соотносится с подлежащим по смыслу и грамматически.



§ 19 Простое глагольное сказуемое

Рассмотрите примеры.

Чем выражается простое глагольное сказуемое?

Белый пар по лугам

Изъявительное наклонение

расстилается *будет расстилаться*
расстилался

Повелительное наклонение	Условное наклонение
расстилайся	*расстилался бы*

Простое глагольное сказуемое выражается глаголом в одном из наклонений.

Выбор сказуемого в предложении определяется тем, какой отрезок (фрагмент) действительности отражает предложение.

Р **96.** Помните ли вы картину И. Шевандроновой «На террасе» (см. упр. 91)? Представим, что мальчик перестал читать и решил заняться другими делами. Подберите и запишите глаголы-сказуемые, которые показали бы его занятия:

а) спортом на земле;
б) водным спортом;
в) в саду, на огороде.

97. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните простое глагольное сказуемое. Обратите внимание на слова, которыми выражено подлежащее. Укажите, в чём проявляется связь подлежащего и сказуемого.

1. Эт.. плакса ревел.. целый день (о мальчике, о девочке). 2. Эт.. неряха испортил.. костюм (о мальчике, о девочке). 3. Авторитетн.. жюри возглавляет известн.. кутюрье. 4. Праздничн.. шоу имел.. большой успех. 5. На предприятии работал.. ГНИ (Государственная налоговая инспекция). 6. ЦБР (Центральный банк России) принял.. важное решение.

кутюрье́

98. Определите по словарю иностранных слов значение и род данных существительных. Составьте предложения, употребив их в роли подлежащего, а сказуемое – в форме глагола в прошедшем времени.

Коммюнике, ноу-хау, резюме, турне, ралли, инкогнито, хеппи-энд.

99. Рассмотрите таблицу на с. 60, дополните её своими примерами. Расскажите о трудных случаях согласования сказуемого с подлежащим в числе.

Подлежащее	Сказуемое	Примеры
Мало, много, большинство, множество + сущ. в род. пад.	Сказуемое чаще употребляется в единственном числе, если подлежащее — название неодушевлённых предметов или отвлечённых понятий. Сказуемое во множественном числе допускается при подлежащем — названии живых существ.	*Множество звуков вливается в ночной птичий хор. Большинство ребят согласилось со мной. Большинство ребят хорошо отвечали на экзамене.*
Два, три, четыре, пять и т. д. + сущ. в род. пад.	Обычно во множественном числе.	*Какие-то три солдата стояли рядом у самого спуска и молчали.*
	Глагол *было* употребляется в единственном числе. Глаголы, обозначающие наличие, присутствие, могут употребляться в единственном числе.	*У него было три сына. Сто делегатов уже зарегистрировалось, а пять человек опаздывали.*
Слова *около, всего, только, лишь* перед подлежащим, выраженным числит. + + сущ. в род. пад.	Сказуемое в единственном числе.	*Принялось всего только десять берёзок. Около пятнадцати учеников получило пятёрки.*
Двое, трое, четверо, пятеро.	Сказуемое во множественном числе.	*Трое (мужчин) поднимались по лестнице.*

100. Запишите свои примеры в качестве иллюстраций к правилам таблицы. **Помните, что выбор сказуемого определяется тем, какой отрезок действительности отражает предложение.**

Р **101.** Спишите текст. В каждом предложении выделите грамматическую основу. В какое время суток автор увидел собор? Какая в это время была погода? А если бы было другое время суток и другая погода, какие глаголы-сказуемые вы бы употребили? Напишите об этом.

В ясном небе г..рит, подобно негасимому пламени, старый собор, вопл..щая в себе вечную красоту, могущество и народное предст..вление о прекрасном.

Меняют(?)ся поколения, а чудный собор недвижно и вечно стоит в центре города. Сияют, переливают(?)ся его купола красным, голубым, оранжевым, синим, зелёным.

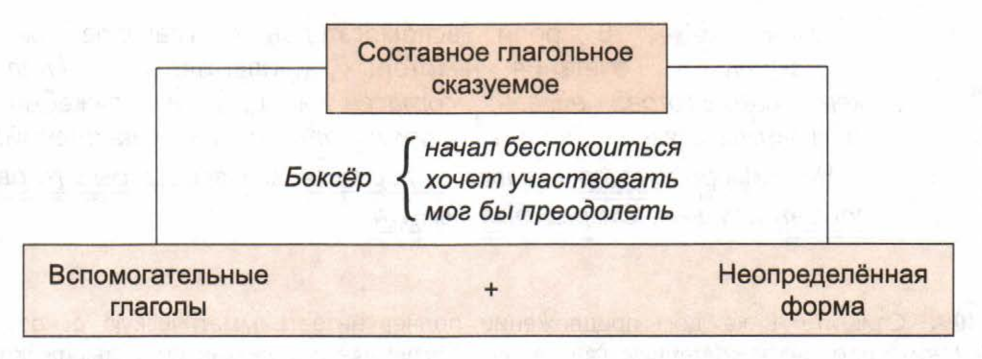
(По Е. Осетрову)

Р **102. Сочинение.** Напишите сочинение на тему «Чудный собор» (церковь, дом, изба и т. д.). Используйте материалы текста упр. 101 и ваши ответы на вопросы.

сияет
горит
краснеет
алеет
золотится
белеет

§ 20 Составное глагольное сказуемое

Сколько частей в составном глагольном сказуемом?



Сказуемое, образованное из вспомогательного глагола и примыкающей к нему неопределённой формы, называется **составным глагольным сказуемым**.

В какой части составного глагольного сказуемого выражается его грамматическое значение (наклонение, время)?

А в какой части заключается основное лексическое значение сказуемого?

Оно образуется из двух элементов, каждый из которых сам по себе выразить полностью значения сказуемого не может, например: *начинаю беспокоиться, начала бы готовиться, хотел бы надеяться.*

нача́ть
стать
кончить
продолжить
желать
мочь

Основное лексическое значение составного глагольного сказуемого заключено в неопределённой форме глагола, а грамматическое значение (наклонение, время) выражено вспомогательным глаголом.

Кроме грамматических значений наклонения и времени, вспомогательные глаголы выражают значения начала, конца, продолжительности действия; его желательности, необходимости, возможности, стремления и т. п.

Например: *Владимир начинал сильно беспокоиться; Он перестал улыбаться; Мальчик не мог согласиться с другом; Лиза решила помочь сестре.*

Чаще всего в качестве вспомогательных употребляются глаголы *начать, стать, кончить, продолжать, хотеть, мочь.*

Примечание. В роли вспомогательных глаголов могут выступать сочетания некоторых прилагательных (*должен, рад, готов, обязан, согласен* и др.) и служебного глагола-связки *быть* в форме одного из наклонений.

Например: *Я готов с вами согласиться. Он всегда был готов помочь друзьям. Он рад был бы уйти.*

103. Спишите. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу. Укажите простые и составные глагольные сказуемые. Какие значения выражают вспомогательные глаголы в составных глагольных сказуемых?

1. Ещё в гимнази.. я начал зачитываться Буниным. 2. Я стремился следовать[2] этому совету Блока. 3. Я начал писать автобиографическую повесть и дошёл в ней до середины жизни. 4. Я продолжаю называть «Жизнь Арсеньева» повестью, хотя с таким же правом мог бы назвать её поэмой или сказкой. 5. Незнакомка стояла у калитки и пыталась раскрыть маленький зонтик, но он не раскры-

вался. 6. По дорожке Сокольнического парка шла та незнакомка, чей голос Левитан никак не мог забыть. 7. В слободе он решил остановиться.

(К. Паустовский)

104. Замените составное глагольное сказуемое со вспомогательным глаголом составным глагольным сказуемым с кратким прилагательным. Как изменится смысл предложения?

Я могу встретить этого человека (*рад, обязан, готов, согласен, должен*).

105. Прочитайте и спишите текст. Какие слова употреблены в составных глагольных сказуемых в роли вспомогательных? Определите их как части речи.

С конца 50-х годов XII века строительная деятельность резко усиливается. Князь Андрей Боголюбский перенёс столицу из Суздаля во Владимир и начал обстраивать этот город с небывалой роскошью. Отсюда, из Владимира, он продолжал диктовать свою волю князьям многих других русских городов. Князь Андрей готов был распоряжаться даже Киевом. Владимир должен был даже своим обликом, величием архитектуры соответствовать тому политическому значению, которое он приобрёл.[5]

(По П. Раппопорту)

Р **106.** Расскажите о своих планах на ближайшее будущее в 5—6 предложениях с составным глагольным сказуемым. По возможности употребите в составном глагольном сказуемом глаголы со значением начала, продолжения и конца действия; прилагательные *обязан, должен, рад*. Предложения запишите, подчеркните их грамматические основы.

§ 21 Составное именное сказуемое

Сколько частей в составном именном сказуемом?

Составное именное сказуемое

Он обидчик, был обидчик, был обидчиком.
Он обидчивый, обидчив, самый обидчивый
(был обидчивый, обидчив, самый обидчивый)

Вспомогательные глаголы

Быть, стать, становиться, являться, делаться, казаться, называться и др.

Он + был обиженный (обижен)

В какой части составного именного сказуемого выражается основное лексическое значение? А в какой части заключается его грамматическое значение (наклонение, время)?

Составные сказуемые бывают не только глагольные, но и именные.

Составным именным сказуемым называется сказуемое, которое состоит из двух элементов: глагола-связки и именной части.

Грамматическое значение в составном именном сказуемом выражается глаголом-связкой, а лексическое – именной частью (существительным, прилагательным, наречием и др.). Например: *Она была не тороплива, не холодна, не говорлива.* (А. Пушкин)

В настоящем времени глагол-связка чаще всего отсутствует. В этом случае связка называется нулевой. Например: *Слово – серебро, молчание – золото.*

107. Прочитайте текст. Из какого произведения А. Пушкина взят этот отрывок? Спишите. Подчеркните грамматические основы. Составные именные сказуемые сокращённо обозначьте буквами **с. и. с.** Какими частями речи выражена именная часть составных сказуемых?

Дорожные размышления мои были не очень приятны. Проигрыш мой, по тогдашним ценам, был немаловажен. Я не мог не признаться в душе, что поведение моё[1] в симбирском трактире было глупым, и чувствовал себя виноватым перед Савельичем. Всё это меня мучило. Старик угрюмо сидел на облучке, отворотясь[3] от меня, и молчал, изредка только покрякивая. Я непременно хотел с ним помириться и не знал, с чего начать.

108. Выпишите предложения в такой последовательности: 1) с простым глагольным сказуемым, выраженным глаголом *быть*; 2) с составным именным сказуемым с глаголом-связкой *быть*. Подчеркните грамматические основы, расставьте пропущенные запятые. Найдите устаревшее существительное и наречие. Какие синонимы в современном русском языке им соответствуют?

1. Была[2] та смутная пора когда Россия молодая, в бореньях силы напр..гая[2], мужала с гением Петра.[5]

2. Я знаю: в вашем сер(?)це есть и гордость и пр..мая честь.

3. И славен буду я доколь в подлу(н, нн)ом мире жив буд..т хоть один пиит.

4. Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам...

5. Повер(?)те (совесть в том порукой), супружество нам буд..т мукой.

6. Здесь буд..т город зал..жён назло надме(н, нн)ому соседу.

(А. Пушкин)

109. Определите вид сказуемого. В каждом предложении употребите в качестве глагола-связки следующие слова: *казаться, оказаться, показаться, представляться, оставаться, считаться*. Изменился ли вид сказуемого? А смысл предложения? Какие ситуации отображают предложения с разными глаголами-связками?

1. Доказательство теоремы было правильным. 2. Спортсмен был перспективным. 3. Юноша был смелым. 4. Он был образованным человеком.

110. Перестройте предложения, заменяя простое глагольное сказуемое составным именным. Как при этом изменяется смысл предложения?

1. Книгу написал известный учёный. 2. Фильм поставил знаменитый режиссёр. 3. Сад посадил мой дедушка. 4. Багаж пассажир оставил и забыл.

Р **111.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните составные именные сказуемые. Укажите, чем выражена именная часть. Расскажите кратко о жизни А. Грибоедова (с 1817 по 1824 год), используя в качестве ключевых слов составные именные сказуемые. Какое составное именное сказуемое вы употребите в конце рассказа?

Я познакомился с Грибоедовым в 1817 году. Его меланхолический* характер его озлобле(н, нн)ый ум его добр..душие — всё в нём было необыкнове(н, нн)о[3] привл..кательно. Рождё(н, нн)ый с честолюбием*, равным его дарованиям*, долго был он опутан сетями мелочных нужд и неизвестност.. . Способности человека государстве(н, нн)ого ост..вались без употребления талант поэта был (не)признан даже его холодная и бл..стящая храбрость ост..валась (не)которое время в подозрении.[5]

Жизнь Грибоедова была затемне(н, нн)а (не)которыми обл..ками: следствие пылких страстей и могучих обстоятельств. Он почу(?)ствовал[2] (не)обходимость расчесться единожды (на)всегда со своею молодостью и круто пов..ротить свою жизнь. Он простился с Петербургом и уехал в Грузию где пробыл осемь лет в уед..нё(н, нн)ых, (не)усыпных занятиях. Возвр..щение в Москву в 1824 году было переворотом в его судьбе и началом беспр..рывных успехов. Его рукописная комедия произв..ла (не)описуемое действие и вдруг поставила его (на)ряду с первыми нашими поэтами.

(По А. Пушкину)

112. Прочитайте текст. Какие виды сказуемых в нём встречаются? Какую функцию они выполняют в тексте?

Приглядитесь к центру Петербурга. Он располагается вокруг Большой Невы. Она обстроена с таким расчётом: создать величественные ансамбли и вместе с тем не уничтожить большими размерами зданий впечатления от огромных водных просторов. Знаменитые шпили, возвышающиеся над Невой, делают выше низкое, облачное петербургское небо, но они ничего не подавляют и ничего не заслоняют. На самом центральном месте — на Стрелке Васильевского острова — стоит Биржа, построенная Тома́ де Томо́ном. Здание величественно, монументально. Оно поднято над Невой на высоком цо-

коле, лишено мелких, дробных форм, его видно отовсюду. При всей своей величественности оно невелико. И это крайне важно! Нетрудно построить величественное здание, сделав его большим. Трудно сделать величественным небольшое здание. Биржа поставлена так, что Нева кажется ещё более широкой, чем она есть на самом деле. И этот эффект изумительно поддержан окружающим архитектурным ландшафтом. Здание Зимнего дворца тоже сравнительно невысоко (22 метра). Оно монументально своей протяжённостью. Всё тщательно продумано. Архитектурные ансамбли Петербурга изучают архитекторы всего мира. Отдельные прекрасные здания можно найти и вне Петербурга, но с точки зрения удивительного единства всего ансамбля, по цельности оставляемого им впечатления в мире нет другого равного ему города.

(Д. Лихачёв)

● Составьте словарный диктант из слов, написание которых могло бы вас затруднить. Попросите родителей или друзей продиктовать вам эти слова.

113. Озаглавьте текст предыдущего упражнения. Разделите его на абзацы. Составьте план.

§ 22 Тире между подлежащим и сказуемым

Прочитайте предложения, выделяя тоном го́лоса подлежащие и делая паузу между подлежащим и сказуемым.

...Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и создаёт своими руками для себя и своих поколений. Родина — это вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру и непоколебимую веру в законность и неразрушимость своего места на земле...

Земля оттич и дедич — это те берега полноводных рек и лесные поляны, куда пришёл наш пращур жить навечно.

(По А. Толстому)

Какой пунктуационный знак пропущен?

Какие интонационные особенности подсказывают необходимость постановки этого знака препинания?

Какие морфологические способы выражения главных членов являются опознавательным признаком употребления тире?

Каково его назначение (знак завершения, или разделения, или выделения)?

Определите, какими частями речи выражены главные члены в данных ниже предложениях. Почему между ними не ставится тире? В текстах какого стиля употребляются такие структуры?

1. Корень есть непроизводная основа.

2. Корень, суффикс и приставка суть части основы.

3. Молекула есть наименьшая устойчивая частица вещества, обладающая его химическими свойствами.

114. Рассмотрите таблицу. Какие пунктуационные правила вам были известны? Что вы узнали нового? На что надо обращать внимание при письме, чтобы правильно поставить тире?

Между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки	
тире **ставится**, если:	тире **не ставится**, если:
1) оба главных члена выражены ● существительным в именительном падеже: *Москва – столица России;* ● количественным числительным: *Пятью пять – двадцать пять;* ● неопределённой формой глагола: *Курить – здоровью вредить;* 2) один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а другой – глаголом в неопределённой форме, количественным числительным: *Сохранить дружбу на всю жизнь – большое счастье; Высота Зимнего дворца – двадцать два метра.*	1) подлежащее выражено личным местоимением: *Он геолог;* 2) сказуемое присоединяется союзом *как* или другими сравнительными союзами: *Руки как* (словно) *лёд;* 3) при сказуемом – существительном с отрицанием: *Бедность не порок.*

Продолжение

Между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки	
тире **ставится**, если:	тире **не ставится**, если:
Если перед сказуемым стоит указательная частица *это* или *вот*, тире ставится перед этой частицей: *Компьютер – это электронная машина; Чтение – вот лучшее учение.*	

115. Спишите, ставя, где это необходимо, разделительные тире и пропущенные запятые. Подчеркните грамматические основы предложения. В предложениях, где вы поставили тире, графически обозначьте повышение тона голоса и паузу по образцу.

Образец. *Совесть | – невольная любовь к добру и истине.*

1. Совесть есть внутре(н, нн)ее сознание добра и зла. 2. Жалость сострадание сочу(?)ствие при чужой беде печаль грусть. 3. Ложь преступление против ист..ны т..жёлый грех. 4. Доброта как деятельная способность делать добро высшее совершенство человека. 5. Добрый человек это прямой простой бесхитрос(?)ный и доброжелательный человек. 6. Твёрдое сознание долга есть основа характера. 7. Долг твёрдая обяза(н, нн)ость человека перед Богом государством обществом семьёй родственниками друзьями. 8. Зависть (не)желание добра другому а одному лишь себе. 9. Зло есть отрицание добра, приносимого в мир Богом, противостояние истине добру благу.

(По «Энциклопедическому словарю русской цивилизации»)

● Найдите в тексте слова, образованные от слова *добро*, и выполните их морфемный разбор. Объясните смысл 7-го предложения. Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите аргументы.

116. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку или отсутствие тире между главными членами предложения. Для этого подчеркните главные члены и обозначьте части речи, которыми они выражены.

1. При мысли великой что я человек всегда возвышаюсь душою. (В. Жуковский) 2. (Не)довольство[2] собою есть (не)обходимое условие разумной жизн.. . Только это (не)довольство побуждает к работе над собою. (Л. Толстой) 3. Быть а не казат(?)ся девиз[1] который

должен носить в своём сер(?)це каждый гражданин люб..щий свою родину. (Н. Пирогов) 4. Добро есть вечная, высшая цель нашей жизн.. . Как бы мы (не, ни)понимали добро жизнь наша есть (не)что иное, как стремление к добру. (Л. Толстой) 5. Самое редкое мужество это мужество мысли. (А. Франс) 6. Недописа(н, нн)ая мысль потеря(н, нн)ый клад. (Д. Менделеев) 7. (Не)ясность слова есть (не)изменный признак (не)ясности мысли. (Л. Толстой) 8. Язык инструме́нт; едва ли (не, ни)труднее он самой скрипки.[4] Можно бы ещё заметить что посредственность как на одном так и на другом инструме́нте (не)терпима. (П. Вяземский)

117. Замените в предложениях сказуемые составными именными сказуемыми с нулевой связкой. У вас получатся определения понятий из учебника биологии. Запишите их, расставляя знаки препинания, подчёркивая грамматические основы.

1. Т..мперамент является вр..ждённой особенностью человека. 2. Возбуждение и т..рможение можно считать двумя основными процессами определяющими пов..дение человека. 3. Меланхолика характеризует слабая, (легко)ранимая нервная деятельность, способная выдерживать лишь (не)большое напряжение. 4. Холерики представляют собой людей у которых преобладает процесс возбуждения и слаб процесс т..рможения. 5. Сангвиники являются людьми ур..вновешенными в своих чувствах и действиях легко приспосабливающимися к обстоятельствам. 6. Флегматиками называют обычно спокойных людей которых трудно выв..сти из себя.

118. Составьте 4 предложения, употребив сочетания слов с собственными существительными в качестве подлежащих, а с нарицательными – в качестве сказуемых. Сделайте на основе данного и предыдущего упражнений вывод, зависит ли от темперамента успешность деятельности человека, его вклад в науку, искусство, влияние на историю.

1. Французский философ Рене́ Дека́рт; англичанин Чарлз Дарвин; русский писатель Н. В. Гоголь; польский композитор Фредерик Шопен; меланхолик. 2. Знаменитый полководец А. В. Суворов; холерик. 3. Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт; российский философ, писатель А. И. Герцен; сангвиник. 4. Российский полководец, генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов; русский писатель, баснописец И. А. Крылов; флегматик.

119. Допишите предложения, попробуйте охарактеризовать великих соотечественников. Сообщите о том, кто этот человек и чем он знаменит. Употребите в предложениях составные именные сказуемые с различными связками: нулевой, связками *есть, был, стал, является.*

Образец. *Иван Петрович Павлов – великий учёный-физиолог, является создателем учения об условных рефлексах.*

1. Михаил Илларионович Кутузов — —. 2. Павел Степанович Нахимов — —. 3. Николай Михайлович Пржевальский — —. 4. Михаил Иванович Глинка — —. 5. Георгий Константинович Жуков — —. 6. Юрий Алексеевич Гагарин — —. 7. Михаил Васильевич Ломоносов — —.

120. **Диктант.** Перед написанием диктанта объясните употребление тире; раскройте скобки. **Обратите внимание на знаки препинания в сложном предложении!**

1. Нет, (не)только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и (на)яву. Тут главное — уметь (во)время отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердце ребёнка, что(бы) он (не)увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза. (М. Шолохов) 2. Благодарность (не)есть право того, кого благодарят, а есть долг того, кто благодарит; требовать благодарности — глупость, (не)быть благодарным — подлость. (В. Ключевский)

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 23 Роль второстепенных членов в предложении

Вспомните, что вы знаете о второстепенных членах предложения.

Какие члены двусоставного предложения составляют его грамматическую основу?

Какие члены предложения распространяют грамматическую основу?

Как они называются?

На какие группы делятся второстепенные члены?

На какие вопросы отвечает дополнение? определение? обстоятельство?

Прочитайте.

1. Я смотрел, как кот Василий бродит, бормочет, откашливается, подвывает, мычит.	**1. Я смотрел, как злосчастный кот Василий бродит около дуба то вправо, то влево, бормочет, откашливается, подвывает, мычит.**
2. Кот не знал толком ничего.	**2. Ни одной сказки и ни одной песни кот не знал больше чем наполовину.**
3. Звучали сказки, легенды, притчи, песни.	**3. Это были русские, украинские, западнославянские, немецкие, английские, даже японские, китайские и африканские сказки, легенды, притчи, баллады, песни, романсы, частушки.**

Из предложений какого столбца можно понять, что они заимствованы из фантастической повести?

Какие слова вносят эту информацию? Какими членами предложения они являются?

Второстепенными членами предложения называются все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого.

Второстепенные члены могут пояснять как главные, так и второстепенные члены предложения, с которыми они составляют словосочетания. Например: *Я куплю себе косу новую.* (А. Кольцов)

Второстепенные члены предложения могут соединяться с другими членами предложения тремя способами: согласованием, управлением, примыканием. Например: *Светит* ***яркое солнце*** (согласование). ***В лесу*** *мы* ***собирали грибы и ягоды*** (управление). *Она* ***говорила уверенно и бойко*** (примыкание).

С помощью второстепенных членов предложения фрагмент окружающей действительности может быть описан более по-

дробно. Второстепенные члены могут указывать на качество предмета (*Наступило* ***жаркое*** *лето*); принадлежность предмета (*Ты взял* ***мою*** *тетрадь*); орудие действия (*Он любил писать* ***карандашом***); предмет, на который направлено действие (*Владимир отправил* ***письмо*** *ещё вчера*); место действия (*Они остановились* ***в гостинице***); время действия (***Зимой*** *ребята часто катались на лыжах*); причину действия (*Он дремал* ***от усталости***) и др.

По характеру значения и синтаксической роли в предложении второстепенные члены делятся на три группы: **дополнения, определения** и **обстоятельства**.

121. Прочитайте предложения из книги Л. Кассиля о юном талантливом художнике Коле Дмитриеве. Укажите слова, словосочетания, характеризующие внешность мальчика, а также впечатление, которое он производил на людей. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните грамматические основы предложений и второстепенные члены, поясняющие другие второстепенные члены. Значком × отметьте слова, к которым они относятся.

изящный
изящно
изящество

1. Был он, казалось, наделён врождё(н, нн)ым изящ..ством какой(то) особой свободной и в то(же) время скромной прост..той движений. 2. Смотрел на людей с (не)насытным и добрым вн..манием. 3. Ш..л ли он с мяч..м в руке на пустырь «постучать» в футбол с ребятами отправлялся ли он со своим походным ящичком в парк на зарисовки покупал ли цветы — всё в нём рад..вало даже посторо(н, нн)их людей. 4. Жест у него был пластичный просторный иногда буд(то) (не)брежный но почти всегда точный. 5. Ставил вещь на место сразу (не)переставляя (не)терпел суеты рад..вался порядку в доме и сразу прим..чал малейшие перемены. 6. Сам он (не)был щ..голь ценил прост..ту в костюме любил одеват(?)ся во вкусе спортивном.

§ 24 Дополнение

Дополнение – второстепенный член предложения, который обозначает предмет, поясняет сказуемое или другой член предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Например:

Спорить (×) *с ними* (с кем?) *я не мог; Луг зарос душистыми* (×) *от зноя* (от чего?) *травами;*

× для кого?

Герой оказался в гуще событий незаметно для себя.

Дополнения, как правило, выражаются существительными или местоимениями, но могут быть выражены и словами других частей речи в значении существительного. Например: *Что это был за туман, который застилал от глаз* (что?) *самое важное.* (А. Чехов)

В роли дополнения может употребляться неопределённая форма глагола: *просить, умолять, приказывать, разрешать, препятствовать* и др. Например: *Я велел ямщику ехать.* (А. Пушкин)

Примечание. 1. Дополнение может выражаться словосочетанием, например: *Летом я прочитала* (что?) *много книг; Мы выписываем «Российскую газету».*

2. Дополнения бывают **прямые** и **косвенные**. Прямые дополнения относятся к переходным глаголам и обозначают предмет, на который непосредственно распространяется действие, например: *Я взял ручку* (В. п.) *и начал писать сочинение* (В. п.)*; За поворотом мы увидели деревню* (В. п.)*.*

Прямое дополнение выражается именем существительным в винительном падеже без предлога или в родительном падеже без предлога при отрицании.

Например: *Брат* ***не*** *написал письма* (Р. п.)*.*

Остальные дополнения — косвенные. Например: *Семья приготовилась* (× к чему?) *к отъезду* (Д. п.)*. Полученному письму* (Д. п.) *рады* (× чему?)*.*

122. Прочитайте. Определите, какой теме посвящены все предложения этого упражнения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите дополнения; укажите по образцу, чем они выражены, являются прямыми или косвенными.

Образец. сущ. С именем (косв.) *Ивана Дмитриевича Сытина была связана каждая четвёртая из книг, изданных в России перед Октябрьской революцией.*

просвещение
просветительство

единомышленник

1. Ми(л, лл)ионы детей учились читать по его азбукам и букварям ми(л, лл)ионы взрослых по его деш..вым изданиям (в)первые знакомились с произведениями русских классиков. 2. В 1882 году Сытин обр..зовал (книго)издательское и (книго)торговое товарищество «Сытин и К°» с капиталом в 75 тыс. рублей а в следующем году открыл на Старой площад.. собственную книжную лавку. 3. С именем Сытина связ..вают целую эпоху в деле широкого народного просв..щения. 4. В начале деятельност.. Сытина произведения Пушкина Гоголя Толстого Достоевского и других замечательных писателей были доступны лишь (не)значительной части русского общества. Эти книги стоили дорого и прод..вались лишь в городских магазинах. 5. В деревни коробейники-офени доставляли деш..вые книжки, так называемую лубочную литературу. 6. По предложению В. Г. Черткова, друга и единомышле(н, нн)ика Л. Н. Толстого, Сытин нач..л изд..вать книги лучших русских писателей и прод..вать их по деш..вой цене. (С)начал.. выпуск этих книг почти (не)покрывал затрат на них. 7. Сытин продолжал нач..тое дело и (в)скоре почу(?)ствовал положительные сдвиги. 8. В последующие годы издательство Сытина стало выпускать не только художественные произведения но и (научно)популярные книги деш..вые учебники для деревенских школ (много)томные энциклопед.. для (не)богатых читателей из народа.[5] 9. Результатом всей этой огромной просв..тительской деятельност.. стало заметное изм..нение вкуса народа.

(По К. Рыжову)

Р **123.** Расскажите, что интересного вы узнали об Иване Дмитриевиче Сытине, используя текст предыдущего упражнения.

124. Выпишите предложения, в которых дополнение выражено неопределённой формой глагола. Какова синтаксическая роль неопределённой формы глагола в невыписанных предложениях?

1. Помните сказку о том, как один старик попросил своих сыновей переломить веник? Сыновья ломали, ломали и не смогли сломать. Старик велел развязать веник и попробовать сломать его

по прутику. (Е. Пермяк) 2. Муромский... предложил им осмотреть перед обедом сад. 3. Швабрин... просил меня забыть о прошедшем. 4. Алексей заклинал её не лишать его одной отрады: увидеться с нею. 5. Зурин уговорил меня попробовать пуншу. 6. Мать велела мне дать руку Дон Альвару. 7. Я приказал ехать на неизвестный мне предмет. 8. Василиса Егоровна принудила его во всём признаться. 9. Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться. (А. Пушкин)

125. Завершите предложения прямыми дополнениями, выраженными словами или сочетаниями слов. Стали ли предложения более информативными?

1. В Третьяковской галерее ребята видели — —, — —, — —. 2. В консерватории мои друзья прослушали — —, — —. 3. В кинотеатре мы смотрели — —, — —. 4. На концерте любимый певец спел — —, — —. 5. В театре мои родители видели — —, — —.

126. Подберите к глаголам *знать, заметить, иметь, торопить, исполнять, заключать* зависимые существительные в винительном падеже без предлога.

В речи переходные глаголы употребляются вместе с прямыми дополнениями, иначе смысл высказываний вне контекста остаётся неясным. С полученными словосочетаниями составьте и запишите предложения.

127. Перепишите, вставляя перед сказуемым отрицание *не* и употребляя прямое дополнение в форме родительного падежа.

1. Он читает газеты и смотрит телевизор. 2. Студент законспектировал эту интересную статью. 3. Редактор заметил ошибку в тексте. 4. Ученики поняли новую теорему. 5. Рабочие имели специальное образование.

Р **128.** Прочитайте. В каких словах выражена основная мысль текста? Выпишите дополнения вместе со словами, к которым они относятся. Помните, что некоторые из дополнений выражены словосочетаниями. ● Укажите устаревшие слова и формы слов.

Подготовьте на основе выписанных словосочетаний устную **характеристику** Петра I.

Пётр был великий хозяин, всего лучше понимавший экономические интересы, всего более чуткий к источникам государственного

богатства. Подобными хозяевами были и его предшественники[2], цари старой и новой династии; но те были хозяева-сидни, белоручки, привыкшие хозяйничать чужими руками, а из Петра вышел хозяин-чернорабочий, самоучка, царь-мастеровой.

Если Пётр не спал, не ехал, не пировал или не осматривал чего-нибудь, он непременно что-нибудь строил. Руки его были вечно в работе, и с них не сходили мозоли. За ручной труд он брался при всяком представлявшемся к тому случае. В молодости, когда он ещё многого не знал, осматривая фабрику или завод, он постоянно хватался за наблюдаемое дело.[5] Охота к ремеслу развила в нём быструю сметливость и сноровку: зорко вглядевшись в незнакомую работу, он мигом усвоял её. Он хотел узнать и усвоить всякое дело. С летами он приобрёл массу технических познаний. Уже в первую заграничную его поездку немецкие принцессы из разговора с ним вывели заключение, что он в совершенстве знал до четырнадцати ремёсел. Но выше всего ставил он мастерство корабельное. И Пётр достиг большого искусства в этом деле, современники считали его лучшим мастером в России. Он был не только зорким наблюдателем и опытным руководителем при постройке корабля: он сам мог сработать корабль с основания до всех технических мелочей его отделки. Он гордился своим искусством в этом мастерстве и не жалел ни денег, ни усилий, чтобы распространить и упрочить его в России.

(По В. Ключевскому)

> *предшественники*
> *современники*

> *искусство*
> но: *искусный*

129. Прочитайте. Найдите в каждом предложении подлежащее и прямое дополнение. Легко ли это? Запишите предложения с таким порядком слов: 1) подлежащее; 2) сказуемое; 3) прямое дополнение. Играет ли порядок слов смыслоразличительную роль?

1. Глаза защищают ресницы.
2. Путь перегородил овраг.
3. Ветер сломал флюгер.

130. Найдите ошибки в употреблении существительных, которыми выражены дополнения. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Знакомые очень рады за наши успехи. 2. Ко мне в голову пришла удачная мысль. 3. Жители были разбужены от страшного

грохота. 4. В сочинении точно описано о дальнейшем развитии сюжета. 5. Вот об этом мы и покажем в следующем телесюжете. 6. Футболистам не пришлось доказывать о своей правоте. 7. На семинаре указали о недостатках в работе тренера. 8. Новый роман написан в несвойственном для писателя стиле. 9. Нужно больше уделять внимания на здоровье детей.

Р **131.** Прочитайте отрывок из статьи А. Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург», законченной в январе 1835 года. О каких чертах русского крестьянина говорит великий поэт? Какова основная мысль отрывка? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы простых предложений в составе сложных. Укажите прямые дополнения при сказуемых, выраженных переходными глаголами с отрицательной частицей *не*. В каком падеже они употреблены? Подчеркните прямые и косвенные дополнения.

Взгляните на русского крестьянина: есть(ли) и тень рабского ун..-жения в его поступках и речи? О его смел..сти и смышлё(н, нн)ости и говорить (не)чего. Проворство и ловкость уд..вительны. Путешестве(н, нн)ик ездит из края в край России (не)зная ни одного слова (по)русски и везде его понимают исполняют его требования заключают с ним условия. (Ни)когда (не)встретите вы в нашем народе того, что французы называют un badaud (простофиля) (ни)когда (не)заметите в нём (не, ни)грубого удивления (не, ни)невежественного пр..зрения к чужому. В России нет человека, который(бы) (не, ни)имел своего собстве(н, нн)ого жилища. Нищий уходя скитат(?)-ся по миру оставляет свою избу. Этого нет в чужих краях. Иметь корову везде в Европе есть знак роск..ши у нас (не, ни)иметь коровы есть знак ужас(?)ной бедности. Наш крестьянин опрятен по пр..-вычке и по правилу: каждую субботу ходит он в баню; умывает(?)ся по (не, ни)скольку раз в день...

Р **132.** В черновиках А. Пушкина к «Путешествию из Москвы в Петербург» то же содержание изложено как разговор с англичанином-попутчиком. Ниже этот диалог приведён в сокращении.

Прочитайте. Найдите слова, которыми характеризует англичанин русского крестьянина. Есть ли среди этих слов дополнения?

Охарактеризуйте русского крестьянина 30—40-х годов XIX века по текстам упр. 131 и 132. Выделите в обоих текстах общее при характеристике духовных качеств, ума, физического облика, отношения к чужеземному. Запишите составленный вами текст.

Подле меня в карете сидел англичанин лет 36; я обратился к нему с вопросом: что может быть несчастнее русского крестьянина?

Англичанин. Английский крестьянин.

Я. Как? Свободный англичанин, по вашему мнению, несчастнее русского раба?

Он. Что такое свобода?

Я. Свобода есть возможность поступать по своей воле.

Он. Следственно, свободы нет нигде, — ибо везде есть или законы, или естественные препятствия.

Я. Так, но разница покоряться предписанным нами самими законам или повиноваться чужой воле.

Он. Ваша правда. [Но разве народ английский участвует в законодательстве? Разве власть не в руках малого числа? Разве требования народа могут быть исполнены его поверенными?]

Я. Что поразило вас более всего в русском крестьянине?

Он. Его опрятность, смышлёность и свобода.

Я. Как это?

Он. Ваш крестьянин каждую субботу ходит в баню; умывается каждое утро, сверх того несколько раз в день моет себе руки. О его смышлёности говорить нечего. Путешественники ездят из края в край по России, не зная ни одного слова вашего языка, и везде их понимают, исполняют их требования, заключают условия; никогда не встречал я между ими то, что соседи наши называют un badaud, никогда не замечал в них ни грубого удивления, ни невежественного презрения к чужому. Переимчивость их всем известна; проворство и ловкость удивительны...

Я. Справедливо; но свобода? Неужто вы русского крестьянина почитаете свободным?

Он. Взгляните на него: что может быть свободнее его обращения? Есть ли и тень рабского унижения в его поступи и речи? Вы не были в Англии?

Я. Не удалось.

Он. Так вы не видали оттенков подлости, отличающих у нас один класс от другого. Вы не видели раболепного поведения Нижней палаты перед Верхней, джентльменства перед аристократией, купечества перед джентльменством, бедности перед богатством, повиновения перед властью...

§ 25 Определение

Прочитайте стихотворение К. Бальмóнта. Найдите определения.

На какие вопросы они отвечают? Чем выражены?

Какими языковыми средствами создаётся в стихотворении художественный образ?

Найдите в стихотворении эпитеты.

Словами каких частей речи они выражены?

Какими членами предложения являются?

СНЕЖИНКА

Светло-пушистая
Снежинка белая,
Какая чистая,
Какая смелая!

Дорогой бурною
Легко проносится,
Не в высь лазурную,
На землю просится.

Лазурь чудесную
Она покинула,
Себя в безвестную
Страну низринула.

В лучах блистающих
Скользит, умелая,
Средь хлопьев тающих
Сохранно-белая.

Под ветром веющим
Дрожит, взметается,
На нём, лелеющем,
Светло качается.

Его качелями
Она утешена,
С его метелями
Крутится бешено.

Но вот кончается
Дорога дальняя,
Земли касается
Звезда кристальная.

Лежит пушистая
Снежинка смелая.
Какая чистая,
Какая белая!

Определение — второстепенный член предложения, обозначающий качества, свойства и признаки предметов и явлений. Например: *Горные вершины спят во тьме ночной.* (М. Лермонтов)

Определение отвечает на вопросы к а к о й? ч е й? к о т о р ы й? Определение служит для распространения и пояснения другого члена предложения (главного или второстепенного).

Например: *Роняет лес* ***багряный свой убор****; Сквозь* ***волнистые туманы*** *пробирается луна; По дороге зимней, скучной* ***тройка бо́рзая*** *бежит;* ***Пустое вы сердечным ты*** *она обмолвясь заменила...* (А. Пушкин)

Пояснение, выражаемое определением, может характеризовать предмет, лицо или явление с разных сторон.

Определения, отвечающие на вопрос к а к о й?, указывают на различные признаки предметов, например на качество, размер, форму, свойства, материал, из которого изготовлен предмет: ***Прозрачный*** *лес один чернеет;* ***Златая*** *цепь на дубе том: и днём и ночью кот* ***учёный*** *всё ходит по цепи кругом.* (А. Пушкин)

Определения, отвечающие на вопрос к о т о р ы й?, указывают на порядок предметов при счёте: *Всему пора: уж* ***двадцать пятый*** *раз мы празднуем Лицея день заветный.* (А. Пушкин)

Определения, отвечающие на вопрос ч е й?, указывают на принадлежность предмета: *Я гимны прежние пою и ризу* влажную* ***мою*** *сушу на солнце пред скалою.* (А. Пушкин)

133. Прочитайте отрывки из повести К. Паустовского «Мещёрская сторона» и лирической повести В. Солоухина «Владимирские просёлки». Какая тема их объединяет? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните определения. Найдите слово, которое употреблено в роли определения и в роли именной части сказуемого.

1. В Мещёре почти у всех озёр вода разного цвета. Больше всего озёр с ч..рной водой. В иных озёрах вода нап..минает блестящ..ю туш(?). Трудно (не)видя представить себе этот насыще(н, нн)ый густой цвет. И вместе с тем вода в этом озере совершенно пр..зрачная. Этот цвет особенно хорош(?) осен(?)ю когда на ч..рную воду слетают ж..лтые и красные лист(?)я берёз и осин.

(По К. Паустовскому)

2. Между тем (в)переди, сквозь деревья, св..ркнула вода и (в)скоре доро..ка прив..ла к больш..му озеру. Озеро это было, можно сказать, без берегов. Шла, шла густая трава лесной поляны и вдруг на уровне той же травы нач..налась вода. Так и думалось что под водой тоже продолжает(?)ся трава и что зат..пило её (не)давно и (не)надолго. Но сквозь ж..лтоватую воду проглядывало плотное песча(н, нн)ое дно которое уходило всё глубже и глубже и озёрная вода ст..новилась ч..рной.

(По В. Солоухину)

В зависимости от характера подчинительной связи с определяемым словом различаются определения **согласованные** и **несогласованные**.

Согласованное определение уподобляется определяемому слову в роде, числе и падеже.

Например: *Кибитка остановилась перед **деревянным** **домиком**, выстроенным на **высоком месте**, близ **деревянной** же **церкви**.* (А. Пушкин)

Несогласованными называются определения, связанные с определяемым словом посредством управления или примыкания.

Например: ***Уста*** (какие?) ***без слов*** *– любить никто не мог.* (М. Лермонтов)

134. Внимательно изучите таблицу, дополните её своими примерами. Расскажите о способах выражения несогласованного определения и видах подчинительной связи несогласованных определений и определяемых слов.

Способы выражения несогласованного определения	Примеры
Имя существительное в родительном падеже без предлога.	*Изба лесника состояла из одной комнаты.* (И. Тургенев)
Имя существительное в родительном падеже с предлогом и другие падежные формы с различными предлогами.	*В коробке из-под ваксы лежало много разнообразных пуговиц.* (М. Горький) *Минуты перед боем – особые минуты.* (М. Бубеннов) *Вглядываясь, он различил женскую фигуру в белой шали, облокотившуюся на перила.* (А. Н. Толстой) *В нём рано проснулась страсть к рисованию.*
Наречие	*Началась самая бешеная скачка вперегонку.* (Д. Мамин-Сибиряк)
Неопределённая форма глагола	*Пришла ей пора опомниться; Он имел привычку в середине разговора остановиться и поглядеть пристально смеющимися, ласковыми глазами.* (Л. Толстой)

Продолжение

Способы выражения несогласованного определения	Примеры
Словосочетание, состоящее из существительного в косвенном падеже и относящегося к нему прилагательного, существительного и количественного числительного.	*Сосны чрезвычайной прямизны шли мимо саней.* (А. Герцен) *Мальчик лет пятнадцати, кудрявый и краснощёкий, сидел кучером.* (И. Тургенев)

135. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений. Укажите согласованные и несогласованные определения и способы их выражения. Как, в каком отношении они поясняют, распространяют определяемое слово?

1. Александр растеря(н, нн)о взглянул на мать и повернулся к зеркалу откуда ему в глаза глянул не Юлий Цезарь в уборе римского всадника а растрёпа(н, нн)ый в затаска(н, нн)ом тулупчике (не)взрачный мальчишка с рыжеватой чёлкой спуще(н, нн)ой на лоб. 2. К крыльцу подали возок с лубяным верхом запряжё(н, нн)ый тройкой. 3. Два рыцаря в латах с опуще(н, нн)ыми забралами в стальных перчатках сторожили опираясь на огромные мечи вход из сеней во внутре(н, нн)ие покои. 4. Нависали расписа(н, нн)ые травами своды некраше(н, нн)ый из шашек соснового паркета пол скрипнул под ногами дворецкого который тихо попятился назад и пропал. 5. Через заставу семёновцы шли строем по четыре в ряд, под барабаны и флейты ротные командиры ехали перед ротами на конях сержанты капралы и унтер-офицеры на своих местах. 6. В холщовом пыльнике, на таратайке, в палящий зной на пустой степной дороге Александр Васильевич вспоминал как тридцать пять лет назад, в зимнюю крещенскую стужу, капрал Суворов самовольно принял командование над броше(н, нн)ым офицерами батальоном Семёновского полка во время мирного похода из Петербурга в Москву.

(С. Григорьев)

136. Подготовьтесь к **диктанту**. Объясните правописание орфографически трудных слов и расстановку знаков препинания. Укажите, в каких предложениях неопределённая форма глагола употреблена в функции сказуемого, в каких — дополнения, в каких — определения. Докажите свою точку зрения.

1. Суворов приказал полку построиться и произвёл небольшое учение. 2. Дело, само по себе простое и ясное, из-за канцелярской

волокиты обращалось в сложное и запутанное: Суворову приходилось ходить по нескольку раз в одно и то же место, доказывать очевидное и несомненное. 3. Пойти и поклониться тестю мешала Суворову застенчивая гордость. 4. От каждого подчинённого, начиная с главных командиров и кончая рядовыми, Суворов требовал быстрого соображения, умения сразу находить ответ и принимать решение в трудных случаях. Ответа «не могу знать» он не терпел. 5. Солдат должен дело знать не хуже офицера. 6. Ненастная погода прогнала из ставки Потёмкина охотников веселиться. 7. Потёмкин решился и 6 декабря отдал приказание штурмовать Очаков. 8. А чтобы ребёнок не исцарапал себе лицо, Василий Иванович велел сшить и надеть ему на руки холщовые[2] рукавички. 9. Мать хотела назвать его Анастасием.

(По С. Григорьеву)

137. Перепишите, заменяя там, где это возможно, согласованные определения несогласованными.

1. На нём была бобровая шапка и медвежья шуба. 2. В кожаном пальто сегодня жарко. 3. В шкафу было много фарфоровой посуды. 4. Во дворе нас встретил семилетний мальчик. 5. Мне нужен только кожаный портфель. 6. Огромная хрустальная люстра нелепо выглядела в этой небольшой комнате.

Иногда несогласованные определения, выраженные именами существительными в косвенных падежах, сочетают значения определений со значениями дополнений и обстоятельств. Например: *Бесконечен путь* (какой? к чему?) *к совершенству* (В. Брюсов); *Небольшие клочки чистой синевы* (какие? где?) *меж облаков походили на проталинки* (А. Яшин); *Мысль* (какая? о чём?) *о поражении и бегстве не могла прийти в голову Ростову.* (Л. Толстой)

138. Прочитайте отрывок из романа А. Н. Толстого «Пётр I». Каким рисует автор русского царя в этом эпизоде? Найдите определения, укажите способ их выражения. Выпишите именные словосочетания с согласованными и несогласованными определениями. Какие из несогласованных определений совмещают значение определения и значение дополнения?

Приплыви Пётр не на длинных лодках, может быть, и он заразился бы спесью. Но он хорошо помнил и снова видел гордое презрение, прикрытое любезными улыбками у всех этих людей с Запада — от седобородого, с выбитыми зубами матроса до купца, разодетого в испанский бархат... Вон — высоко на корме, у фонаря, стоит коренастый, коричневый, суровый человек в золотых галунах, в шляпе со страусовым пером, в шёлковых чулках. Это капитан. Спокойно глядит он сверху вниз на длинного, нелепого юношу в неуклюжей лодке, на царя варваров... Так же поглядывал он сверху вниз где-нибудь на Мадагаскаре, на Филиппинских островах, приказав зарядить пушки картечью...

И Пётр с азиатской хитростью почувствовал, каким он должен появиться перед этими людьми, чем единственным взять верх над ними... Их нужно было удивить, чтобы такого они сроду не видывали, чтобы рассказывали дома про небывалого царя, которому плевать на то, что — царь... Он, Пётр Алексеев, подшкипер переславского флота, так и поведёт себя: мы, мол, люди рабочие, бедны да умны, пришли к вам с поклоном от нашего убожества, — пожалуйста, научите, как топор держать...

Р **139.** Перескажите текст из предыдущего упражнения. Открыв учебник, перечитайте текст, отметьте то важное, что вы опустили. После этого закройте учебник и напишите **сжатое изложение**. Проверьте себя: не допустили ли ошибок, не опустили ли что-то важное.

§ 26 Приложение. Знаки препинания при нём

Среди определений особую группу составляют **приложения-определения**, выраженные именем существительным, согласованным с определяемым словом в падеже. Например: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-**великана**.* (М. Лермонтов)

Определяя предмет, приложения могут обозначать его качества, свойства (***старушка**-мать*), видовой признак (*птица **зяблик**,*

гриб ***боровик****, лётчик-****космонавт***), указывать на национальность (*студенты–****сирийцы***), род деятельности (*соседка-****педагог***).

К приложениям относятся имена, фамилии, клички, а также географические названия, названия газет, журналов, предприятий, художественных произведений, выступающие в роли определения, например: *девочка* ***Оля****, мальчик* ***Петя****, собака* ***Шарик****, соседка* ***Петренко****, газета* ***«Коммерсант»****, озеро* ***Байкал***.

Если одиночное приложение и определяемое существительное являются именами нарицательными, то между ними ставится дефис, например: *Что, ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, – ведь ты б была у нас* ***царь****-птица.* (И. Крылов)

Дефис ставится и тогда, когда нарицательное существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу. Например: *Туристы катались по Москве-реке на теплоходе,* но *Туристы катались по реке* ***Москве*** *на теплоходе.*

140. Прочитайте. В выделенных словосочетаниях укажите, какое слово является определяемым, а какое – приложением. В каком отношении каждое приложение определяет другое существительное?

1. Кислая и очень полезная **ягода клюква** растёт в болотах летом, а собирают её поздней осенью. 2. В доме директора в это время было много разных животных: кудрявый **пёс Нелли** и гончая **собака Трубач, кот Мишка,** жил грач ручной и молодой красивый **баран Борис.** 3. В глухих местах живёт огромная **птица глухарь...** 4. В осиннике стоял рогатый **лось-великан.** 5. Лось, выбрасывая вперёд **ноги-ходули,** помчался легко по вязкому болоту, как мчится по сухой тропинке **заяц-русак.**

(По М. Пришвину)

141. К выделенным существительным подберите приложения с теми значениями, которые даны в скобках.

1. Сейчас я читаю **повесть** А. Пушкина (название). 2. **Девушка** (профессия) принесла телеграмму. 3. Здание гостиницы построили **строители** (национальность). 4. Сегодня в Большом театре состоится премьера **оперы** (название). 5. Отец читает **газету** (название). 6. На уроках литературы мы читали **повесть** (название), **рассказ** (название). 7. Всем классом мы ходили на футбольные матчи любимой **команды** (название).

142. Названия городов, сёл, рек, выраженные склоняемыми существительными, обычно согласуются с определяемым словом в падеже. Спишите. Приложения, стоящие в скобках, употребите в нужном падеже. На месте скобок, где необходимо, поставьте дефис.

Река Кама впадает в (великая русская река Волга). Но это не бесспорная истина для тех, кто вырос на Каме. «Скорее Волга впадает в Каму...» Учёные( )гидрологи подтвердят это полушутливое притязание — Кама, встречаясь с Волгой, несёт гораздо больше воды. Реки( )сёстры, сблизившись, самолюбиво километров десять текут параллельно, на виду друг у друга. Авторитет реки (Волга), видимо, побеждает, сёстры сливаются водами и текут уже большой Волгой. Река( )кормилица, река( )дорога, река( )красавица называют реку (Волга).

(По В. Пескову)

● Составьте 3–5 предложений с приложениями, которые называют столицы европейских государств.

Образец. *Лондон, столица Великобритании, располагается на берегах реки Темзы.*

§ 27 Обстоятельство

Обстоятельство – второстепенный член предложения, обозначающий различные обстоятельства, при которых происходит действие, и отвечающий на вопросы о месте, времени, причине, цели, образе действия.

Обстоятельства поясняют, распространяют сказуемое и другие члены предложения.

143. Найдите обстоятельства места. Поставьте к ним вопросы. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните обстоятельства условными обозначениями.

Обстоятельства места
где? куда? откуда?

ГРАЧ

От синего моря
Из тёплого края
Под солнцем под звёздами в темноте
Он сил (не)жалея и миль (не)считая
На север
На север
Упрямо летел!

(А. Пришелец)

144. Из какого произведения взяты эти предложения? Какие наречия помогают читателю представить, где происходит действие? Спишите, выделяя причастные обороты и разделяя запятыми простые предложения в составе сложных. Подчеркните условными обозначениями обстоятельства места.

1. Уж солнце нач..нало прятат(?)ся за снеговой хребет когда я в(?)ехал в Койшаурскую д..лину.[4] Славное место эта д..лина! Со всех сторон горы (не)пр..ступные красноватые скалы увеш..нные зелёным плющ..м и увенч..нные куполами чинар, ж..лтые обрывы исчерч..нные промоинами а там высоко-высоко золотая б..хрома снегов а (в)низу Арагва тянет(?)ся серебр..(н, нн)ой нитью и св..ркает, как змея своею чешуёю.

2. До станц.. оставалось ещё с версту. Кругом было тихо, так тихо что по жу(ж, жж)анию комара можно было сл..дить за его полётом. (На)лево ч..рнело глубокое ущел(?)е; за ним и (в)переди нас (тёмно) синие в..ршины гор изрытые м..рщинами, покрытые слоями снега рисовались на бледном неб..склоне ещё сохранивш..м последний отблеск з..ри. По об..им сторонам дороги торчали голые, ч..рные камни; кой(где) из(под) снега выгляд..вали кустарники.

(По М. Лермонтову)

Р **145.** Составьте 5—6 предложений на тему «Тропинка (дорога, аллея), которая мне запомнилась». Используйте, если потребуется, некоторые из следующих слов: *слева, справа, впереди, вдали, далеко-далеко, под ногами, над головой, кое-где, там, тут, из-за деревьев*. Подчеркните обстоятельства места. Какими частями речи они выражены?

Р **146.** Расскажите (кратко), как дойти до вашего дома (магазина, стадиона, театра и т. д.) от платформы электрички, от автобусной, троллейбусной остановки, от метро и т. д. Запишите своё объяснение. Если в нём употреблены обстоятельства места, то подчеркните их условными обозначениями.

147. Найдите в учебнике географии отрывок, в котором при описании рек, гор, какой-либо местности употреблены обстоятельства места. Спишите отрывок и подчеркните их. Есть ли в тексте собственные наименования? Объясните их правописание.

148. Спишите текст, вставляя обстоятельства времени. Избегайте повторения одних и тех же слов. В случае затруднений воспользуйтесь материалом для справок.

— — я был на рыбной ловле. — — дул ветер, и небо хмурилось, но — — погода улучшилась. — — на реке стихло. Рыба хорошо кл..вала — —. — — попадалась плотва, окуни и ерши. — — я не раз переходил с места на место, но крупной рыбы мне так и не удалось поймать. — — я вернулся домой с кучей мелкой рыбёшки.

Материал для справок: *утром, с утра, до утра, к утру, в течение утра. Вечером, с вечера, до вечера, к вечеру, в течение вечера. Днём, в полдень, в течение дня. Ночью, с ночи, до ночи, в течение ночи. Однажды, один раз, сначала, сперва, затем, после этого. Весь день, всё время* и т. п.

Обстоятельства времени
когда? как долго? с какого времени? с каких пор? до какого времени? до каких пор?

149. Составьте 6 предложений с обозначением даты (три с указанием числа, месяца, года; три — только года). Запишите по образцу.

Образец. 1. *А. С. Пушкин родился 6 июня 1799 года.* (когда?)

2. *А. С. Пушкин опубликовал в 1820 году поэму «Руслан и Людмила».* (когда?)

150. Выпишите из учебника истории 7–8 предложений (или отрывок) с обстоятельствами времени. Чем эти обстоятельства выражены? Подчеркните их, а также обстоятельства места (если они есть).

Р **151.** Опишите свой режим дня (в один из дней недели). Подчеркните обстоятельства времени.

152. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие слова используют авторы, чтобы передать звучание колоколов в зависимости от событий, о которых звон извещает? Какими членами предложения являются эти слова?

Обстоятельства образа действия
как? каким образом?

Звонят гудят колокола... Большие — размеренно низко словно иерихонские трубы; поменьше — часто весело с задорным перезвоном. Иногда величаво и торжественно иногда скорбно и печально порой призывно тревожно взволнованно. Звонят возвещая о свадьбах и похоронах созывая прихожан на молитву собирая народ на сход. Гудят если где пожаром занялась деревня река из берегов вышла или ещё какое-то несчастье. Гонец примчится с недоброй вестью что враг близко — бьют в набат яростно во всю силу. Отразили нашествие выстояли победили — и от края до края плывёт густой малиновый звон прославляя мужество защитников родной земли оплакивая павших в честном бою.

величаво
торжественно
взволнованно

(По А. Ополовникову, Г. Островскому)

153. Выразительно прочитайте стихотворение А. Ахматовой. Укажите обстоятельства. Определите их вид по значению. Укажите способы их выражения.

Один идёт прямым путём,
Другой идёт по кругу
И ждёт возврата в отчий дом,
Ждёт прежнюю подругу.

А я иду — за мной беда,
Не прямо и не косо,
А в никуда и в никогда,
Как поезда с откоса.

154. В тексте выделены **обстоятельства причины** и **цели**. Чем они выражены? Поставьте вопросы к этим обстоятельствам. Подчеркните обстоятельства места и времени.

1. Пл..вец с **усталост..** в сон крепкий погрузился. 2. Вещуньина **с похвал** вскружилась голова, **от радост..** в зобу дыханье спёрло.

3. Ягнёнок в жаркий день заш..л к ручью **напит(?)ся.** 4. По улицам слона в..дили, как видно, **(на)показ.** 5. **Почуя серого так бли..ко забияку,** псы залились в хлеву и рвут(?)ся вон на драку. 6. Друзья! **К чему** весь этот шум? Я, ваш стари(н, нн)ый сват и кум, приш..л **мирит(?)ся** к вам, совсем **не ради ссоры.**

(И. Крылов)

Обстоятельства причины
почему? отчего?

Обстоятельства цели
зачем? для чего?

Обстоятельства условия
при каком условии?

155. Задайте вопрос к выделенным словосочетаниям. Это **обстоятельства условия.** Подчеркните их при списывании. Обозначьте слова, от которых они зависят. Расставьте недостающие запятые.

В зависимост.. от начальной скорост.. сообщ..(н, нн)ой телу при его вылет.. из атмосферы дальнейшая судьба тела может быть различной. **При малой начальной скорост..** тело может упасть обратно на Землю **при большой скорост..** тело может превратит(?)-ся в иску(с, сс)твенный спутник **при ещё большей скорост..** тело может уйти от Земли так далеко что сила земного протяжения практически не будет влиять[1] на его движение и оно обратит(?)ся в иску(с, сс)твенную планету. Наконец, **при ещё большей скорост..** тело может (на)всегда уйти из Солнечной системы в мировое пространство.

Обстоятельства уступки
вопреки чему? несмотря на что?

156. Составьте и запишите предложения с данными словами и словосочетаниями: *за неимением, при наличии, ввиду изменения условий, несмотря на стужу, вопреки ожиданиям.* Уместны ли эти слова и словосочетания в деловых бумагах? Определите вид обстоятельств.

Бывают случаи, когда во второстепенном члене совмещаются разные значения. Например, в предложении *Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои* к второстепенным членам *сквозь леса и горы* можно поставить вопросы: *мчит* (с к в о з ь ч т о?), *мчит* (г д е?).

Таким образом, в этих второстепенных членах совмещаются значение дополнения, значение обстоятельства места.

157. Спишите текст и определите, в каких выделенных второстепенных членах совмещаются два значения.

1. Любо жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи **в холод** стекля(н, нн)ых вод и пр..брежным лесам ярко отсветиться **в водах.** Зеленокудрые! Они толпятся вместе с полевыми цветами **к водам** и, наклонившись, глядят **в них** и не наглядят(?)ся. 2. Редкая птица долетит **до середины** Днепра. Пышный! Ему нет равной реки **в мире.** 3. По временам в стороне синели верхушки отдалё(н, нн)ого **леса.**

(По Н. Гоголю)

158. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обстоятельства, определите, чем они выражены. Укажите второстепенные члены, совмещающие значения определения и дополнения, дополнения и обстоятельства.

1. Сели ужинать как в прежние годы. И только за ужином старший лейтенант Дрёмов заметил что мать особенно пристально следит за его рукой с ложкой. Он усмехнулся мать подняла глаза лицо её болезненно задрожало. 2. Спать ему отвели на печке где он помнил каждый кирпич каждую щель в бревенчатой стене каждый сучок в потолке. Пахло овчиной хлебом — тем родным уютом что не забывается и в смертный час. 3. Он ушёл на станцию пешком, как и пришёл.

(А. Н. Толстой)

159. Прочитайте. Спишите, выделяя запятыми обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом. Определите вид этих обстоятельств. Перестройте (устно) предложения с деепричастным оборотом, заменив деепричастие однокоренным глаголом. Как изменится смысл предложения?

1. Кот ждал зажмурив глаза. 2. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами. 3. Куры влезли на стол в саду

и толкая друг друга и переругиваясь начали склёвывать из тарелок гречневую кашу. 4. Кот дрожа от негодования прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол. 5. После этого петух несколько минут лежал в припадке закатив глаза и тихо стонал. 6. Увидев кота они с писком прятались под домом. 7. Он требовал благодарности оставляя на наших брюках клочья рыжей шерсти.

(К. Паустовский)

§ 28 Синтаксический разбор двусоставного предложения

Порядок разбора

1. Вид предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
2. Вид предложения по эмоционально-экспрессивной окраске: восклицательное, невосклицательное.
3. Грамматическая основа.
4. Строение предложения: распространённое, нераспространённое.
5. Члены предложения и средства их выражения: подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, потом — в состав сказуемого.

Образец разбора

Мы сразу стали тише и взрослей... (Н. Рубцов)

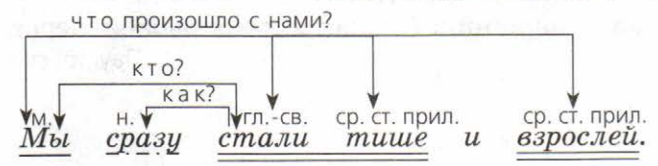
Устный разбор

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа предложения — *мы* (подлежащее), *стали тише и взрослей* (однородные сказуемые).

Подлежащее — *мы*, выражено местоимением. Сказуемые — *стали тише и взрослей*, составные именные, выражены глаголом-связкой *стали* и именными частями *тише* и *взрослей*, прилагательными в сравнительной степени. *Сразу* — обстоятельство образа действия, выражено наречием.

В предложении есть второстепенный член, поэтому оно распространённое. *Стали тише и взрослей* (к а к?) *сразу* — обстоятельство образа действия.

Письменный разбор



Повествовательное, невосклицательное, распространённое.

160. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Выполните синтаксический разбор двух предложений письменно и двух — устно.

Лучший способ узнать человека прислушат(?)ся к его речи. Язык (не)просто средство общения. В нём вопл..щe(н, нн)ы труд разум воля и нравственность народа. В языке, посредством языка народ праз(?)нует свои победы ск..рбит о своих бедах и пор..жениях. Язык об(?)единяет народ ц..ментирует государство. Язык хранит нашу историю. Он память народа.

(По Б. Бессонову)

Р **161.** Составьте 6 предложений. Охарактеризуйте в них деятельность известных вам учёных, спортсменов, артистов, телеведущих, политиков и т. д., употребив с этой целью в качестве обстоятельств данные ниже наречия. Определите вид обстоятельств.

Материал для справок: *блестяще, внимательно, всесторонне, детально, настойчиво, основательно, скрупулёзно, тщательно.*

§ 29 Характеристика человека

Р **162.** Прочитайте медленно, вдумчиво текст об известном лингвисте А. М. Пешковском. Что вам показалось особенно интересным в его биографии и в его научной деятельности? Напишите именно об этом. Озаглавьте свою работу.

АЛЕКСАНДР МАТВЕЕВИЧ ПЕШКОВСКИЙ (1878—1933)

Отечественная синтаксическая традиция, начало которой, как и многому другому в нашей науке, было положено М. В. Ломоносовым, представлена великими именами и насчитывает в своём развитии уже более 200 лет. Синтаксисом занимались такие выдающиеся учёные, как А. Х. Востоков, Ф. И. Буслаев, Ф. Ф. Фортунатов, А. А. Шахматов и др. К их числу принадлежит и Александр Матвеевич Пешковский.

Судьба Пешковского сходна с судьбами многих отечественных языковедов, чей путь в науку начался с преподавания языков и словесности в гимназиях. А. М. Пешковский долгое время служил в различных московских гимназиях. Он считал своим долгом обучать учеников таким образом, чтобы они понимали грамматику родного языка, умели судить о ней не по-школярски, имели представление о языковедении как науке. Прежде чем изучать язык во всех его проявлениях, ученики должны составить представление о его структуре, увидеть родной язык как единое целое.

Гимназический опыт повлиял и на характер научной деятельности А. М. Пешковского. Самый известный его труд «Русский синтаксис в научном освещении» — книга, в которой проявился талант Пешковского как педагога. Вместе с читателями он проводит эксперименты и размышляет над их результатами. Именно А. М. Пешковский ввёл в синтаксис понятие нулевой связки и нулевого бытийного глагола, дав им собственно языковое обоснование. Нулевые связки и бытийные глаголы выявляются на основе сопоставления таких предложений, как *Он инженер. — Он был инженер. — Он будет инженер.* Тем самым было предложено сыгравшее большую роль в развитии синтаксической теории решение вопроса о выражении категорий времени и наклонения в предложениях.

(По энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык» и энциклопедии «Русский язык»)

Р **163.** Используя материалы учебника истории, энциклопедические словари, Интернет, напишите в форме краткой статьи в Детскую энциклопедию о выдающихся людях России первой половины XIX века: физиках В. В. Петрове,

П. Л. Шиллинге, Б. С. Якоби, металлурге П. П. Аносове, химике Н. Н. Зинине, хирурге Н. И. Пирогове, историке Н. М. Карамзине и др.

164. Прочитайте. Найдите определения и обстоятельства, которые указывают на усиление степени проявления признака. Задайте к этим обстоятельствам вопрос. Спишите. Можно ли сказать, что этот текст – фрагмент характеристики?

Серёжа Ивин был смуглый, курчавый мальчик, с очень свеж..ми, красивыми губами, которые ре..ко полностью закрывали верхний ряд белых зубов, с тёмно-голубыми пр..красными глазами и необыкновенно бойк..м выр..жением лица. Он никогда не улыбался, но смотрел совершенно сер(?)ёзно или от души смеялся своим звонк..м, отчётлив..м и чрезвычайно увлекательн..м смехом.

(По Л. Толстому)

Обстоятельства меры и степени
в какой степени? насколько?

Р **165.** Напишите о человеке, который вам нравится, которому вы хотели бы подражать, или, наоборот, о человеке, который вам неприятен.

Р **166.** Картина Ю. Ракши называется «Проводы ополчения». На ней изображено историческое событие из жизни России: мужчины самых разных сословий уходят защищать свою Родину. Рассмотрите части картины: пейзаж, на фоне которого происходят события; ополченцы; женщины, провожающие воинов.

Почему художник поместил на переднем плане именно женщин? Чем они объединены и что их отличает? Обратите внимание на позы, выражения лиц, одежду и т. д. Описывая женщин, вы создадите **групповой портрет**, если отметите в них общее и на фоне этого общего – некоторые особенности.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. В чём отличие предложения от словосочетания?

2. На какие две группы делятся предложения по количеству грамматических основ?

3. Из чего состоит грамматическая основа двусоставного простого предложения? Что называется подлежащим? Что называется сказуемым? Чем отличается распространённое предложение от нераспространённого?

4. В чём различие между главными и второстепенными членами предложения?

5. Какие виды сказуемого вы знаете? Охарактеризуйте особенности каждого из них. Приведите примеры.

6. На какие группы делятся второстепенные члены? Расскажите о каждом из них. Приведите примеры.

7. Чем отличаются согласованные определения от несогласованных? Приведите примеры.

8. Охарактеризуйте виды обстоятельств.

9. В каких случаях между главными членами двусоставного предложения ставится тире? Подтвердите свой ответ примерами.

10. Расскажите о знаках препинания при приложении.

167. Прочитайте. Определите тему текста. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните подлежащие и составные именные сказуемые.

Первая р..форма русского письма была осуществле(н, нн)а в 1708—1710 гг. Петром I. Из алфавита был устранён ряд (не)нужных букв: ѡ (омега), ѱ (пси), ѫ (юс большой), ѧ (юс малый) и др. Нач..ртания букв были округле(н, нн)ы и упроще(н, нн)ы. Реформирова(н, нн)ый шрифт получил название **гражданского.**

Вторая р..форма в истор.. русского письма, проведё(н, нн)ая в 1917—1918 гг., была реформой и азбуки, и орфографии. Подготовка этой р..формы началась в конце XIX — начале XX в. Тогда стала особенно оч..видной необходимость упрощения правописания и упразднения ставших излишними букв. В 1904 г. была созда(н, нн)а орфографическая комиссия. Выделе(н, нн)ая из её состава подкомиссия под руководством академиков Ф. Ф. Фортунатова и А. А. Шахматова

подготовила и опубликовала в 1912 г. проект р..формы русской орфографии. Из алфавита были из(?)яты буквы ѣ, ѳ и ъ в конце слов после согласных. Новые правила орфограф.. были утвержде(н, нн)ы в 1918 г.

Р..форма 1917—1918 гг. была единстве(н, нн)ой р..формой русского правописания, направле(н, нн)ой на совершенствование её правил. В 1956 г. было проведе(н, нн)о упорядочение правил орфограф.. . Система упорядоче(н, нн)ых правил закрепле(н, нн)а в своде «Правила русской орфограф.. и пунктуац..» (М., 1956).

(По энциклопедии «Русский язык»)

Р **168.** Прочитайте текст предыдущего упражнения. Чему он посвящён: реформе орфографии или реформе русского языка? Можно ли вообще говорить о реформе русского языка? Почему? Запишите своё мнение, аргументируйте его.

169. В данных предложениях допущены ошибки: отсутствуют существительные в устойчивом словосочетании. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Я хотел(бы) обратить ещё на один вопрос. 2. В обсужден.. космической программы должны пр..нять и учёные и предприятия и общественность. 3. В первую очередь мы(бы) хотели сегодня ог..ворить о работе музыкальных коллективов. 4. Делегаты не раз обменивались по этому (не)лёгкому для них вопросу.

Р **170.** Напишите, как вы говорите в разных случаях жизни, например когда отвечаете на уроке, беседуете с товарищами, выступаете на собрании, разговариваете с родителями. Используйте для характеристики своей манеры говорить обстоятельства образа действия, выраженные различными способами, в том числе некоторыми из приведённых здесь наречий.

Материал для справок: *бойко, вежливо, взволнованно, ворчливо, дерзко, громко, задорно, застенчиво, задушевно, запальчиво, критически, кратко, медлительно, неторопливо, невнятно, невыразительно, непонятно, отрывисто, отчётливо, плавно, почтительно, просто, прямо, равнодушно, сбивчиво, смело, спокойно, тихо, торопливо, точно, тягуче, уверенно, убедительно.*

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 30 Главный член односоставного предложения

Перечитайте в § 13 «Грамматическая (предикативная) основа предложения» сведения о двусоставных и односоставных предложениях. В какой колонке приведены двусоставные предложения, а в какой — односоставные?

Назовите главные члены двусоставных предложений.

Пришла дождливая осень.	**Осень.**
Рано наступает темнота.	**Уже рано темнеет.**
По утрам сохраняются холода.	**По утрам холодно.**

В двусоставном предложении **два главных члена** — подлежащее и сказуемое. Они тесно связаны между собой, и о каждом из них можно говорить лишь тогда, когда есть другой главный член.

В односоставном предложении только один главный член, и его нельзя назвать ни подлежащим, ни сказуемым. Это просто **главный член** односоставного предложения.

Разбирая односоставные предложения из правой колонки, мы скажем, что в первом — главный член *осень* (оно состоит только из одного главного члена), во втором — главный член *темнеет* и в третьем — главный член *холодно.*

171. Спишите, **подчёркивая главный член односоставных предложений тремя прямыми линиями**, а также подлежащее и сказуемое двусоставных предложений. ● Какими частями речи выражен главный член в односоставных предложениях? А подлежащее и сказуемое в двусоставных предложениях?

Образец. *Вечер* (сущ.). *Похолодало* (глаг.). *Редкие пешеходы* (сущ.) *спешат* (глаг.) *домой.*

1. Тихо. Ветки берёз (не)шелохнутся. Осе(н, нн)ий воздух свеж и прозрачен.

2. Ночь. Морозит. Улицы завале(н, нн)ы снегом.[5]
3. Раннее утро. Взошло солнце. Потеплело.

Чем различаются односоставные предложения в правой и левой колонках?

Осень.	Поздняя осень.
Смеркается.	Рано смеркается.
Холодно.	Сегодня очень холодно

Односоставные предложения, как и двусоставные, могут быть распространёнными и нераспространёнными.

В распространённом односоставном предложении, кроме главного члена, есть второстепенные члены.

172. Перепишите. Подчеркните главный член в односоставных предложениях и второстепенные члены (если они есть). После распространённых односоставных предложений поставьте в скобках букву (**р.**), после нераспространённых – букву (**н.**). ● Назовите подлежащее и сказуемое в двусоставных предложениях.

1. Зима. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь. (А. Пушкин) 2. Вечерний час. В д..лину тень сползла. (И. Бунин) 3. Ветер. Кругом всё гудёт и колыш..тся, листья кружа́т(?)ся у ног. (А. Фет) 4. Стемнело. (В)доль аллей, над сонными[2] прудами, бреду я (на)угад. (И. Бунин) 5. Осенний скучный[1] день. От долгого дождя и камни мостовой, и стены здания серы. (В. Брюсов)

173. Распространите второстепенными членами односоставные предложения из упр. 172.

§ 31 Назывные предложения

В каких односоставных предложениях главный член выражен существительным в именительном падеже, а в каком – сочетанием числительного с существительным?

Декабрь. Три часа ночи. Злой ветер. Окопы. Какая тишина! Только изредка яркий свет ракеты вспыхивает на тёмном небе.

Назывные (номинативные) – это такие односоставные предложения, в которых главный член обычно выражается именем существительным в именительном падеже или сочетанием числительного с существительным.

Эти предложения показывают, что события, явления, предметы, названные главным членом, существуют.

174. Спишите, найдите назывные односоставные предложения. Подчеркните в них главный член; укажите, чем он выражен. ● Укажите двусоставное нераспространённое предложение. ● С каким членом двусоставного предложения совпадает по способу выражения главный член назывного односоставного предложения?

1. **Звенят куранты... Полночь... Снегопад...**
Минут раздвинув сомкнутые грани,
На ч..рный, золотом тиснё(н, нн)ый ц..ферблат
Л..жатся отблески рубиновых сияний.[5]
(Л. Кондырев)

2. **Луна. На тропке облюбова(н, нн)ой**
Теней волшебная игра.
Снег и берёзы...
Всё окова(н, нн)о
Из молодого серебра.
(В. Фёдоров)

3. **Зимний вечер.**
Звёзды в свеж..й вышине,
Изумрудных ёлок свечи
За ледком в любом окне.
(Н. Ушаков)

175. Ниже приведены первые строки из рассказов А. Чехова. Начинаются эти рассказы с назывных односоставных предложений. Это позволяет лаконично указать на время, место, ввести читателя в ту обстановку, в которой развернётся действие. Перепишите отрывки, подчёркивая главный член назывных односоставных предложений. На что указывают предложения: на время или на место действия? ● Назовите в первом, втором и третьем отрывках слова́, которые писатель использовал для того, чтобы более ярко рассказать о зимнем дне и о снеге.

1. Хмурое, зимнее утро. На гладкой блестящ..й поверхности речк.. Быстрянк.., кое(где) посыпа(н, нн)ой[3] снегом, стоят два мужика.[5] 2. Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажж..(н, нн)ых фонарей и тонким мягким пластом л..жится на крыши, лошади(н, нн)ые спины, плечи, шапки. 3. Ясный зимний полдень... Мороз крепок, трещит, и у Наденьк.., которая держ..т меня под руку, покрываются серебристым ин..ем кудри на висках и пушок над верхней губой. 4. Ночь. Нянька Варька, девочка лет тринадцати, качает колыбель. 5. Земская больница. Утро. За отсутствием доктора, уехавшего с становым на охоту, больных[3] прин..мают фельдшера: Кузьма Егоров и Глеб Глебыч.

зажéчь
зажжённый
зажженá

176. В пьесах и сценариях обычно кратко указывают на место, время событий, на героев и окружающую их обстановку. Прочитайте. Определите по заглавиям в драме А. Пушкина «Борис Годунов», какие предложения помогают достичь краткости и в то же время показать, что в драме представлена бóльшая часть событий Смутного времени в России конца XVI — начала XVII века.

Все предложения в упражнении пронумерованы. Выпишите назывные предложения в такой последовательности: указывающие на: 1) место действия; 2) место и время; 3) место и действующих лиц. Подчеркните главный член назывных предложений. Что обозначают невыписанные предложения?

1. Кремлёвские палаты (1598 года, 20 февраля).

2. Красная площадь. Народ.

3. Ночь. Келья в Чудовом монастыре (1603 года). Отец Пимен, Григорий спящий.

4. Царские палаты. Два стольника*.

5. Царские палаты. Царевич чертит географическую карту. Царевна, мамка царевны.

6. Краков. Дом Вишневецкого. Самозванец и pater Черниговский.

7. Ночь. Сад. Фонтан.

8. Граница литовская (1604 года, 16 октября). Князь Курбский и Самозванец. Полки приближаются к границе.

9. Царская дума. Царь, патриарх и бояре.

10. Равнина близ Новгорода-Северского (1604 года, 21 декабря).

11. Площадь перед собором в Москве. Народ.

12. Лес. Лжедмитрий, Пушкин. В отдалении лежит конь издыхающий.

13. Москва. Царские палаты. Борис, Басманов.

14. Ставка. Басманов вводит Пушкина.

15. Кремль. Дом Борисов. Стража у крыльца. Феодор под окном.

177. Замените выделенные двусоставные предложения близкими по смыслу назывными односоставными. Для указания с помощью назывных (номинативных) предложений на что-либо, находящееся в непосредственной близости, перед глазами, употребите в них частицу *вон* или *вот* и запишите.

1. **Наступил декабрь.** Установились морозные безветре(н, нн)ые дни. 2. Писатель пр..глашает нас в свой кабинет. Входим и осматриваемся. **Мы вид..м стеллажи с книгами вдоль стен, нам бросается в глаза большой стол с горой рукописей.** Здесь создавались знаменитые книги. 3. Экскурсанты стремились поскорее увидеть ракеты. Поэтому многие торопливо[2] проходили мимо других стендов. **Показались ракеты.** Их ра(с, сс)матривают очень внимательно. 4. **Подхожу к электростанци..** . Я знаю тут все ходы и выходы. Мой отец — главный инж..нер этой ГЭС.

178. Найдите во 2-м действии комедии Н. Гоголя «Ревизор» авторские ремарки, в которых употреблены назывные предложения. Спишите эти отрывки и подчеркните назывные предложения.

Р **179.** Представьте, что вам необходимо инсценировать басню И. Крылова («Волк и Ягнёнок», «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица») или отрывок из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила» («Людмила в саду у Черномора», «Руслан и голова»). Напишите начало инсценировки, указывая место и время действия с помощью назывных предложений.

180. Вставьте на месте пропуска назывные предложения. Поставьте пропущенные запятые и объясните, почему они нужны.

1. — —. Как пр..ятно по выпавшему ночью[1] пушистому снежку бежать в школу! 2. До школы я иду всего пять минут. — —. Около входа шумно переговариваются и обмен..ваются новостями отдохнувшие в выходные ребята.[4] 3. Поздно вечером в школе пусто. — —. (Не)привычными кажутся классные комн..ты и ко(р, рр)идоры без детей без учителей без живых голосов. 4. На фотограф.. вы вид..те кабинет учёного. Обст..новка в нём самая скромная. — —. — —. — —. Хозяин поместил здесь только то, что было нужно для работы.

181. Прочитайте. Укажите назывные предложения. Почему уместно употребление назывных предложений при описании отрывочных впечатлений раннего детства? Спишите, расставляя пропущенные запятые и подчёркивая грамматические основы двусоставных и односоставных предложений.

Ра(н, нн)его детства тума(н, нн)ое в..дение. Как сквозь сон р..стут (не)ясные образы м..лькают отрывочные к..ртины. Всё смутно (не)определённо. Опять туман.

Смутная картина. Мерещит(?)ся в памяти что(то) стра(н, нн)ое... Я проснулась на руках (не)знакомого человека. Мне холодно. Кругом темно.

Новые лица высокие комнаты. Старушка, бабушка какая(то), ласкает меня... Ещё рисует(?)ся в памяти. Огромный те(н, нн)истый сад между толстыми стволами деревьев. Густые зар..сли. Тишина... Солнце тёплыми пятнами прон..кает туда.

(По М. Тенишевой)

Р **182.** Что вы помните из своего самого раннего детства? Воспользуйтесь назывными предложениями для передачи того, что сохранила ваша память. Составьте и запишите текст или 3—5 предложений на тему «Мои первые впечатления...».

183. **Диктант.** Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях, обозначьте средства связи простых предложений в сложном.

Обратите внимание на пунктуацию в сложном предложении!

Георгиевские кавалеры... Их имена и фамилии увековечены занесением на мраморные доски в Георгиевском зале Большого Кремлёвского дворца и в тех учебных заведениях, в которых они воспитывались. Известно, что награждение офицеров военным орденом Св. Георгия было высокой честью. «За службу и храбрость» — таков девиз этого военного ордена. Орден Св. Георгия имел четыре степени, среди которых орден 1-й степени был чрезвычайно редок и почётен. И если высшим орденом России — орденом Андрея Первозванного — до 1917 года было награждено более тысячи человек, то 1-й степенью Георгия удостоено лишь 25 человек.

(По Ю. Лубченкову)

§ 32 Определённо-личные предложения

Укажите односоставные предложения.

Чем в них выражен главный член?

Определите в этих предложениях действующее лицо по форме глагола, по значению окончания.

В ФЕВРАЛЕ

Выхожу из дому рано утром. Замечаю под крышами голубоватые сосульки. А приглядитесь к снегу! Он то золотисто-розоватый в лучах восходящего солнца, то густо-синий в тени. А теперь заглянем в лес. Он уже чуть-чуть оживает. Остановитесь, прислушайтесь...

Определённо-личные предложения называют действие, совершаемое лицом: говорящим или собеседником.

Главный член односоставного определённо-личного предложения выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения или 2-го лица повелительного наклонения.

В таких предложениях глагол своей формой указывает на вполне определённое лицо.

184. Подчеркните главный член определённо-личных предложений. Чем он выражен? Выделите окончание глагола. На какое лицо указывает форма глагола? Укажите грамматические основы двусоставных и односоставных предложений. Спишите, расставляя разделительные запятые между однородными членами и выделительные запятые для обособления причастных оборотов и для выделения простых предложений в составе сложных.

В краю где я вырос есть много обычаев которыми народ дорожит и гордит(?)ся которые и в самом деле составляют прелесть его души и характера.

перрон

Однажды вместе с другом пр..ехал я в родные места. Сошли мы с поезда. Идём по платформе. К уд..влению моего спутника, я начинаю здороваться со всеми кто попадается мне (на)встречу. Сердечно пр..ветствую то старуху с..дящую в окружени..³ баулов и чайников то носильщика расхаж..вающего

по перрону в белом фартуке то маленькую девочку быстро семенящую куда-то мимо нас с тяж..лой к..рзиной. Мне очень нравит(?)ся этот старинный обычай. Идёшь[1] по дороге и только успеваешь отвечать на пр..ветствия несущиеся к тебе со всех сторон.

(По В. Тельпугову)

185. Данные ниже предложения взяты из драмы А. Пушкина «Борис Годунов». Определите вид односоставных предложений. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните главный член односоставных предложений. Чем он выражен? Выделите окончание глагола. На какое лицо указывает форма глагола? Монолог или реплика диалога воспроизведены в этом отрывке?

1. Учись мой сын: наука сокраща..т
   Нам опыты быстр..т..кущей жизн...
2. Царевич может знать
   Что веда..т князь Шуйский. Говори.
3. Нет, Шуйский (не)клянись
   Но отвечай: то был царевич?
4. Послушай князь: взять меры сей же час
   Что(б) от Литвы Россия огр..дилась...
5. Подумай князь. Я милость об..щаю...

186. Выпишите сначала определённо-личные предложения, в которых главный член выражен глаголом во 2-м лице единственного числа изъявительного наклонения, затем те, в которых главный член выражен глаголом во 2-м лице единственного числа повелительного наклонения. Почему, по вашему мнению, определённо-личные предложения так широко употребляются в пословицах и поговорках? ● Подберите 2–3 пословицы или поговорки, которые являются определённо-личными предложениями.

1. Из песни слова (не)выкин..шь. 2. Береги честь смолоду. 3. Песнею коня (не)накорм..шь. 4. Па́льца в рот (не)клади. 5. На всех (не)угодишь. 6. Дело словом (не)замен..шь. 7. Одной рукой и узла (не)развяжешь[2]. 8. Стой за правду горой. 9. Сам погибай, а товарища выручай.

187. Восстановите авторский текст, исключив из всех предложений, кроме первого, местоимение *я*. Какой вид предложений получился у вас после исключения местоимения? Как изменился текст: стало ли повествование более динамичным? На чём сосредоточилось внимание автора и читателя – на лице или

на действии? Спишите восстановленный авторский текст, расставляя пропущенные запятые.

Как щедрое вн..мание судьбы я прин..маю выйдя за с..ленье ш..повника вторичное цв..тенье и в ж..лтых травах первые грибы. Я стою под со(?)нцем, под луч..м косым, и долго с уд..влением ребёнка я слежу п..лёты п..утинок тонких в сверкающ..м дрожании росы. Я иду засохш..м ельником бугром а впереди, над озером, над круч..й, тяж..лые ворочают(?)ся тучи.[5]

(В. Торопыгин)

Р **188.** Составьте текст. Опишите свои воспоминания, переживания так, чтобы действие, состояние могло быть отнесено к любому, т. е. обобщённому, лицу. В таком описании уместны определённо-личные предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 2-го лица настоящего (будущего) времени единственного числа. Выберите, например, одну из тем: «На стадионе, на матче любимой команды», «Накануне дня рождения», «Перед первым концертом» и т. д.

189. Диктант. Выделите окончания глаголов, которыми выражены сказуемые в определённо-личных предложениях.

Обратите внимание на то, что придаточные предложения, соединённые одиночным союзом *и*, не разделяются запятой, как и однородные члены!

Весенняя ночь стояла над горами, над лесом, над рекой. Я люблю такие ночи, когда так легко и вольно дышишь. Чувствуешь, как сам оживаешь вместе с природой и как в душе накопляется что-то такое хорошее, бодрое, счастливое.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

§ 33 Неопределённо-личные предложения

Определите, какие предложения двусоставные, какие — односоставные.

В каких предложениях действующее лицо названо, а в каких оно не названо и мыслится неопределённо?

Чем выражен главный член односоставных предложений?

1. Почтальоны доставляют газеты по утрам.	1. Газеты доставляют по утрам.
2. Метеорологи сообщили о резком похолодании.	2. Сообщили о резком похолодании.

Неопределённо-личные предложения называют действие, совершаемое каким-то неопределённым лицом.

Главный член неопределённо-личного предложения выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени либо глаголом во множественном числе в прошедшем времени и условном наклонении.

190. В каких предложениях автор сосредоточил внимание на самом действии и не называет действующее лицо? В неопределённо-личных предложениях подчеркните главный член и укажите, чем он выражен.

1. Уж роща отряхает последние листы с нагих[2] своих ветвей. 2. Дни поздней осени бранят обыкновенно. 3. Ведут ко мне коня; в раздолии открытом, махая гривою, он всадника несёт. (А. Пушкин) 4. Три дня все поиски по нём напрасны были; но потом его в степи без чувств нашли. 5. И казнили Степана Калашникова смертью лютою, позорною; и головушка бесталанная во крови на плаху покатилася. (М. Лермонтов)

191. Выпишите неопределённо-личные предложения из 2-го действия комедии Н. Гоголя «Ревизор» или из любого другого художественного произведения. Подчеркните главный член неопределённо-личных предложений.

192. Прочитайте. Выпишите неопределённо-личные предложения, называющие действие, которое относится к широкому, обобщённо представленному кругу лиц. Определите вид невыписанных односоставных предложений. В чём сходство этих предложений с выписанными неопределённо-личными? Вспомните и запишите 3—4 пословицы, выраженные односоставными предложениями. Определите вид предложений.

1. Едешь на день, хлеба б..ри на неделю. 2. Грибов ищут, по лесу рыщ..т. 3. Пашню пашут, так руками не машут. 4. Знай край, да не падай. 5. Искру туши до пожара, беду отводи до удара. 6. К обедне ходят по звону, а к обеду (в гости) по зову. 7. От добра добра не ищут.

§ 34 Инструкция

193. Прочитайте. Определите вид односоставных предложений. В какой форме употреблён глагол, которым выражен главный член? Продолжите перечисление мер предосторожности при эксплуатации телевизора. Какого вида односоставные предложения вы употребите? Спишите, обозначьте окончание глагола – главного члена (в односоставных предложениях).

1. (Не)подвергайте тел..визор во..действию очень высоких и очень ни..ких т..мператур.

2. (Не)прол..вайте на тел..визор какие(либо) жидкости.

3. Если тел..визор был повр..ждён (не)р..монтируйте его сам..стоятельно.

4. (Во)время грозы отсоедините тел..визор от электросети и от анте(н, нн)ого кабеля.

Р **194.** Найдите в инструкциях по эксплуатации пылесоса (кухонной электроплиты, газовой плиты, мобильного телефона, компьютера и др.), в рекомендациях по использованию термоса (посуды с тефлоновым покрытием, посуды из нержавеющей стали, эмалированной посуды и т. п.) односоставные предложения. Составьте и запишите инструкцию, употребив в ней односоставные предложения. Выделите окончания глаголов, которыми выражен главный член в односоставных предложениях. Определите форму глагола.

ремонт
рекомендация
эксплуатация

195. На чём важнее сосредоточить внимание при описании физического опыта – на лице или на действии? Почему в этом тексте так много определённо-личных предложений? Найдите их и подчеркните в них главный член. Расставьте пропущенные запятые.

Возьмём в рот соломинку или стекля(н, нн)ую трубочку и погрузив конец её в воду начнём втягивать в себя воздух. Вода станет подниматʼ(?)ся по трубочке.

Будем поднимать в трубке плотно притёртый[2] поршень. Вода начнёт поднимат(?)ся вслед за поршнем заполняя трубку.

Наполним бутылку водой заткнём её пробкой и опрокинув бутылку в воду горлышком книзу откроем пробку. Вода не будет выливат(?)ся из бутылки.[4] Все эти опыты объясняют(?)ся существованием атмосферного давления.

(По Г. Ландсбергу)

196. В описании физического опыта употребите глаголы, данные в скобках, в 3-м лице множественного числа настоящего времени. Определите тип получившихся односоставных предложений. Укажите вид глаголов.

Под один из концов платформы (подкладывать) брусок и (пускать) заводную тележку вверх по наклонной плоскости. Передв..гая[2] брусок под платформой, опытным путём подб..рают такой угол наклона, при котором тележка без остановок в(?)езжает в гору.

Затем (класть) приблизительно (по)середине платформы (не)большой лист писчей бумаги. Убеждаются, что она совершенно не мешает дв..жению. После этого лист чуть-чуть[3] (смазывать) с одной стороны любым жидким маслом и снова (повторить) опыт.

Теперь тележка всякий раз, в(?)езжая на лист, останавливается на нём.

Р **197.** Опишите один из опытов по физике или химии; используйте при описании неопределённо-личные предложения.

Р **198.** Напишите инструкцию, например на тему «Как ухаживать за цветами (лыжами, коньками, велосипедом, рыбами в аквариуме, птицами, и т. п.)».

● Определите вид предложений, употреблённых вами в инструкции.

§ 35 Безличные предложения

Прочитайте. Можно ли употребить в этих предложениях подлежащее? Двусоставные они или односоставные?

Зимой рано смеркается. После четырёх часов совсем темнеет. В темноте ничего не разглядеть. В подъезде пока ещё слабо освещено. Тихо вокруг. Рядом ни души. Снега нет.

Почему эти предложения называют безличными?

Безличные – такие односоставные предложения, в которых не называется тот, кто производит действие.

Главный член этих предложений выражается безличным глаголом, личным глаголом в безличном значении, неопределённой формой глагола, кратким страдательным причастием в форме среднего рода, категорией состояния, существительным в родительном падеже с *ни* или *не*.

В безличных предложениях с главным членом, выраженным безличным глаголом, говорится о действиях, которые происходят сами собой, как бы независимо от действующего лица или предмета.

199. Выпишите сначала безличные предложения, которые обозначают состояние природы, затем безличные предложения, обозначающие состояние человека. Подчеркните главный член и определите, чем он выражен. Какой способ выражения главного члена не представлен?

1. Вот смерклось. Были все готовы заутра бой затеять новый. 2. Вам не видать таких ср..жений. 3. Вот сыростью холодной с востока понесло. 4. Стемнело. Болтая с моим ямщиком, я ехал всё тем же высоким холмом. 5. Мне было весело вдохнуть в мою измуче(н, нн)ую грудь ночную свежесть тех лесов. (М. Лермонтов) 6. (Ни)где не дышится вольней родных лугов, родных полей. (Н. Некрасов) 7. Сладко дремлется в кроватк... (А. Блок) 8. Было морозно и ясно. (Л. Толстой)

200. Запишите о ветре, дожде, громе и молнии несколько таких предложений, где говорилось бы о действии, которое проявляется как бы само собой. Определите тип предложения. Подчеркните главный член, укажите способ его выражения.

201. К каждому двусоставному предложению подберите и запишите односоставные безличные предложения.

Образец. *Сегодня я работаю хорошо. – Сегодня мне работается хорошо. Сегодня мне не работается.*

1. По вечерам отец пишет особенно легко. 2. Девушка с утра поёт. 3. Старик весь день спит.

202. К каждому двусоставному предложению подберите и запишите односоставные безличные предложения.

Образец. *У меня есть уверенность. – У меня нет уверенности.*

1. У нас в классе есть отстающие[3]. 2. В этом журнале есть хорошие стихи. 3. У меня есть свободное время.

203. Замените двусоставные предложения безличными. Какие слова в безличных предложениях указывают на действующее лицо? Какой это член предложения?

Образец. *Ветер гнал листву. – Ветром гнало листву.*

1. Мокрый снег залепил все окна. 2. Пыль покрыла стол. 3. Пуля пробила стену. 4. Молния слепит глаза. 5. Снежный обвал разрушил часть корпуса. 6. Осенний дождь щедро кропил землю. 7. Ветер намёл большие сугробы. 8. Буря с корнем вывернула сосну. 9. Гром оглушил всех.

204. Выпишите из учебников математики безличные предложения, в которых главный член выражен: 1) неопределённой формой глагола; 2) глаголами *требуется, следует* в настоящем времени в сочетании с глаголами в неопределённой форме; 3) словами *надо, можно* в сочетании с глаголами в неопределённой форме. ● Часто ли встречаются такие безличные предложения на страницах учебников математики?

205. Найдите в тексте слова, характеризующие тон, которым капитан Енакиев произносит побудительные предложения. Прочитайте тоном приказа эти предложения. Перепишите, подчёркивая главный член односоставных предложений. Чем он выражен?

Орудие было готово к бою.[4] (Не)далеко находилось и другое орудие.

— Наводить точно. Стрелять быстро. Темпа не терять. От пехоты не отрываться.

Капитан Енакиев говорил ж..стко, коротко, кажд..ю фразу отб..вал точкой, словно гвоздь вб..вал. Ахунбаев на каждой точке одобрительно кивал головой.

— Открывать огонь сразу по общ..му с..гналу, — сказал капитан Енакиев.

Оба наводчика поползли каждый к своему орудию.

(По В. Катаеву)

§ 36 Рассуждение

206. Прочитайте и озаглавьте текст. Выделите в нём три части (тезис, аргументы, вывод). Спишите текст, вставляя в зависимости от содержания слова *хочу* (*я хочу*) *или хочется* (*мне хочется*), *хотелось*. Обоснуйте свой выбор.

Волевой человек поступает так, как хочет, а слабовольный[2] так, как — —. В этом и вся разница между ними.

Учатся в одном классе две девочки. Обе увлеклись фигурным к..танием на коньках. Маша сказала: «— — получить по фигурному к..танию разряд». Катя присоед..нилась к ней. (В)начале всё своё свободное время обе девочки стали отводить конькам, ходили на занятия, смотрели соревнования по фигурному к..танию. Но прошло месяца полтора, и отношение подруг к любимому делу стало различным. Катя всё чаще говорила: «Сегодня пойду в кино, на занятия идти не — —», «Сегодня холодно, — — пос..деть дома с книгой». На следующий год Маша получила спортивный разряд[1]. Катя с зав..стью сказала: «Какая ты счастливая, выучилась фигурному к..танию. И мне — —, да вот не вышло».

Для кого главные слова — «хочется», «не хочется», тот вряд(ли) доб(?)ётся многого.

Р **207. Сочинение.** Часто ли вы принимаете какие-то решения? Посадить, например, дерево, навестить заболевшего друга? И если вы выполнили свой собственный наказ, у вас спокойно и радостно на душе. Если вы научитесь быть верным своему слову в малом, научитесь этому и в большом.

Всегда ли вы держите слово? Напишите рассуждение на эту тему. Озаглавить сочинение можно известной пословицей «Слово делом крепи».

Р **208. Изложение.** Прочитайте текст. Определите его стиль. Найдите слова, в которых сформулирована основная мысль текста. Составьте опорный конспект. Найдите односоставные предложения и определите их вид. Какие из односоставных предложений являются частью сложных предложений? Подчеркните грамматические основы односоставных предложений. Определите, какие знаки препинания пропущены.

Можно много написать о Мещёрск..м кра.. . Можно написать что этот край очень богат лесами и торфом сеном и картоф..лем молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то что она богата что она даёт

обильные ур..жаи и пр..родные её силы можно и..пользовать для нашего благ..состояния!

Не только за это мы любим родные места. Мы любим их ещё за то что, даже (не)богатые, они для нас пр..красны.

Мещёрский край на первый взгляд — это тихая и (не)мудрая земля под (не)ярким небом. Но чем больше узнаёшь её всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придёт(?)ся защищать свою страну то где(то) в глубине сердца я буду знать что я защищаю и этот ключ..к земли научившей меня вид..ть и пон..мать пр..красное...

(По К. Паустовскому)

Р **209.** Вы написали изложение по тексту К. Паустовского и задумались над вопросом: чем же мне дорог родной край? Напишите об этом.

Р **210.** Прочитайте отрывки из писем А. П. Чехова-редактора. Укажите безличные предложения, главный член которых выражен словами *надо, нужно* в сочетании с неопределённой формой глагола. Составьте и запишите рабочие материалы на тему «Советы А. П. Чехова начинающим писателям» к данному ниже плану. Употребите безличные предложения. Чтобы избежать повторения слов *надо, нужно*, используйте другие слова: *можно, нельзя, следует, желательно, полезно.*

План

1. Приёмы работы над рукописью.
2. О работе над правильностью и музыкальностью фразы.
3. Ложная красивость и подлинная выразительность языка.
4. Как воспитать вкус к языку.

1. Нужно писать начерно, не обдумывая места и правильности выражения мыслей. Второй раз переписывать, исключая всё лишнее и давая настоящее место каждой мысли. Третий раз переписывать, обрабатывая правильность выражений. 2. Надо очищать фразу от «по мере того», «при помощи», надо заботиться о её музыкальности и не допускать в одной фразе почти рядом «стала» и «перестала». 3. Вам нужно поработать над своим языком, который грешит у вас грубоватостью и вычурностью.[5] 4. Общие места вроде: «Заходящее солнце, купаясь в волнах темневшего моря, заливало багровым золотом» и проч., «Ласточки, летая над поверхностью воды, весело чирикали», — такие общие места надо бросать. В описаниях природы надо хвататься за мелкие частности, группируя

их таким образом, чтобы по прочтении, когда закроешь глаза, давалась картина. Например, у тебя получится лунная ночь, если ты напишешь, что на мельничной плотине яркой звёздочкой мелькало стёклышко от разбитой бутылки и покатилась шаром чёрная тень собаки или волка и т. д. 5. Вам надо воспитывать в себе вкус к хорошему языку, как воспитывают вкус к гравюрам, хорошей музыке и т. п.

211. Диктант. Найдите односоставные предложения и надпишите над ними их вид.

Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие. Мир примéт чрезвычайно разнообразен. Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом. Каждую осень встречаешь всё ту же зарубку, сделанную на сосне. С каждым летом зарубка всё сильнее заплывает твёрдой золотистой смолой.

(По К. Паустовскому)

Р **212.** Рассмотрите необычную картину К. Юона «Новая планета». Эта картина в символической форме напоминает нам о тех потрясениях, которые переживает человечество. Объясните, как художник передаёт космический масштаб происходящих событий. Что изображено на картине, какие краски преобладают? Поразмышляйте над тем, какие потрясения могут ждать человечество, что нужно сделать для того, чтобы их избежать. Запишите основные мысли для выступления на школьной конференции «Сохраним нашу планету, планету людей». Свою работу вы можете озаглавить: «Я предупреждаю...» Выступите как оратор, чтобы ваша речь была убедительна и эмоциональна.

§ 37 Неполные предложения

Прочитайте. Какие члены предложения пропущены в репликах этого диалога, кроме первой реплики?

Сохранился ли смысл, передаваемый этими пропущенными членами предложения?

— Я завтра уезжаю.

Она взглянула испуганно.

— Куда?
— В Смоленск.
— Зачем? (И. Бунин)

В простом предложении (двусоставном или односоставном) может быть не назван какой-либо член, который ясен из ближайшего текста. Это **неполные простые предложения**. Например:

1. *Финишировали велогонщики. Распрямили усталые спины.* Во втором предложении не названо подлежащее *велогонщики*, ясное из предыдущего предложения. Второе предложение является неполным двусоставным.

2. *В воскресенье утром иду на стадион. Вечером – на концерт.* Во втором предложении не назван главный член односоставного предложения *иду*. Это неполное односоставное (определённо-личное) предложение.

Неполными предложения могут быть только по составу членов предложения, но не по смыслу. Пропущенные члены предложения легко восстанавливаются благодаря предыдущим предложениям (контексту) или соответствующей внеязыковой ситуации.

Чаще всего контекст бывает диалогичным. В диалоге неполными бывают обычно вторые реплики, соотносимые с полными первыми.

— Хотите, на реку завтра... приходите! — неожиданно оборачивается Нина.
— В котором?..
— Ну... в десять?!
— Непременно. (И. Шмелёв)

213. Найдите неполные предложения. Определите их тип. Какие члены в этих предложениях не названы?

Заметьте, что на месте неназванного члена, выраженного глаголом, ставится тире.

1. Оба шахматиста быстро делают первые ходы. Потом надолго задумываются. 2. Наша волейбольная команда выиграла три партии. А проиграла только одну. 3. Брат учится хорошо. Сестра — очень неважно. 4. На первом уроке меня вызвали к доске. На последнем — тоже.

214. Прочитайте. Спишите, расставляя пропущенные разделительные запятые и тире. Найдите неполные предложения и определите, какие члены предложения опущены.

Ёлка украше(н, нн)а — переукраше(н, нн)а наряже(н, нн)а — перенаряже(н, нн)а; в борьбе домашних минималистов с домашними максималистами победили, как всегда, максималисты. Ещё давайте сюда этот изумрудный, обсыпа(н, нн)ый стекля(н, нн)ым сахаром шар а вот сюда ещё тёмно-синий со складч..той впадиной а сюда серебря(н, нн)о-барбарисовые цепи а вот тут пусть в..сит крошечный немецкий домик, с буд(то) бы заснеже(н, нн)ой крыш..й, с буд(то) бы уютно г..рящим в ночи окошечком а сюда — кукольный чайнич..к.

(По Т. Толстой)

215. Составьте из 6–8 предложений диалог на тему «После ремонта дома (квартиры, школы и т. п.)». Употребите в вопросах и ответах неполные предложения. Определите, какие члены предложения опущены.

Образец.

– *Куда холодильник?* (Опущено сказуемое *поставить.*)
– *Сюда, в угол.* (Опущены дополнение и сказуемое.)

§ 38 Синтаксический разбор односоставного предложения

Порядок разбора

Синтаксический разбор односоставного предложения производится в той же последовательности, что и двусоставного (см. с. 93). Дополнения вносятся в пункт 4.

4. Строение предложения:

двусоставное или односоставное; вид односоставного предложения: назывное, глагольно-личное (определённо-личное, неопределённо-личное), безличное.

Образец разбора

Глухая пора листопада. **(Б. Пастернак)**

Устный разбор

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа предложения — *пора*. Предложение простое. Предложение односоставное. Главный член выражен существительным в именительном падеже. Предложение назывное.

В предложении есть второстепенные члены, поэтому оно распространённое. *Пора* (какая?) *глухая* — согласованное определение. *Пора* (какая?) *листопада* — несогласованное определение.

Письменный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, назывное, распространённое.

216. Выполните синтаксический разбор одного двусоставного предложения. Так же разберите по одному односоставному предложению каждого вида.

1. Летнее утро. 2. В воздухе тихо. 3. На небе неподвижно стоят перистые облака. 4. В саду ночью ветром посбивало все яблоки. 5. На улицах вихрем носилась пыль. 6. Вам бы здесь до осени пожить. 7. Меня пригласили пойти в лес за грибами. 8. Во имя чего ждать?

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. В чём разница между односоставными и двусоставными предложениями?

2. Назовите виды односоставных предложений.

3. Расскажите об односоставных назывных предложениях.

4. Перечислите виды односоставных предложений, в которых главный член может быть выражен глаголом.

5. Чем различаются по значению определённо-личные, неопределённо-личные и безличные предложения?

6. Какими формами глаголов выражается главный член в определённо-личных и неопределённо-личных предложениях?

7. Какое односоставное предложение обычно употребляется в начале художественных описаний (для указания места и времени)? Приведите примеры.

8. Какие односоставные предложения могут употребляться при описании состояния природы, состояния человека и для характеристики окружающей его обстановки?

9. Представьте, что ученик не умеет отличать определённо-личные предложения от неопределённо-личных. Как бы вы ему объяснили, чем они отличаются?

Р **217.** Иногда ученики в своих сочинениях злоупотребляют местоимением *я*. Страдает этим недостатком и приведённое здесь сочинение. Спишите, выделив 3—4 абзаца и устранив в сочинении излишнее повторение местоимения *я*. Для этого замените некоторые двусоставные предложения односоставными. Таким образом вы устраните недостаток текста, который в разговорном стиле называется «яканье». В словаре русского языка «яканье» определяется так: «Слишком часто, хвастливо упоминать себя в речи, произнося „Я"».

Я просыпаюсь в семь часов утра. Но сразу вылезать из-под тёплого одеяла я (не)хочу. Проход..т десяток минут. Всё(таки) я должен вставать. Медле(н, нн)о светлеет за окном. Я решительно поднимаюсь, делаю зарядку и занимаюсь утре(н, нн)им туалетом. Теперь я не чу(?)ствую холода. Из кухни донос..тся мамин голос. Я могу завтр..кать. В окно я вижу спешащих[3] в школу друзей. После завтр..ка (на)ходу я начинаю впопыхах искать портфель. Он как сквозь землю провалился. Я должен заниматься (не)предвиденными поисками. Ура! Я нашёл! Но в нём я (не)нахожу тетради (по)русскому языку. Она почему(то) оказывается под столом.

Я стремглав выбегаю[3] на улицу. Медлить я (не)могу. Я делаю поворот и выхожу к площади. Вот я и в школе.

впопыхах
на ходу

218. Прочитайте вслух стихотворение. Укажите односоставные предложения и определите их вид.

Скрип моей колыбели![4]
Скрип моей колыбели!
Смутная грёза жизни,
Зимний покой в избе.

Слышу тебя издалёка,[4]
Скрип моей колыбели,
Помню тебя изглубока,
Песню пою тебе.

Сколько прошло морозов!
Сколько снегов промчалось!
Сколько в полях сменилось
Пахарей и гонцов!

Скрип моей колыбели!
Жизни моей начало.
Скрип моей колыбели!
Думка моих отцов.

(Н. Тряпкин)

219. Озаглавьте текст с помощью распространённого назывного предложения. Спишите. Подчеркните главный член односоставных предложений. Укажите (в скобках) их вид, а также определите, распространёнными или нераспространёнными они являются.

● О каких звуках и красках майского вечера пишет А. Куприн?

И вот наступа..т самое сладкое, самое тревожное, самое чу́дное — вечер. Стемнело. Едва-едва пламене..т тихая з..ря. Зелёные сумерки. Черны и резки контуры зданий с их чуждыми теперь, пустыми, (не)освещ..нными окнами. Белые фигуры товарищей движ..тся, точно завörож..нные. Каждая веточка деревьев пор..зительно ч..тка на небе, которое светлее земли. Гудят (не)видимые майские жуки. Стройная песня вдали. Смягч..нный смех и разговор. Самый обыденный звук донос..тся, точно из другого мира. Совсем темно. Зовут спать.

(По А. Куприну)

Р **220.** **Сочинение.** Понаблюдайте за наступлением сумерек и опишите свои впечатления. Озаглавьте текст. Подчеркните односоставные предложения (если вы их употребили).

Р **221.** Определите, сколько в тексте частей. В какой из них даётся оценка деятельности академика А. Шахматова? В каких двух абзацах говорится о его научных интересах? В какой части называются особенности его характера? Составьте план текста. Подготовьтесь к устному пересказу одной из частей.

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШАХМАТОВ (1864—1920)

В истории отечественной лингвистики видное место принадлежит Алексею Александровичу Шахматову. Служению науке о языке была отдана вся его кипучая жизнь. Немало спорят о трудах академика Шахматова. Но все признают большую роль этого учёного в решении многих важных и сложных вопросов языкознания.

Алексей Александрович Шахматов занимался историей русского языка. Он рассматривал её в связи с историей создателя и носителя этого языка — русского народа. Та же связь прослеживалась им в исследованиях по диалектологии*, по истории древнерусской литературы и древнерусского летописания.

Крупнейший труд академика Шахматова — «Синтаксис русского языка», созданный в последние годы жизни. В нём Шахматову удалось собрать и тонко проанализировать огромный по объёму материал. В поразительном разнообразии синтаксических конструкций русского языка учёный стремился найти систему. Он подверг глубокому анализу разные типы предложений, и в частности односоставные предложения.

Чтобы самое общее представление об Алексее Александровиче Шахматове получилось полным, надо ещё добавить, что это был живой, общительный человек, хороший организатор. Он участвовал в составлении и редактировании словаря русского языка, руководил комиссией по вопросам русского правописания. Шахматов проявлял заботу и о том, чтобы в школе хорошо было поставлено изучение русского языка.

О каких русских лингвистах, кроме А. Шахматова, вы слышали, читали? Подготовьте сообщения об одном из них (Л. Щербе, Д. Ушакове, С. Ожегове и др.). Воспользуйтесь сведениями из энциклопедий, справочников, Интернета.

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 39 Понятие об осложнённом предложении

Предложение выполняет коммуникативную функцию, служит для передачи мыслей, чувств одного человека другому.

Осложнённые предложения содержат, как правило, смысл большего объёма, чем тот, который обычно выражается в неосложнённых предложениях.

К осложнённым относятся предложения:
с однородными членами;
с обособленными членами;
с вводными и вставными конструкциями;
с обращениями.

222. Определите, чем осложнены данные предложения. Средства осложнения выделены. Спишите, расставляя пропущенные знаки разделения и выделения.

1. Пусть сосны и ели всю зиму т..рчат
   В снега и м..тели закутавшись спят.
2. Под дыханьем (не)погоды
   Вздувшись пот..мнели воды
   И подёрнулись свинц..м...
3. Как сла..ко дремл..т сад (тёмно)зелёный
   Об(?)ятый негой ночи г..лубой
   Сквозь ябл..ни **цветами убелё(н, нн)ой**
   Как сла..ко светит месяц золотой!
4. Что ты клонишь над водами
   Ива макушку свою?
   И др..жащими листами,
   Словно жадными устами,
   Ловишь беглую струю?
5. Ещё земли п..чален вид
   А воздух уж весною **дыш..т**

И мёртвый в поле стебль **колыш..т**
И елей ветви **ш..велит.**

6. Есть в осен.. первоначальной
Короткая но **дивная** пора —
Весь день стоит как(бы) хрустальный
И луч..зарны вечера...

(Ф. Тютчев)

7. **Конечно,** вы не раз видали
Уездной барышн.. **альбом...**

(А. Пушкин)

Выполните одно из заданий (по выбору).

1. Составьте 4—5 предложений на тему «Традиции и их значение для человека и общества». Используйте известные вам средства осложнения предложений для более точного выражения мыслей.
2. Расскажите товарищу о традициях в вашей семье и попросите его оценить полноту вашего рассказа.
3. Подберите из разных источников (по выбору) 3—4 предложения о различных традициях. Укажите простые осложнённые предложения.

Составьте самостоятельно схему, показывающую, какие языковые средства осложнения простого предложения дают возможность расширить коммуникативную и информационную функции речи. Подготовьте презентацию.

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 40 Понятие об однородных членах

Сравните черновую и окончательную редакции одного из предложений поэмы А. Пушкина «Цыганы» (с. 124).

Употребление какой синтаксической конструкции помогло точнее описать жизнь людей в городе, представить её в деталях?

Окончательная редакция	Черновая редакция
Там люди в кучах, за оградой Не дышат утренней прохладой, Ни вешним запахом лугов... (Окончательная редакция)	Там люди тесными толпами Не дышат запахом лугов. (Черновая редакция)

223. Прочитайте предложения из романа А. Грина «Алые паруса», произнося однородные члены с интонацией перечисления. Спишите, расставляя пропущенные разделительные и выделительные запятые. Графически оформите запись по образцу.

● Прочитайте 2, 3 и 4-е предложения, сохранив в каждом из них только первый однородный член. Можно ли полно охарактеризовать Грэя, учитывая смысл предложений без однородных членов?

какие?

Образец. *Прекрасные, несколько серьёзные для возраста Ассоль глаза посматривали с робкой сосредоточенностью глубоких душ.*

1. Отец и мать Грэя были надме(н, нн)ыми (не)вольниками своего пол..жения б..гатства и законов того[1] общ..ства по отн..шению к которому могли говорить «мы». 2. Артур Грэй р..дился капитаном хотел быть им и стал им. 3. На пятнадцатом году жизн.. Артур Грэй тайно покинул дом и пр..ник за золотые в..рота моря. 4. В течени..[3] года он позн..комился с навигацией* практикой к..рабл..строением морским правом и бу..галтерией. 5. Артур т..рпеливо разб..рал свёртки ш..лка отклад..вал сдвигал развёрт..вал различая красный бледный розовый и розовый тёмный цвет. 6. Случайный переход взгляда от одной крыш.. к другой открыл Ассоль на синей морской щели уличного пр..странства белый к..рабль с алыми парусами. Она вздрогнула откинул..сь зам..рла; (за)тем резко вск..чила с голов..кружительно падающ..м сер(?)цем...

тайно
тайком
тихонько (разг.)
потихоньку (разг.)

224. Вспомните, что вы знаете об однородных членах, и ответьте на вопросы. Свои ответы подтверждайте примерами.

1. Однородные члены являются одинаковыми членами предложения или разными?

2. Однородные члены отвечают на один и тот же вопрос или на разные вопросы?

3. Однородные члены относятся к одному и тому же или к разным членам предложения?

4. Все ли члены предложения могут быть однородными?

5. Зависят ли друг от друга однородные члены по смыслу и грамматически?

6. Как (какими языковыми средствами) выражается связь между однородными членами?

Сравните предложения.

В каких из них выделенные слова связаны подчинительной связью, в каких — сочинительной?

В каких предложениях употреблены однородные члены?

Прочитайте предложения с нужной интонацией.

Дома улицы ярко освещены.
Дома, улицы ярко освещены.
Волнения встречи ждали нас впереди.
Волнения, встречи ждали нас впереди.

Однородными называются **члены предложения**, которые относятся к одному и тому же члену предложения, отвечают на один и тот же вопрос и выполняют одинаковую синтаксическую функцию.

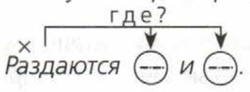
Однородные члены соединены между собой сочинительной связью (сочинительными союзами, перечислительной интонацией).

Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

Однородные члены могут быть распространёнными, т. е. иметь при себе зависимые слова.

225. Прочитайте выразительно строки из стихотворений русских поэтов XIX века, соблюдая интонацию перечисления при однородных членах. Спишите, расставляя пропущенные разделительные запятые между однородными членами, разделительные и выделительные запятые между простыми предложениями в составе сложных. ● Составьте по образцу схемы однородных членов, обозначив слово, к которому они относятся.

Образец. *В лесу и на реке раздаются детские голоса.*



1. Мне грус(?)но! Меня раздр..жает
И со(?)нца осе(н, нн)его блеск
И лист что с берёзы сп..дает
И поз(?)них кузнечиков треск.

(А. Майков)

чудится
кажется
мерещится
грезится

2. Ноч(?) холодная мутно гл..дит
Под р..гожу к..битки моей
Под п..лозьями поле скр..пит
Под дугой к..локольчик гр..мит
А ямщик пог..няет коней.
За горами л..сами в дыму обл..ков
Светит пасмурный призр..к луны.
Вой пр..тяжный г..лодных волков
Разд..ётся в тумане др..мучих лесов. —
Мне м..рещат(?)ся стра(н, нн)ые сны.
Мне всё чудит(?)ся: буд(то) ск..мейка стоит
На ск..мейке старуха с..дит
До полуночи пряжу пр..дёт
Мне любимые сказки мои говорит
К..лыбельные песни п..ёт.

(Я. Полонский)

226. Спишите стихотворный отрывок. Подчеркните однородные члены. Укажите (устно) характер сочинительной связи между однородными членами (союзная, бессоюзная). Расставьте пропущенные разделительные запятые. Прочитайте вслух.

● Что помогает поэту изобразить отрывочные и неожиданные впечатления путешественника, проезжающего по Москве? Какие глаголы показывают, что переданы впечатления от быстрой езды?

● Сколько во 2-м предложении однородных подлежащих?

...Вот уж по Тверской
Возок несётся чрез ухабы.
Мелькают мимо бу..ки бабы
Мальчишки ла..ки ф..нари
Дв..рцы сады м..настыри
Бухарцы сани ог..роды
Купцы лачу..ки мужики
Бульвары башни к..заки
Аптеки м..газины моды
Б..лконы львы на в..ротáх
И стаи галок на крестах.

(А. Пушкин)

227. Спишите отрывок, расставляя пропущенные разделительные запятые между однородными членами. Укажите средства связи между однородными члена-

ми. Выразительно прочитайте стихотворение вслух, стараясь передать напряжённость боя.

...Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей,
Браздами саблями звуча,
Сшибаясь, рубят(?)ся сплеча.
Бросая груду тел на груду,
Шары чугу(н, нн)ые (по)всюду
Меж ними прыгают разят
Прах роют и в крови шипят.
Швед русский — кол..т рубит режет.
(А. Пушкин)

Р **228.** Составьте текст на одну из тем: «Из окна вагона (автобуса, троллейбуса, трамвая и т. д.)», «На стадионе», «На школьной перемене». Постарайтесь употребить однородные члены для создания комического эффекта, используя далёкие по значению названия предметов.

229. В текстах научного и учебно-научного стиля однородные члены употребляются для классификации, для детального описания явлений, предметов. Спишите, расставляя пропущенные разделительные и выделительные запятые. Подчеркните однородные члены и докажите, что они помогают более точно и полно назвать вещества, которые извлекает корень из почвы. ● Подчеркните грамматические основы.

В результате специальных опытов уд..лось узнать что́ корень извл..кает из почвы. Р..стение хорошо разв..вается в том случа.. если в растворе солей есть калий кальц..й ж..лезо магний сера фосф..р и азот. Магний и ж..лезо необходимы р..стению для обр..зования хлорофилла. Без серы и фосф..ра не образуются белки. Так(же)[3] вы..снилось[2] что р..стению нужны (не)большие количества других эл..ментов которые (по)этому и назвали микроэл..ментами. Наиболее важными в жизн.. р..стений микроэл..ментами являют(?)ся марганец бор ц..нк молибден.

элеме́нт
микроэлеме́нт

230. Закончите предложения с помощью однородных членов. В тексте какого стиля уместны эти предложения? Учтите, что для научных классификаций характерна полнота, исчерпанность перечисления. Удалось ли вам перечислить

с помощью однородных членов все понятия, входящие в классификацию? Проверьте себя по учебнику, по лингвистическим словарям.

1. Основные ед..ницы языка — это — —. 2. Основные ед..ницы синтаксиса — это — —. 3. Члены предл..жения — это — —. 4. — — — это односоставные предл..жения. 5. Языковые средства осложнения простого предл..жения — это — —.

231. Выпишите из учебников биологии, химии, физики предложения с однородными членами, содержащие классификацию, группировку растений, животных, химических элементов, физических явлений. Проверьте правильность постановки разделительных запятых между однородными членами.

Составьте схемы предложений с однородными членами (см. образец в упр. 225). Прочитайте эти предложения вслух с интонацией перечисления.

232. Прочитайте предложения вслух, соблюдая перечислительную интонацию. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте значком × член предложения, к которому относятся однородные члены. С помощью условных обозначений покажите, какими членами предложения они являются.

1. Очень богат русский язык словами отн..сящ..мися к временам года и к природным явлениям с ними связа(н, нн)ым. 2. Возьмём[1] хотя бы ра(н, нн)юю весну. Нач..нают(?)ся оттепели ростепели капéли с крыш. 3. Снег делает(?)ся зернистым, ноздреватым ос..дает и чернеет. 4. Ув..дает земля... Так всё идёт пока первый мороз (не) схватит (не)скуёт землю... А там уже и зима с в(?)югами м..телями позёмкой снег..падом седыми морозами вешками на полях скрипом подрезов на розвальнях серым, снеговым небом. 5. Много у нас слов связа(н, нн)о с туманами ветрами обл..ками и водами. 6. Особенно богато представле(н, нн)ы в русском словаре реки с их плёсами бочагами паромами и перекатами.

(По К. Паустовскому)

233. Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу однородные члены (с пояснительными словами или без них). Запишите предложения, ставя разделительные запятые между однородными членами. Составьте ещё 2—3 предложения о жизни и творчестве М. Лермонтова. Употребите в них однородные члены, если они потребуются для передачи содержания.

1. Михаил Юрьевич Лермонтов является автором замечательных стихотворений — — — —. 2. В стихотворении «Смерть поэта» молодой Лермонтов горячо[2] и — — выразил любовь к А. С. Пушкину

и — — к его убийцам. 3. Москва — — — — связаны[3] с жизнью и — — М. Ю. Лермонтова. 4. Школьники учат наизусть такие стихотворения М. Ю. Лермонтова, как «Завещание» — — — —.

234. Диктант. Прочитайте высказывание об А. Пушкине – собеседнике одного из его современников.

Объясните правописание пропущенных букв и употребление знаков препинания. Выделите грамматические основы простых предложений в сложном; укажите союзы, соединяющие простые предложения в сложном.

Обратите внимание на запятые между простыми предложениями в сложном!

разговор
ра<u>сс</u>уждение
импр<u>о</u>визация

Одушевлё(н, нн)ый разг..вор его был красноречивой импровизацией*, потому что он обыкнове(н, нн)о увл..кал всех, овл..девал разг..вором, и это всегда кончалось тем, что другие см..лкали невольно, а г..ворил он. Если бы записан был хоть один такой разг..вор Пушкина, похожий на ра(с, сс)уждение, перед ним пок..зались бы бледны профе(с, сс)орские речи.

(К. Полевой)

§ 41 Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них

Между однородными членами, не соединёнными союзами, ставится **запятая**.

Лес зашумел, застонал, затрещал. (Н. Некрасов)

[× —— ⊖, ⊖, ⊖].

«Перечисляемые однородные члены произносятся однотонно, то есть ударяемые слоги... нота в ноту совпадают друг с другом». Так описал интонацию перечисления известный русский лингвист Александр Матвеевич Пешковский. Например:

↑

Плещут холодные волны,

↑

Бьются о берег морской... (Я. Репнинский)

235. Прочитайте, соблюдая перечислительную интонацию. Почему в предложениях много однородных членов?

Перепишите, расставляя пропущенные разделительные запятые между однородными членами и графически обозначая перечислительную интонацию.

Значком × укажите слова, к которым относятся однородные члены. Поставьте пропущенные знаки в предложении с прямой речью и составьте его схему.

акаде́мия (не [дэ])
президе́нт

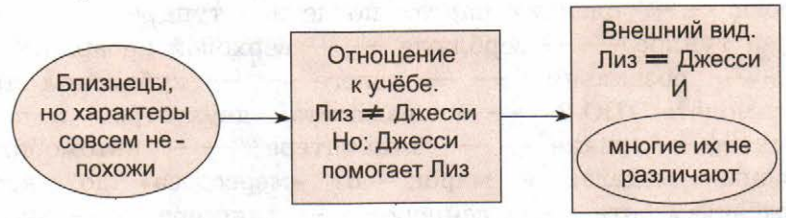
1. Первый словарь русского языка был создан в Российской академи.. наук и увид..л свет в 1794 году. 2. В создан.. словаря прин..ли участие академики писатели любители российской словес(?)ности. 3. Среди академиков были астр..ном естеств..испытатель медик историк г..ограф натуралист. 4. Идея составления словаря была бли..ка Г. Р. Державину Д. И. Фонвизину Я. Б. Княжнину. 5. Организовала работу над словарём д..ректор Петербургской АН и пр..зидент Российской академи.. Да́шкова Екатерина Романовна. 6. Да́шкова получила пр..восходное по тому времен.. образование. Её обучали немецкому французскому итальянскому языкам истори.. г..ографи.. арифметик.. катехизису*.[4] 7. За границ..й Да́шкова общалась с Вольтером Дидро Адамом Смитом. 8. Да́шкова — государственный деятель учёный организатор науки. Она уча(?)ствовала в создани.. первого словаря русского языка писала комеди.. публиковала научные статьи изд..вала журналы. 9. Как д..ректор Санкт-Петербургской академи.. наук Да́шкова привела в порядок хозяйство Академи.. выплатила долги за книги наладила работу академической типографи.. гимнази.. организовала при Академи.. бе..платные курсы по мат..матик.. геометри.. естественной истори.. . 10. Французский философ — просветитель Дени Дидро писал о Да́шковой Характер княгини серьёзный, (по)французски она говорит свободно; впрочем, (не)высказывает всего, что знает и думает; но то, что говорит, выходит у неё просто сильно уб..дительно...

236. Прочитайте текст. Выделите в нём два абзаца. Письменно сформулируйте его основную мысль.

Сколько однородных членов может быть в предложении? [4] Очевидно, столько, сколько предметов, признаков, явлений и т. п. объединено в класс, группу по сходству или различию. Например, в «Обратном словаре русского языка» среди 125 тысяч слов содержится 56 332 имени существительного. Допустим, мы бы начали предложение так: «Именами существительными являются...», а затем стали бы перечислять все 56 332 существительных. Теоретически предложение с таким количеством однородных членов возможно. Практически же количество однородных членов в речи колеблется от двух до девяти. Это определяется особенностью человеческой памяти. Объём кратковременной памяти характеризуется ограниченным временем хранения информации (до 30 секунд) и ограниченным количеством удерживаемых элементов (7 ± 2). Отсюда и ограничение в речи количества однородных членов. Другое дело — долговременная память, объём информации и длительность хранения в которой не ограничены.

237. В какой речи – устной или письменной – авторы обычно употребляют больше однородных членов? Почему?

Р **238.** Прочитайте текст, в котором говорится о двух близнецах Лиз и Джесси. Чем они различаются и что у них общего? Ответить на этот вопрос вам поможет схема, где знак = обозначает тождество, а ≠ различия (непохожесть). Сколько частей в этом тексте? Можно ли назвать его сравнительной характеристикой? Почему?



Многие считают, что близнецы во всём одинаковы. Но характеры Лиз и Джесси совсем непохожи.

Лиз всегда очень внимательна на уроках и прилежно выполняет домашние задания. Бывает, она часами играет и не скучает.

Джесси наоборот. Она может замечтаться на уроке или начать перебрасываться записками со своими подружками.

Джесси частенько просит Лиз помочь, особенно с математикой.

Лиз делает это с удовольствием, ведь они не только близнецы, но к тому же и лучшие подруги.

Сёстры Уэйкфилд — единственные близнецы в школе Ласковой Долины. У обеих — длинные светлые волосы с чёлками и большие лукавые зеленовато-голубые глаза. И они почти всегда одинаково одевались, но Джесси часто предпочитала розовый цвет, а Лиз — голубой. Несмотря на это, многие совершенно не различали сестёр. Лишь прочитав имена на их браслетах, можно было точно сказать, кто есть кто.

(Ф. Паскаль)

Р **239.** Составьте характеристику Лиз и Джесси по другому плану (на выбор): вначале опишите их внешний вид, а затем особенности их характеров.

240. На месте пропуска употребите предлог *в* или *на* согласно нормам литературного языка. Прочитайте текст с интонацией предупреждения после обобщающих слов и интонацией перечисления при однородных членах. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Мне в жизни приходилось передвигат(?)ся на многих видах транспорта — — поезде товарном — — поезде пассажирском — — цельнометa(л, лл)ическом мягком вагоне — — поезде узкоколеечном по пять километров в час — — паровозе без всякого[3] поезда — — тендере* — — кабине машиниста — — ваг..нетке подвесной дороги — — оленьих нартах по летней тундре — — собаках по зимней тундре — — верблюде — — верховой кабардинской лошад.. — — розвальнях — — телеге — — кубанской линейке — — самолёте «ПО-2» — — самолётах двух- трёх- и четырёхмоторных — — ишаке — — геликоптере* — — автомобилях самых разных моделей и марок — от «мерседеса» до «козлика» — — рыбачьем боте — — сейнере — — глиссере — — океанском пароходе — — речном буксиришке — — плотах — — волах — — ледоколе — — аэросанях — — льдине — — лосе, заложенном[3] в упряжь.

(В. Солоухин)

241. Продолжите предложения. Какие однородные члены предложения вы поставили на месте пропусков? Подчеркните их как члены предложения.

1. Владимир Иванович Даль — врач, — — — —. 2. Фёдор Иванович Шаляпин — знаменитый русский актёр, — — — —. 3. Аристотель — воспитатель Александра Македонского, — — — —. 4. Николай Григорьевич Рубинштейн — основатель Московской консерватории, — — — —. 5. Константин Сергеевич Станиславский — педагог, — — — —. 6. Дмитрий Иванович Менделеев — общественный деятель, — — — —. 7. Сергей Васильевич Рахманинов — дирижёр, — — — —. 8. Сергей Павлович Королёв — основоположник практической космонавтики, — — — —. 9. Владимир Клавдиевич Арсеньев был исследователем Дальнего Востока, — — — —.

Р **242.** **Изложение.** Можно ли назвать этот текст сравнительной характеристикой? Чем различаются двоюродные сёстры?

Напишите изложение, сравнивая одновременно Лёлю и Наташу (любимые занятия, выполнение домашних заданий). Озаглавьте свой текст.

Возможное начало:

Лёля и Наташа р..сли в одном дворе, они были двоюродными сёстрами, но Лёля была на девять месяцев старше.

Лёля любила подвижные игры, занималась многими видами спорта. Наташа любила читать. Это было самой большой её страстью.

Лёля училась легко, часто по дороге домой в уме решала задачи, а дома их быстренько записывала. И всё: домашняя работа выполнена. Мама не очень верила в такие способности дочери, часто корила за то, что она быстро делает уроки, однако плохих отметок не было никогда.

Не верила ещё и потому, что рядом был совсем другой пример, который она Лёльке всегда приводила. Ната училась старательно. За стеной порой слышалось: «У лукоморья дуб зелёный» — раза три-четыре и столько же: «Златая цепь на дубе том...» Девочка учила стихи. Все слышали, и это вызывало уважение.[5] Так же вслух она учила историю, географию и другие предметы. Но самой большой страстью Наты было чтение. Когда Ната куда-то шла, можно было не спрашивать.[4] Она шла в библиотеку.

(О. Буданова)

§ 42 Однородные и неоднородные определения

Определения, соединённые без помощи союзов, могут быть как **однородными**, так и **неоднородными**.

Определения являются **однородными**, если характеризуют предмет с одной стороны. Например, в предложении *Русский, белорусский, украинский языки составляют группу восточноевропейских языков* определения *русский, украинский* и *белорусский* являются однородными: они характеризуют языки с одной стороны – по их принадлежности определённой нации.

Однородные определения произносятся с перечислительной интонацией, между ними можно вставить союз *и*.

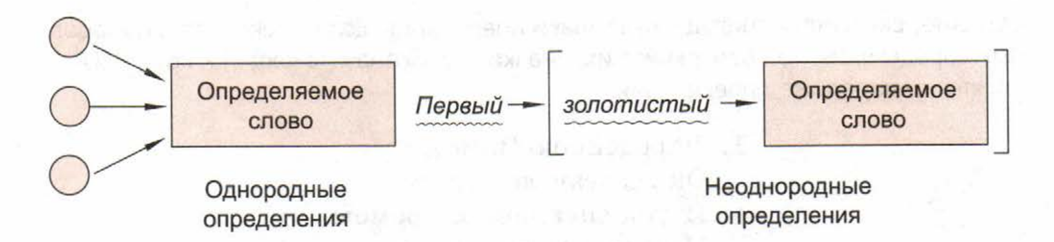
В предложении *Учёные проявляют большой интерес к* ***малоизученным африканским*** *языкам* выделенные определения не являются однородными: они характеризуют разные признаки этих языков – степень их изученности (*малоизученным*) и принадлежность народам определённого континента (*африканским*). В этом случае определение *малоизученным* относится не непосредственно к существительному *языкам*, а к словосочетанию *африканским языкам*.

Между однородными определениями, соединёнными бессоюзной связью, запятая **ставится**, а между неоднородными – **не ставится**.

Применяя правило, **рассуждайте** так:

Всюду между деревьев мелькали белые, синие, красные рубахи. (И. Тургенев) Определения однородные, между ними можно поставить союз *и*: *и белые, и синие, и красные*.

Первый золотистый луч скользит по вершинам гор. Определения неоднородные, между ними нельзя поставить союз *и*. Определение *первый* относится ко всему словосочетанию *золотистый луч*. Схематически отношения между однородными и неоднородными определениями можно изобразить следующим образом:



243. Вставьте на месте пропуска определения, обозначающие указанный в скобках признак. Запишите предложения. В каких из них определения являются неоднородными? Как вы это определили?

поликлиника
витрина

1. Мимо станции промчался — — товарный поезд (длина). 2. Мне подарили — — и(л, лл)юстрированную книгу (размер).[4] 3. Возле поликлиники и стадиона росли — — стройные сосны (возраст). 4. Витрину магазина украшали мета(л, лл)ические — — — — игрушки (материал). 5. Этот — — карма(н, нн)ый фонарик удобен для туриста (размер). 6. Ещё один большой — — дом выстроили в юго-западной части города (материал).[4] 7. На молодёжном фестивале исполнялись ру(с, сс)кие — — — — песни (принадлежность).

244. Распространите предложения двумя способами.

I. Чтобы определения были однородными, т. е. характеризовали однотипные признаки предмета.

1. В питомнике научились выводить — — норок. 2. На свеж..м снегу нетрудно было заметить — — следы. 3. Осенью бывает пр..ятно собрать и пр..нести домой букет из — — листьев клёна.

II. Чтобы определения были неоднородными, т. е. характеризовали предмет с разных сторон.

1. Джинсы — это — —. 2. Вельвет — — — ткань с ворсом, выходящим на лицевую поверхность в виде рубчиков. 3. Ситец — — — ткань с отделкой в виде цветов орнамента. 4. Атла́с — — — ткань, которая известна в русском быту со времён контактов Древней Руси с Византией.

245. В художественном тексте возможно такое сближение значений неоднородных определений, что они характеризуют предмет как бы с одной стороны.

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Если в тексте есть однородные определения, то подчеркните их. Значком × обозначьте слово, к которому относятся однородные определения.

1. Чародейкою Зимою
Ок..лдован лес стоит —
И под снежной б..хромою
Неподвижною немою
Чудной жизнью он бл..стит.

2. Весна идёт весна идёт!
И тихих тёплых майских дней
Румя(н, нн)ый светлый хоровод
Толпит(?)ся весело за ней.

3. Чу! За белой дымной туч..й
Глухо прок..тился гром;
Небо молнией летуч..й
Оп..ясалось кругом.

(Ф. Тютчев)

Р **246.** **Изложение.** Какие слова выделены в тексте? Какие из них помогут запомнить, что́ именно описывает А. Куприн во внешности Н. Гарина-Михайловского? Какие слова можно использовать как заголовок изложения? Найдите однородные и неоднородные определения, употреблённые в описании внешности писателя Николая Георгиевича Гарина-Михайловского, автора известной трилогии: «Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты» — и других книг. Как эти определения раскрывают характер писателя? Прочитайте текст вслух выразительно, передавая отношение Куприна к Гарину. Соблюдайте интонацию перечисления при однородных членах.

пленительный
контраст
благородный
обаятельный
обаяние

У него была стройная худощавая **фигура**, решительно небрежные, быстрые, точные и красивые **движения** и замечательное **лицо**, из тех лиц, которые никогда не забываются. Всего пленительней был в этом лице контраст между преждевременной сединой густых волнистых волос и совсем юношеским блеском живых, смелых и прекрасных, насмешливых **глаз** — голубых с большими чёрными зрачками. **Голова** благородной формы сидела изящно и легко на тонкой шее, а лоб, наполовину коричневый от весеннего загара, обращал внимание своими чистыми

и умными линиями. Он вошёл и уже через пять минут овладел разговором и сделался центром общества. Но видно было, что он сам не прилагал к этому усилий. Таково было **обаяние** его **личности**, прелесть его **улыбки**, его живой, непринуждённой, увлекательной **речи**.

247. Диктант.

Обратите внимание на знаки препинания между простыми предложениями в сложном!

манéра
к дéньгам
к деньгáм

Отличительной чертой художника Николая Николаевича Ге была его любовь к людям. Во всяком человеке он находил хорошую сторону. Если он работал и к нему приходил кто-нибудь за советом или с просьбой, он тотчас же бросал работу и отдавал всё своё внимание посетителю, как бы скучен и неинтересен он ни был.

У Ге был удивительный дар влиять на людей, заставить себя слушать и найти с каждым человеком те точки соприкосновения, на которых не могло бы быть разногласия. Он прекрасно говорил, всегда вкладывал всю душу в свои слова. Некоторых приводила в недоумение, а иногда и раздражала его манера сразу становиться в возможно близкие отношения при первой же встрече.

К деньгам Ге относился совершенно равнодушно. Если у него покупали картину или портрет, он радовался этому главным образом потому, что это было признаком оценки его работы.

(По Т. Сухотиной-Толстой)

§ 43 Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них

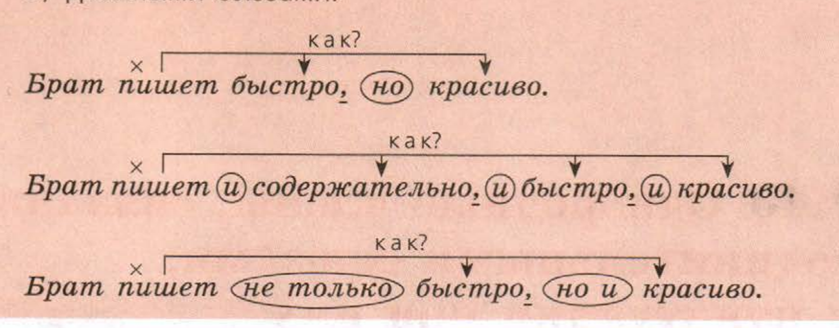
Однородность членов предложения выражается с помощью интонации и сочинительных союзов.

Проанализируйте таблицу на с. 138 и ответьте на вопросы.

Позиция в предложении	Соединительные союзы	Противительные союзы	Разделительные союзы
Одиночные	*и, да*	*а, но, да (=но), однако, же, зато*	*или (иль), либо,*
Повторяющиеся	*и... и, ни... ни*		*или... или, либо... либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли*
Двойные	*не только..., но и как... так и*		

Как делятся сочинительные союзы по значению?
Как делятся сочинительные союзы по составу?
Какие союзы могут быть одиночными, повторяющимися?
Что вы знаете о знаках препинания между однородными членами, соединёнными сочинительными союзами?

Запятая ставится между однородными членами, если они соединены:
1) одиночными противительными союзами;
2) повторяющимися союзами;
3) двойными союзами.



248. Спишите, оформляя запись по образцу. Расставьте пропущенные запятые. Какие предметы, признаки, действия противопоставляются друг другу? В каких предложениях отрицаются одни предметы, признаки, действия и при этом утверждаются другие? ● Какой союз, как правило, употребляется в разговорной речи?

1. Не от росы урожай а от поту. 2. (Не)правдой свет пройдёшь да назад не воротишься. 3. Добрая пословица не в бровь а в глаз. 4. Делай не (на)спех а скоро. 5. Мал ёрш да колюч. 6. Без нитки да иголки шубы не пошить. 7. Мал золотник да дорог. 8. Ищи товарища лучше себя а не хуже. (Пословицы) 9. Поэтом можешь ты не быть но гражданином быть обязан. (Н. Некрасов) 10. Будьте упорны но не упрямы. (В. Обручев) 11. Не презирай совета (ни)чьего но прежде рассмотри его. (И. Крылов)

249. Прочитайте строфы из стихотворений А. Пушкина «Дорожная жалоба» и «Зимний вечер». Спишите, подчеркните грамматические основы. Расставьте пропущенные запятые. Заключите в кружок разделительные союзы. Они обозначают, что поэту известны все перечисленные явления, но в определённый момент возможно одно (подобное). Одиночными или повторяющимися являются эти союзы? ● Обозначьте обращения.

1. Долго(ль) мне гулять на свете
То в к..ляске то верхом
То в к..битке то в к..рете
То в т..леге то пешком?

2. Иль чума меня подцепит
Иль мороз ок..стенит
Иль мне в лоб шлагбаум влепит
(Не)проворный инв..лид.

3. Буря мглою небо кро..т
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет
То заплач..т, как дитя,
То по кровле обв..тшалой
Вдруг соломой зашумит
То, как путник зап..здалый,
К нам в окошко застучит.

4. Что(же) ты моя старушка
Пр..умолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты мой друг ут..млена
Или дремл..шь под жужжаньем
Своего в..ретена?

250. Вставьте на месте пропуска после второй части двойного союза подходящий по смыслу однородный член и запишите предложения, расставляя пропущенные запятые. Какие из двойных союзов указывают на бо́льшую значимость второго однородного члена? ● Какие предложения с двойными союзами взяты из научной или учебной литературы?

1. Благодаря строгому режиму сильной воле и цел..устремлённост.. товарищ усп..вает не только справлят(?)ся со всеми школьными делами но и — —. 2. Друг говорит в глаза не только о достоинствах но и — — своего товарища. 3. Опыты мы делаем не только на уроках физик.. но и — —. 4. Хорошей проводимостью обл..дают как раск..лённые газы так и — —. 5. Надёжными изоляторами являют(?)ся как фарфор шёлк так и — —.

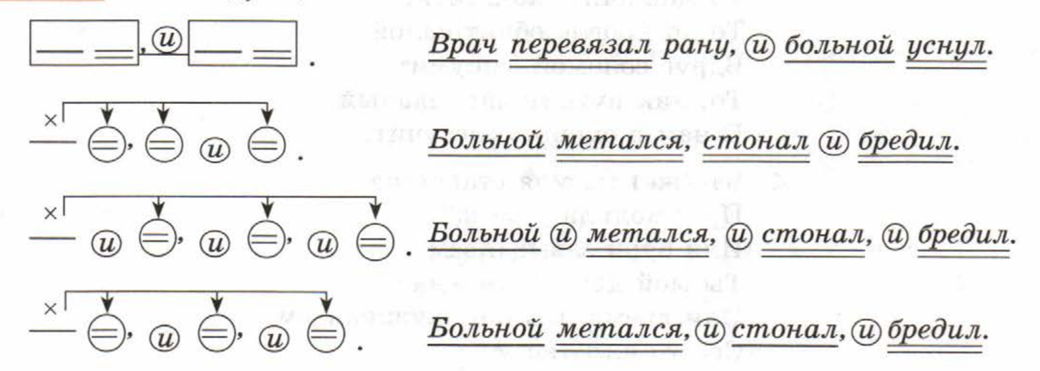
251. Переделайте предложения из упр. 241 по образцу. Подчеркните двойной союз.

Образец. *Владимир Иванович Даль был* ***не только*** *врач,* ***но и*** *писатель, этнограф*, составитель бессмертного «Толкового словаря живого великорусского языка».*

Союз *и* требует особого внимания при постановке знаков препинания, так как он может соединять и простые предложения в сложном, и однородные члены.

Он бывает одиночным и повторяющимся. При этом употребление запятой при союзе *и* подчиняется разным правилам пунктуации.

Употребление запятой при союзе *и*, связывающем простые предложения в сложном и однородные члены, можно показать на следующей схеме:



252. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните однородные члены как члены предложения и грамматические основы сложносочинённых предложений с союзом *и*. Составьте схемы сложносочинённых предложений и предложений с однородными членами с союзом *и*; обозначьте слово, с которым связаны однородные члены.

1. Однажды я ловил рыбу на (не)большом озере с высокими крутыми берегами заросшими[3] цепкой еж..викой. 2. Озеро обступили старые липы и осокори. Поэтому на нём всегда было безветре(н, нн)о и сумрачно.[4] 3. В сум..рки луга похожи на море. Со(?)нце садит(?)ся в травы и маяками г..рят с..гнальные огни на берегу Оки. 4. Дуют свеж..е ветры и высокое небо опр..кинулось бледной зеленеющей чаш..й. 5. Однажды почти всё лето я зан..мался сбором трав и цветов. 6. Я узн..вал их названия и свойства по старому опред..лителю р..стений и зан..сил всё это в свои записи.

(По К. Паустовскому)

253. Закончите предложения словами из левой колонки, используя перед каждым из однородных членов союз *и* для усиления утверждения. Поставьте недостающие запятые.

1. Акварель, масло, гуашь, уголь, мел.	**1. Художник Валентин Александрович Серов писал...**
2. Композиция, свет, колорит.	**2. В картине «Девочка с персиками» найде(н, нн)о совершенно (не)обычное для русской живопис.. тех лет решение...**
3. Удивительное сходство с моделью, умение схватить сущность человеческого характера.	**3. Портреты созда(н, нн)ые Серовым пор..жают совреме(н, нн)иков...**

254. Перепишите отрывок из стихотворения И. Никитина «Встреча зимы». Подчеркните союз *и*, связывающий однородные члены, одной чертой, а союз *и*, связывающий части сложного предложения, двумя чертами. Поставьте пропущенные запятые. В каком предложении есть однородные главные и однородные второстепенные члены? ● Назовите обращение. Каким знаком препинания вы его выделили? ● Составьте схему сложносочинённого предложения с союзом *и*.

Ночь прошла. Ра(с, сс)свело.
Нет (ни)где облачка.
Воздух лёгок и чист
И замёрзла река.

На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнём.

Здравствуй гостья зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.

Есть раздолье у нас, —
Где угодно гуляй:
Строй мосты по рекам
И ковры расст..лай.

255. Укажите однородные члены и объясните, почему поставлены запятые в данных предложениях. Затем запишите каждое предложение в одном из вариантов: 1) с повторяющимся союзом *и... и*; 2) с повторяющимся союзом *ни... ни*.

1. В парке я встретил дедушку, брата, товарищей. 2. В спортлагере я занимался волейболом, фу..болом, б..скетболом. 3. Нашему классу удалось побывать на фабрике игрушек, на стекольном заводе, в железнодорожных мастерских.[4] 4. Для модели подойдут медные, ц..нковые, латунные пластинки. 5. Ошибки оказались в начале, в середине, в конце д..ктанта. 6. Сестрёнка любит вязать, шить, готовить.

256. Прочитайте сведения, помещённые в рамке. Составьте и запишите 5 предложений с любыми из приведённых ниже фразеологических оборотов.

Никогда **не разделяются запятой** фразеологические обороты с повторяющимися союзами *и... и, ни... ни*:

и холод и голод, и смех и горе, и туда и сюда, и стар и млад, и день и ночь;

ни конца ни края, ни свет ни заря, ни жив ни мёртв, ни тот ни другой, ни то ни сё, ни взад ни вперёд, ни днём ни ночью, ни рыба ни мясо, ни дать ни взять.

257. Какие однородные члены предложения связаны союзом *и* попарно? Какие из них являются антонимами? Оправданно ли использование писателем таких парных групп однородных членов? Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания.

Самые, казалось бы, (не)соединимые черты — м..чтательность и действенность полёт ф..нтазии и практицизм любовь к добру и бе..-пощадность широта души и трезвый ра(с, сс)чёт страс(?)ная любовь к радостям земным и самоограничение — эти, казалось бы, (не)соединимые черты вместе создали (не)повторимый облик этого поколения.

(А. Фадеев)

258. Спишите, расставляя пропущенные разделительные запятые. Какую функцию выполняет союз *и*, как он объединяет однородные члены?

Мы (не)мож..м представить себе жизнь нашей страны без Кремля без Пушкина и Толстого Чайковского и Шаляпина без Медного всадника в Ленинград.. и Трет(?)яковской га(л, лл)ереи в Москве.

(К. Паустовский)

259. Определите основную мысль описания. Какое чувство стремится передать писатель, рисуя картину запустения в деревне? Какие однородные члены (наряду с другими словами) помогают вызвать у читателя грустные чувства? Спишите, расставьте недостающие запятые и подчеркните однородные дополнения.

Признаться сказать, (не, ни)в какое время года Колотовка (не) представляет отрадного зрелища; но особенно грустное чувство возбуждает она, когда июльское сверкающее солнце своими (не)умолимыми лучами затопляет и бурые, полуразмёта(н, нн)ые крыши домов и этот глубокий овраг и выжже(н, нн)ый, запылё(н, нн)ый[3] выгон, по которому безнадёжно скитаются худые, дли(н, нн)оногие курицы и серый осиновый сруб с дырами вместо окон, остаток прежнего барского дома, кругом заросший крапивой бурьяном и полынью и покрытый гуси(н, нн)ым пухом, чёрный, словно раскалё(н, нн)ый пруд, с каймой из полувысохшей грязи и сбитой (на)бок плотиной, возле которой на мелко истопта(н, нн)ой, пепеловидной земле овцы, едва дыша и чихая от жара, печально теснятся друг к дружке и с унылым терпением наклоняют головы как можно ниже[3], как буд(то) выжидая, когда(ж) пройдёт, (на)конец, этот (не)выносимый зной.

(И. Тургенев)

260. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните однородные члены как члены предложения. ● Обозначьте грамматические основы простых предложений в составе тех сложных, в которых вы поставили запятые между простыми.

В. Короленко в письме нач..нающ..му писателю справедливо отметил что «образная поэтическая речь возбужда..т больше представлений чем в ней заключено слов». В доказательство В. Короленко привёл из стихотворения «Анчар» А. Пушкина строки которые оц..нил как совершенство:

В пустыне чахлой и скупой
На почве зноем раск..ленной

Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

В. Г. Короленко пишет Посмотрите как тут тремя-четырьмя штрихами нарисова(н, нн)а целая картина. Вообр..жение читателя тронуто возбужде(н, нн)о этими меткими штрихами и оно само уже рисует остальное. Вы как(будто) вид..те и цвет песка и безобл..чное горячее небо и мрачный проф..ль дерева — хотя об этом прямо (не)упом..на..т(?)ся. Вот это называ..т(?)ся силой стиха. Сила эта состоит в том что в данной комбинаци.. слов каждое слово, кроме прямого предст..вления, вл..чёт за собой ещё целый ряд предст..влений (не)вольно возникающих в уме.

комбинация
представление

261. Есть ли у вас любимые стихотворные строчки, которые вызывают зрительных или звуковых образов больше, чем названо словами? Какие это образы? Запишите эти строчки. Подчеркните однородные члены, если они есть.

262. В упражнении приведены предложения из произведения, знание которого говорит о принадлежности человека к отечественной культуре. Из какого произведения эти предложения? Кто автор? Если не знаете, то ответы на эти вопросы найдёте в задании упр. 41.

Спишите, вставляя пропущенные слова и расставляя недостающие запятые. Подчеркните однородные члены в соответствии с тем, каким членом предложения они являются.

1. Читай не так, как пономарь
А с — — с — — с — —.
2. Словечка в простоте не скажут всё с — —.
3. Минуй нас пуще всех п..чалей
И — — — — и — — — —.
4. Когда постранствуешь воротишься домой
И дым отечества нам — — и — —.
5. Кричали женщины «ура»
И в воздух — — — —.
6. Вон из Москвы! Сюда я больше не ездок,
— — не — — — — искать по свету
Где оскорблённому — — — — — —.

Р **263.** Прочитайте сравнительную характеристику двух женщин. Найдите части, соответствующие данному ниже плану.

Анна Дмитриевна	Авдотья Васильевна
1. Добродушная, весёлая.	**1. Равнодушно-рассеянный нрав.**
2. Всегда деятельная (её садик и комнатки).	**2. Не деятельная (ничем не занимается).**
3. Живой характер, но никогда никого не любила.	**3. Готова жертвовать собою ради того, кого она полюбит.**

● Какая из описываемых женщин вам больше понравилась? Охарактеризуйте её письменно, опираясь на текст. Подчеркните однородные члены, если вы употребили их в своём тексте.

Мать и дочь были во многом различны между собой. Мать, Анна Дмитриевна, была одна из самых приятных, всегда одинаково добродушных и весёлых в обществе женщин. Всё милое, весёлое истинно радовало её. Даже — черта, встречаемая только у самых добродушных старых людей, — способность наслаждаться видом веселящейся молодёжи была у неё в высшей степени. Дочь, Авдотья Васильевна, была, напротив, серьёзного характера или, скорее, того особенного равнодушно-рассеянного нрава, которого обыкновенно бывают незамужние красавицы.

Когда же она хотела быть весёлой, то веселье её выходило какое-то странное — не то она смеялась над собой, не то над тем, с кем говорила, не то над всем светом, чего она, верно, не хотела.

Анна Дмитриевна была всегда деятельна; имела страсть к устройству домика и садика, к цветам, канарейкам и хорошеньким вещицам. Её комнатки и садик были небольшие и небогатые, но всё это было устроено так аккуратно, чисто и всё носило такой общий характер такой лёгонькой весёлости, которую выражает хорошенький вальс или полька, что слово *игрушечка*, употребляемое часто в похвалу гостями, чрезвычайно шло к садику и комнаткам Анны Дмитриевны. <...>

Авдотья Васильевна, напротив, почти никогда ничего не делала и не только не любила заниматься какими-нибудь вещицами или цветочками, но даже слишком мало занималась собой и всегда убегала одеваться, когда приезжали гости. Но, одетая возвратившись в комнату, она бывала необыкновенно хороша, исключая общего

всем очень красивым лицам холодного и однообразного выражения глаз и улыбки. Её строго правильное, прекрасное лицо и её стройная фигура, казалось, постоянно говорили вам: «Извольте, можете смотреть на меня».

натура
характер

Но, несмотря на живой характер матери и равнодушно-рассеянную внешность дочери, что-то говорило вам, что первая никогда — ни прежде, ни теперь — никого не любила, исключая хорошенького и весёленького, а что Авдотья Васильевна была одна из тех натур, которые ежели раз полюбят, то жертвуют уже всею жизнию тому, кого они полюбят.

(По Л. Толстому)

Р **264.** Напишите сравнительную характеристику двух одноклассников (друзей, товарищей и т. д.), тех, кого вы хорошо знаете. Ваша задача — так рассказать одноклассникам об этих ребятах, чтобы они узнали, чем они похожи или, наоборот, не похожи (хотя, быть может, и дружат).

Р **265.** Ю. Пименов изображает мир, который мы знаем, но при этом открывает необычное в обычном. В самом деле, что необыкновенного изображено на картине «Спор»? А вот ребята одной школы повесили репродукцию этой картины рядом с объявлением о том, что скоро состоится дискуссия на волнующие школьников темы.

Рассмотрите внимательно картину. Какие детали говорят о том, что ребята действительно спорят? Слушают ли они друг друга? Настроены ли на то, чтобы найти решение проблемы? Составьте памятку для спорщиков.

§ 44 Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них

Чем различаются предложения *С корабля сошли англичане, французы, арабы* и *С корабля сошли иностранцы: англичане, французы, арабы*?

В каком предложении есть обобщающее слово? Назовите его.

В предложении обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены при нём.

Наличие обобщающего слова в предложении и его место по отношению к однородным членам – это условие, от которого зависит постановка знаков препинания.

Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами ставится **двоеточие**.

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится **тире**.

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, но ими не заканчивается предложение, то перед однородными членами ставится **двоеточие**, а после них – **тире**.

Безмолвие царствовало всюду(обобщ.)*: в поле, в роще, над рекой.*

В поле, в роще, над рекой – всюду(обобщ.) *царствовало безмолвие.*

Всюду(обобщ.)*: в поле, в роще, над рекой – царствовало безмолвие.*

266. Распределите предложения на две группы: с обобщающим словом после однородных членов и перед ними. Отметьте знаком ⊙ обобщающее слово, расставьте знаки препинания.

1. Земля и небо всё одето каким(то)[3] тусклым серебром. (А. Фет) 2. Твоя живая тишина твои лихие непогоды твои леса твои луга и Волги пышные брега и Волги радостные воды всё мило мне. (Н. Языков) 3. Что(то) слышится родное в долгих песнях ямщика то разгулье удалое то сердечная тоска. (А. Пушкин) 4. И кочи и моховые болота и пни всё хорошо под сиянием лунным. (Н. Некрасов) 5. Все богатства русского пейзажа в полное владенье нам даны вьюжных зим серебря(н, нн)ая пряжа кружева зелёные весны. 6. Всё[1] в тающей дымке холмы перелески. (Н. Рыленков) 7. Степи пр..вольные горы крутые воды глубоких морей и озёр всё ты вместила родная Россия в свой необ(?)ятный бескрайний простор. (М. Исаковский)

267. Прочитайте выразительно данные в предыдущем упражнении предложения:

1) с интонацией **предупреждения** – с отчётливой паузой после обобщающего слова: *В тайге водятся разные звери: медведи, лисицы, рыси, белки;*

2) с интонацией **пояснения** после однородных членов перед обобщающим словом: *Медведи, лисицы, рыси, белки – разные звери водятся в тайге.*

268. Найдите в каждом предложении однородные члены и укажите обобщающее слово. Чем оно выражено и какое место занимает по отношению к однородным членам? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова и однородные члены как члены предложения. Отметьте знаком ⊙ обобщающие слова.

1. Главный и (не)иссяка..мый источник языка сам народ крестьяне паромщики пастухи пасечники охотники рыбаки бакенщики кустари сельские живописцы ремесленники. 2. Первое «лесное» слово какое меня совершенно зав..рожило было «глух..мань»... А за(тем) уже шли настоящие лесные слова к..рабельная роща оси(н, нн)ик мелк..лесье песча(н, нн)ый бор чапыга мшары (сухие лесные болота) гари черн..лесье пустошь опушка лесной к..рдон б..резняк порубка корьё живица* прос..ка кондовая сосна дубрава и много других простых слов наполне(н, нн)ых ж..вописным содержанием. 3. Юные деревца всех пород ель и сосна осина и берёза р..стут дружно и тесно. 4. Для всего что существует в пр..роде воды воздуха неба обл..ков солнца дождей лесов б..лот рек и озёр цветов и трав в русском языке есть в..ликое множ..ство хороших слов и названий.

(По К. Паустовскому)

269. Прочитайте. Найдите обобщающее слово, выраженное словосочетанием. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, чем распространены однородные члены предложения.

Л. Н. Толстой писал П. М. Третьякову о только что умершем художник.. Н. Н. Ге. В этом человеке соед..нялись для меня два существа три даже 1) один из милейших чистейших и пр..краснейших людей которых я знал 2) друг нежно люб..щий и нежно любимый не только мной но и всей моей семьёй от старых до малых и 3) один из самых великих художников, не говорю России но всего мира.

270. Подберите к однородным членам обобщающие слова, данные в рамках. Часть предложений запишите с обобщающим словом перед однородными членами, а часть – с обобщающим словом после однородных членов. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. — — не нарушало тишину ночи ни шум машин ни грохот трамваев ни гудки паровозов. 2. «После школы ты — — не пойдёшь ни на каток ни в кино ни в бассейн», — предупредила мама. 3. Не думалось под вечер — — ни о работе ни об отдыхе. 4. Мы не ждём гостей — — ни из родного города ни из деревни ни из столицы. 5. — — не был известен телефон книжного магазина ни отцу ни матери ни мне. 6. Благодарность получить приятно — — ребёнку подростку взрослому. 7. Результаты в беге на 100 метров среди мужчин поразили — — и начинающего и опытного спортсмена.

никто
ничто
никуда
ниоткуда

всякий
каждый
любой

271. Замените обобщающие слова, которые вы вставили в 1–5-е предложения предыдущего упражнения, другими обобщающими словами: *все, всё, отовсюду, куда угодно* – так, чтобы предложения стали утвердительными. Что произойдёт при этой перестройке с союзом *ни* и отрицанием *не*? Запишите получившиеся предложения.

Образец. *С этим заданием справится не каждый: ни дошкольник, ни школьник. – С этим заданием справятся все: и школьник, и даже дошкольник.*

272. Запишите предложения с обобщающим словом при однородных членах в три группы: 1) с двоеточием; 2) с тире; 3) с двоеточием и тире. Отметьте знаком ⊙ обобщающее слово. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Мелким чу(?)ствам зависти и себялюбию (не)должно быть места в твоей душе. 2. Радостью счастьем и надеждой всем поделись со своим другом. 3. В людях мы особенно ценим следующие черты ум волю трудолюбие. 4. Страх отчаяние надежда радость разочарование самые разнообразные чу(?)ства овладели мною. 5. Родные знакомые места узенькая речка почти заросшая тропинка к дому старый сад заставили сердце биться сильнее. 6. (Сельско)хозяйственные машины новенькие плуги и сеялки тракторы и комбайны бросаются в глаза на открытой площадк.. выставк.. .

273. Выпишите из ваших учебников физики, химии, геометрии и др. не менее трёх предложений с обобщающими словами при однородных членах. Подчеркните обобщающие слова. Определите, чем они выражены.

274. **Диктант.** Подчеркните однородные сказуемые и над обобщающими словами поставьте знак ⊙. Подчеркните предложение, в котором выражена основная мысль описания. Найдите однородные подлежащие, которые очень распространены и поэтому отделены друг от друга точкой с запятой. ● Выполните взаимопроверку.

Светлица была убра(н, нн)а во вкусе того времени. Всё было чисто, вымаза(н, нн)о цветной глиной. На стенах — сабли, нагайки*, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обдела(н, нн)ый рог для пороху, золотая уздечка на коня и путы с серебря(н, нн)ыми бляхами. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в стари(н, нн)ых церквах, на полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зелёного и синего стекла, резные серебря(н, нн)ые кубки всякой работы: венецианской, турецкой, черкесской. Берестовые скамьи вокруг всей комнаты, огромный стол под образáми в парадном углу; широкая печь с запечьями, уступами и выступами, покрытая цветными пёстрыми изразцами, — всё это было очень знакомо сыновьям Тараса, приходившим каждый год домой на каникулярное время.

(По Н. Гоголю)

275. Найдите в предложениях однородные члены и обобщающие слова.

Современные мультимедийные* компьютеры могут работать с пятью видами информации:

- **числовой информацией (числа);**
- **текстовой информацией (буквы, слова, предложения, тексты);**
- **графической информацией (картинки, рисунки, чертежи);**
- **звуковой информацией (музыка, речь, звуки);**
- **видеоинформацией (видеофильмы, мультфильмы, кинофильмы).**

мультфильм
мультимедиа
мультимедийный
мультипликация

Термин «мультимедиа» происходит от соединения английских слов — multy (множественный) и media (среда). Таким образом, «мультимедиа» означает «многие среды».

Мультимедиа находит своё применение в различных областях: образовании, СМИ, технике, медицине, бизнесе, научных исследованиях, развлечениях и т. д.

Когда мы играем в компьютерные игры, то слышим музыку, речь и видим мультипликацию, как в мультфильме.

(По материалам Интернета)

§ 45 Синтаксический разбор предложения с однородными членами

Порядок разбора

Синтаксический разбор предложения, осложнённого однородными членами, проводится в том порядке, какой определён в § 28 «Синтаксический разбор двусоставного предложения», § 38 «Синтаксический разбор односоставного предложения». Дополнения вносятся в пункт 4. В нём указывается, что предложение осложнено однородными членами; определяется, какие это однородные члены и как они связаны между собой (только при помощи интонации или при помощи интонации и союзов).

Образец разбора

Метель лепила на стекле кружки и стрелы. (Б. Пастернак)

Устный разбор

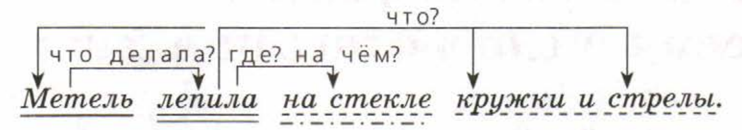
Это предложение повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа — *метель* (подлежащее), *лепила* (сказуемое), значит, оно простое, двусоставное.

В предложении есть второстепенные члены: *лепила* (где? на чём?) *на стекле*; *лепила* (что?) *кружки и стрелы*, поэтому оно распространённое.

Предложение осложнено однородными членами. Они связаны между собой интонацией перечисления и союзом *и*.

Подлежащее — *метель*, выражено существительным. Сказуемое — *лепила*, выражено спрягаемой формой глагола. *На стекле* — второстепенный член предложения, совмещающий значение обстоятельства места и дополнения, выражен существительным с предлогом. *Кружки* — прямое дополнение, выражено существительным в винительном падеже без предлога. *Стрелы* — прямое дополнение, выражено существительным в винительном падеже без предлога.

Письменный разбор



Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, осложнено однородными дополнениями.

276. Прочитайте. Спишите, расставляя пропущенные разделительные запятые. Выполните письменный синтаксический разбор предложения с однородными сказуемыми. Устно разберите предложение с однородными второстепенными членами.

1. Ветер осе(н, нн)ий в лесах подымает(?)ся
Шумно по чащам идёт
Мёртвые листья срывает и весело
В беше(н, нн)ой пляске н..сёт.

2. Звёзды ночью весе(н, нн)ей нежнее
Соловьи ост..рожней поют...
Я люблю эти тёмные ночи
Эти звёзды и клёны и пруд.

(И. Бунин)

277. Спишите, расставляя пропущенные разделительные запятые между однородными членами и частями сложного предложения. Разберите устно одно предложение с однородными определениями и одно предложение с неоднородными определениями. Составьте схему двух простых предложений с однородными определениями. (Образец см. выше)

1. На дворе ст..яла совершенно ч..рная (не)проницаемая ночь. 2. Из окон низеньких белых домов (кое)где струился тума(н, нн)ыми прямыми полосами свет и дли(н, нн)ыми к..сяками л..жился на (жёлто)бурую бл..стящую землю. 3. Маленькие окна были закрыты плотными к..ричневыми зан..весками но за ними чу(?)ствовался ровный яркий свет. 4. В одном месте порт(?)ера загнулась образ..вала дли(н, нн)ую узкую щель.

§ 46 Пунктуационный разбор предложения с однородными членами

Порядок разбора

1. Знаки завершения простого предложения.

2. Знаки разделительные в простом предложении:

между подлежащим и сказуемым тире (если есть);

между однородными членами запятые (если есть);

перед однородными членами после обобщающего слова двоеточие (если есть); перед обобщающим словом после однородных членов тире (если есть); двоеточие после обобщающего слова перед однородными членами и тире после однородных членов, если ими не заканчивается предложение.

3. Знаки выделительные при обращении (если есть).

Образец разбора

Луна только что выбралась из-за бугра и освещала две маленькие, тонкие, низкие тучки. (Л. Толстой)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное.

Между однородными сказуемыми *выбралась* и *освещала* запятая не ставится, так как они соединены неповторяющимся соединительным союзом *и*. Между определениями *маленькие, тонкие, низкие* ставятся разделительные запятые, так как это однородные определения, связь между ними бессоюзная.

Письменный разбор

Луна только что выбралась из-за бугра и освещала две

какие?

маленькие, тонкие, низкие тучки.

278. Спишите. Выполните устный пунктуационный разбор предложений.

1. Будущее отныне принадлежит двум типам людей: человеку мысли и человеку труда. (В. Гюго)

2. Есть три разновидности лжи: ложь, гнусная ложь и статистика. (Б. Дизраэли)

3. Время, труд, честность, знание, уменье владеть собой, физические, умственные и нравственные силы человека — единственные творцы всякого богатства. (К. Ушинский)

279. Выполните устный пунктуационный разбор простого предложения с однородными членами, входящего в состав сложного.

Унылая пора! Очей оч..рованье!
Пр..ятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное пр..роды ув..данье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И ни..кий со(?)нца луч, и первые морозы,
И отдалё(н, нн)ые седой зимы угрозы.

(А. Пушкин)

280. Спишите, расставляя пропущенные разделительные запятые между однородными членами предложения. Выполните письменный пунктуационный разбор предложений.

1. Равенство в любви и дружбе вещь святая. (И. Крылов)

2. Хранить дружество с соседями пом..гать ближним и защищать угнетё(н, нн)ых издавн.. было св..щенным обыч..ем россиян. (Ф. Глинка)

3. Любовь к отечеству есть действие ясного ра(с, сс)удка а (не)слепая страсть. (Н. Карамзин)

Р **281.** Осень. Осенние дожди. «Унылая пора» и вместе с тем «Очей очарованье». А. Пушкин на картине В. Попкова любуется тем прекрасным пейзажем, который открывается с крыльца его дома в Михайловском. Невольно вспоминаются стихотворные строки поэта об осени. Напишите отзыв в книгу посетителей выставки; включите в него те строки А. Пушкина об осени, которые вы вспомнили, рассматривая картину «Осенние дожди».

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Какими способами выражается однородность?
3. Какие союзы служат для выражения однородности?
4. Перечислите соединительные, противительные и разделительные союзы.
5. Какие определения являются однородными, а какие — неоднородными?
6. Какие слова называются обобщающими?
7. Каковы правила пунктуации при однородных членах?

282. Составьте и запишите 5 и более предложений на темы «Добро», «Правда», «Мир» по следующим схемам:

1. [___ (═), (═) *и* (═)].
2. [___ *то* (═), *то* (═), *то* (═)].
3. [_._._ ___ ═══ *или* (—), *или* (—), *или* (—)].
4. [(~), (~) ___ ═══ _._._._].
5. [~~~ ___ ═══ _._._].
6. [*ни* (—), *ни* (—), *ни* (—) ___ (—)(обобщ.) ═══ ---].
7. [___ ═══ (---)(обобщ.): (---), (---) *и* (---)].

283. Сформулируйте основную мысль текста. Спишите, расставляя недостающие запятые и подчёркивая однородные члены в соответствии с тем, каким членом предложения они являются.

Мы мож..м и должны всеми зависящими от нас средствами увеличивать сумму добра в себе и кругом себя. До ид..ала мы

(не)достигн..м но если постарат(?)ся быть добрее и жить хорошо, то что(нибудь) сделаем. Опыт показывает что сумма добра и зла радости и горя правды и (не)правды в человеческ..м обществе может то ув..личиват(?)ся то умен(?)шат(?)ся и в этом ув..личен.. или умен(?)шен.., конечно, (не, ни)последн..м фактором служат усилия отдельных лиц. Само христианство было(бы) тщетным и бе..полезным если(бы) оно (не, ни)содействовало умножению в людях добра правды и мира.

идеал
идеальный

(По Н. Лескову)

284. В данных ниже предложениях при употреблении однородных членов допущены различные ошибки. Найдите и объясните: а) смысловые ошибки, состоящие в том, что в один ряд однородных членов включены слова с более общим (родовым) и более конкретным (видовым) значением, например: *мебель, стул, диван*; б) ошибки в построении предложений (синтаксические). Запишите предложения в исправленном виде.

I. 1. На занятиях кружка ребята хорошо изучили устройство и обращение с компьютером. 2. Мастер хорошо знает и разбирается в технике. 3. Все зрители с удовольствием смотрели и восхищались спектаклем, игрой артистов. 4. Он испытывал уважение и восхищение к герою Великой Отечественной войны. 5. Тарас Бульба и его казаки подъехали к крепости, которая стояла у Днестра. 6. Всё: крутой берег реки, верхушки деревьев и крыши домов — были освещены лучами восходящего солнца.

II. 1. В дискуссии активно участвовали старшеклассники и молодёжь. 2. Драматические, хоровые, музыкальные, самодеятельные, танцевальные кружки пользуются у молодёжи большой популярностью. 3. На стадионе часто устраивают соревнования по лёгкой атлетике, прыжкам в высоту, гимнастике. 4. Много овощей, яблок, капусты собрали фермеры в этом году.

285. В своём произведении «Каникулярные работы институтки Наденьки N» А. Чехов приводит сочинение девочки. Попробуйте разобраться в том, что и как высмеивает в нём Чехов.

По какому плану написано это сочинение? Выделены ли в нём части? Какая часть сочинения написана не на заданную тему? Соответствует ли заключение изложенному выше в основной части? Что списала Наденька N у Тургенева? Какие фразы говорят о том, что автор не опирался на свои наблюдения над природой? Как удалось Чехову, используя предложения с однородными членами, высмеять

автора сочинения? В каких случаях отсутствие переходов от одной части к другой тоже создаёт комический эффект? Какие речевые недочёты вы заметили?

КАК Я ПРОВЕЛА КАНИКУЛЫ

Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с мамой, мебелью и братом Иоанном, учеником третьего класса гимназии, на дачу. К нам съехались: Катя Кузевич с мамой и папой, Зина, маленький Егорушка, Наташа и много других моих подруг, которые со мной гуляли и вышивали на свежем воздухе. Я прочла много книг и между прочим Мещерского, Дюму, Ливанова, Тургенева и Ломоносова. Природа была в великолепии. Молодые деревья росли очень тесно, ничей топор ещё не коснулся до их стройных стволов, не густая, но почти сплошная тень ложилась от мелких листьев на мягкую и тонкую траву, всю испещрённую золотыми головками куриной слепоты, белыми точками лесных колокольчиков и малиновыми крестиками гвоздики. Солнце то всходило, то заходило. На том месте, где была заря, летела стая птиц. Где-то пастух пас свои стада, и какие-то облака носились немножко ниже неба. Я ужасно люблю природу. Мой папа всё лето был озабочен: негодный банк ни с того ни с сего хотел продать наш дом, а мама всё ходила за папой и боялась, чтобы он на себя рук не наложил. А если же я провела хорошо каникулы, так это потому, что занималась наукой и вела себя хорошо. Конец.

286. Прочитайте отрывок из статьи М. Шолохова «Слово о Родине». Какие определения (однородные и неоднородные) помогают писателю нарисовать образ истерзанной, пострадавшей во время войны Родины? Какие однородные обстоятельства места показывают, что война всюду оставила свой след? В чём особенность использованного писателем обращения? Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. ● Сколько рядов однородных членов в третьем предложении? ● Выполните самопроверку.

Зима. Ночь...

Побудь немного в тишин.. и одиночестве мой дорогой со..течественник и друг закрой глаза вспомни (не)давнее прошлое и мысленным взором ты увид..шь:

Холодный белёсый туман призрачно клубит(?)ся над пустыми давно покинутыми блиндажами над обвалившимися траншеями и налитыми ржавой водой стрелковыми ячейками.

Под густым северным ветром клон..т вершины и глухо шумят и(с, сс)ечённые осколками сосны Смоленщины и Подмосковья.

Споро идёт белый пушистый снежок, словно спешит пр..крыть и..терзанную войной, священную для нашего народа землю в окрес(?)ностях бе(с, сс)мертного города Ленина.

соотечественник

Возле Курска и Орла возле Воронежа и Тулы стелется косая метель; падают с деревьев последние со(ж, жж)ённые заморозками листья и всюду в полях на большаках и просёлках краснеют они, как выступающая из(под) снега кровь.

иссечённый
бессмертный
сожжённый

Но от Сталинграда до Берлина и от Кавказа до Баренцева моря всюду увид..шь ты дорогие сердцу матери-Родины могилы погибших в сражениях бойцов. И в эту минуту ты острее вспомн..шь те бе..численные жертвы, которые пр..несла твоя страна, и величественным реквиемом* зазвучат в твоей памяти слова: «Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины!»

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 47 Понятие об обособлении

Произнесите два предложения.

Наконец выплыл тусклый и красный месяц.
Наконец выплыл месяц, | тусклый и красный.

В каком из предложений определения только характеризуют месяц? А в каком предложении определения имеют бóльшую смысловую нагрузку? С помощью каких языковых средств выражены эти определения?

Выделение второстепенных членов по смыслу называется **обособлением**.

Языковым средством обособления служит интонация.

Выделенные второстепенные члены называются **обособленными второстепенными членами**.

На письме обособленные второстепенные члены выделяются **запятыми**, реже – **тире**.

Термин «обособленные члены предложения» ввёл в науку известный учёный-лингвист А. М. Пешковский.

Обособленными могут быть только второстепенные члены предложения.

Все они (определения, приложения, обстоятельства, дополнения) имеют как общие, так и свои правила обособления.

Интонация обособления выражается усилением ударения, паузами, убыстрением темпа.

Обособленные члены предложения подчёркиваются так же, как и необособленные:

~~~~~ – определение;

_._._. – обстоятельство;

\- - - - - – дополнение.

Слово, к которому они относятся, обозначается значком ×.

287. Прочитайте, выделяя с помощью пауз и ускорения темпа речи обособленные члены. Обособленные члены выделены курсивом, паузы обозначены с помощью знака /. Какими членами предложения являются обособленные члены?

1. В холодный зал (×), /*луною освещённый*/,
   Ребёнком я вошёл.
   Тенями рам старинных испещрённый
   Блестел вощёный пол.

2. О счастье мы всегда лишь вспоминаем,
   А счастье всюду. Может быть, оно
   Вот этот сад осенний за сараем
   И чистый воздух (×), /*льющийся в окно*/.
~~~~~

3. Океан под ясною луной,
/*Тёплой и высокой, бледнолицей*/,
Льётся гладкой, медленной волной,
/*Озаряясь жаркою зарницей*/.
(И. Бунин)

288. Прочитайте. Спишите текст, разделяя запятыми однородные члены и выделяя запятыми обособленные члены, выраженные причастными и деепричастными оборотами. Подчеркните эти обороты как члены предложения. Обозначьте паузы, которые выделяют обособленный член. Графически покажите повышение тона, если обособленный член находится в середине предложения.

Образец. *Лес открывает любителю природы, /входящему в лес/, свои тайны.*

Настоящий любитель природы замечает малейшие изм..нения происходящие в лесу весной летом осенью.

многообразие
разнообразие

Равн..душный к природе шагает по лесной дорог.. ни на что (не)обращая внимания. Любитель природы обязательно замет..т тонкий голубоватый туман висящий над дорогой и над полянами заметит капельки росы на траве и кустах много..бразие красок утре(н, нн)ей и вечерней зорь и многое из того, чего (не)увидят равн..душные к природе. И зап..хи осе(н, нн)его леса почу(?)ствует человек, близкий к природе. Пусть эти зап..хи убитые дождями зáморо..ками стали бледны и еле ощутимы.

(По А. Перегудову)

289. Спишите, подчёркивая грамматические основы сложных предложений. Расставьте пропущенные запятые, разделяющие простые предложения в сложном и выделяющие обособленные второстепенные члены. Обозначьте паузы, которые выделяют обособленные члены. ● Составьте схемы сложных предложений.

Если действительно существует магия звука то больше всего насыщ..но ею стра(н, нн)ое слово «пророк» от древност.. дошедшее до нас. Что(то) грозное, рокоч..щее слыш..т(?)ся в нём. Так шумит, рокоч..т простор морских вод в ночи и путник (не)видя в темноте самого моря слыш..т его пульсацию и догадывает(?)ся о близости колыш..щихся за дюнами пучин.

(По А. Хейдоку)

290. Обособленные второстепенные члены чаще всего бывают распространёнными, т. е. имеют при себе пояснительные (зависимые) слова.

Распространите зависимыми словами второстепенные члены предложения. Спишите, обозначьте паузы, которые выделяют обособленный член предложения.

1. Дальний берег, освежённый и омытый — —, рисовался в прозрачном воздухе. 2. Всё небо было испещрено звёздами, смотревшими — —. 3. Взволнованная — —, мама долго сидела молча. 4. Отчаявшаяся найти — —, девочка всё же продолжала лихорадочные поиски. 5. Путники, отдохнув — —, отправились выше в гору.

§ 48 Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них

Прочитайте попарно предложения из правого и левого столбцов в соответствии с интонационными схемами.

1. *Прочитанные в детстве книги / помнятся всю жизнь.*	1. *Книги, / прочитанные в детстве /, помнятся всю жизнь.*
2. *Пожелтевшие от времени страницы / едва не рассыпались.*	2. *Страницы, / пожелтевшие от времени /, едва не рассыпались.*

При каком условии причастный оборот на письме выделяется запятыми? В каком столбце причастные обороты являются обособленными, а в каком — необособленными?

291. Прочитайте отрывок из книги Е. Фёдорова об известном металлурге Павле Петровиче Аносове, раскрывшем утерянный в Средние века секрет булата (булатной стали). Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте графически обособленные определения, выраженные причастными оборотами, по образцу.

Образец. *Кругом простиралась степь, / покрытая сухой выжженной травой /.*

● Укажите глаголы и прилагательные, с помощью которых переданы автором звуковые и зрительные впечатления, полученные в дороге его героем. ● С помощью каких языковых средств показано, что путешествие было утомительным?

раскалённый
раскалена́, -ы́
истомлённый
истомлена́, -ы́

В страшную жару Аносов возвращался по иртышской долине в Омск. На тройке крепких выносливых коней он ехал по правому берегу могучей сибирской реки воспетой народом. Кругом простиралась степь покрытая сухой выжженной травой. Только там, где поблёскивали освежающие речонки бегущие к Иртышу зеленели густые травы шумели заросли крыжовника чёрной смородины диких роз. Золотились на солнце пахучие целебные цветы раскачивались жёлтые чашечки лютиков. Вдоль военной линии на пути к Омску то и дело встречались безмолвные, пыльные казачьи станицы. В тени у ворот лежали неподвижные псы истомлённые жарой; они не лаяли и провожали тройку сонными глазами. Над степью простиралась тяжёлая духота; до самого светло-голубого горизонта ни зелёного листочка ни свежего стебелька. На опалённой равнине внезапно[3] возникали и двигались медленно и грузно огромные песчаные столбы, которые затмевали и солнце и голубизну застывшего эмалевого* неба. Аносов невыносимо страдал от зноя и жажды. Кружилась голова, темнело в глазах, и, казалось, конца не будет мукам от нестерпимой духоты. Мелкая горячая пыль висела в воздухе. Среди голой необозримой равнины то там то здесь чернели юрты казахов, изредка[3] тянулись верени́цы верблюдов оглашая раскалённую пустыню унылым звоном колокольчиков. Проскачет быстрый всадник, и снова пустынно вокруг...

292. Спишите текст, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Найдите остальные причастные обороты. Почему они не обособлены?

трассы

Весна. Летят перелётные птицы. «Путями предков» — так назывался прочитанный мною в детстве рассказ.

Действительно ли птичьи трассы из века в век неизменны? Нет, облик планеты быстро изменяющийся в наше время изменяет пути перелётов. Из-за новых искусственных морей часть птиц остаётся теперь в сред-

ней полосе нашей страны. Некоторые птицы зимовавшие раньше на западном берегу Каспия летят осенью на его восточный берег.

293. Запишите текст, раскрывая скобки. Подчеркните определения, выраженные причастными оборотами. Объясните, при каких условиях они обособлены, а при каких нет.

● Подчеркните в тексте составные сказуемые. Какие они: именные или глагольные? ● Найдите в тексте однокоренные слова.

(С)того далёкого времени[3], когда я (в)первые[3] обратил внимание на небо и (в)первые[2] увидал падающую звезду, прошло (не)сколько[3] десятилетий[2]. <...>

Но и (сей)час, как и в детстве, я люблю в летнюю ночь смотреть на звёздное небо. Лучше всего смотреть, лёжа[1] на лугу в тёплой, ещё (не)остывшей от солнечного тепла траве. Тишина простирается над землёй, едва ощутимый ветерок ласково обвевает лицо, и такими прекрасными кажутся небо и звёзды.[4] Мысли устремляются в таинственные[2] глубины мироздания, вспоминаются стихи Тютчева:

лежать
лежит
лёжа,
но:
ляг
лягте

Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины, —
И мы плывём, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

(А. Перегудов)

294. Запишите фрагмент текста, раскрывая скобки. Вы, наверное, догадались, из какой сказки-были М. Пришвина он взят? Сопоставьте употребление в тексте определений *большой, чёрный.* Объясните, как меняются смысловые оттенки при обособлении этих определений в третьем случае. Что нового вы узнали об определениях, которые могут быть обособлены?

● Объясните, почему не разделены запятыми определения в словосочетаниях *большой чёрный пень, чёрный тёплый пень.* ● Постарайтесь ответить на вопрос автора, сформулированный в первом предложении.

(От)куда(же) у человека при его могуществе берётся жадность да(же) к кислой ягоде клюкве? Лось, обирая осинку, с высоты своей спокойно глядит на ползущую девочку, как (на)всякую ползущую тварь.

(Ни)чего (не)видя, кроме своей клюквы, ползёт она и ползёт к большому чёрному пню. <...>

А большой чёрный пень собирает (в)себя лучи солнца и сильно нагревается. Вот уже начинает вечереть, воздух и всё кругом охлаждается.

Но пень, чёрный и большой, ещё сохраняет тепло.[4] <...> Длинная клюквенная плеть, цепляясь за стебельки трав и (не)ровности, оплела чёрный тёплый пень и, сделав (на)самом верху (не)сколько оборотов, спустилась (по)ту сторону.[4]

Обособление определений во многом зависит от коммуникативных намерений автора – стремления выделить по смыслу отдельные члены предложения.

Прочитайте и сравните предложения:

Эта милая и скромная девушка привлекала всеобщее внимание.

Эта девушка, милая и скромная, привлекала всеобщее внимание.

В каком предложении определения объясняют, почему девушка привлекала всеобщее внимание?

С помощью каких языковых средств это достигается?

Обособляются как согласованные, так и несогласованные определения, выраженные существительными в косвенном падеже.

Сравните два предложения:

Евгения Петровна, в платке и пальто, быстро вошла в комнату.

Она, в платке и пальто, быстро вошла в комнату.

Найдите определяемые слова и определения.

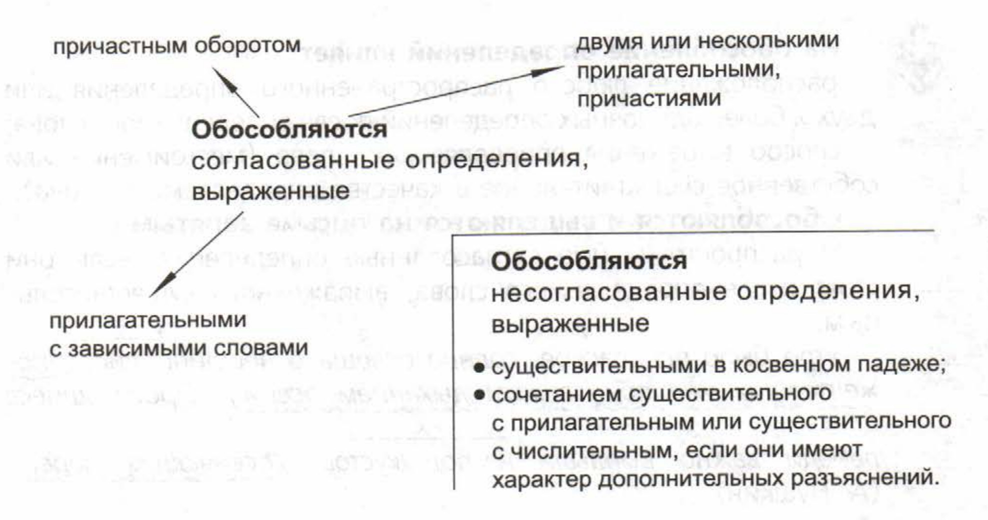
Чем выражены определения?

Чем выражены определяемые слова?

Согласуются ли эти определения с определяемыми словами?

Рассмотрите схему на с. 165.

Чем могут быть выражены обособленные определения?



295. Убедитесь сами в том, что несогласованные определения приобретают характер добавочного, разъясняющего замечания, если они обособлены. Прочитайте предложения с обособленными членами с интонацией обособления. Сравните по смыслу данные предложения. ● В каких предложениях выражено намерение автора пояснить, дополнить сказанное?

1. Николай внимательно читал какую-то книгу.

2. Николай со спокойным лицом внимательно читал какую-то книгу.

3. Николай, с лицом спокойным и серьёзным, внимательно читал какую-то книгу.

4. Никита вошёл в старую комнату.

5. Никита вошёл в старую комнату, с лежанкой, низким потолком, с одним маленьким окном на улицу.

296. Проделайте лингвистический эксперимент. Внесите добавочное, разъясняющее замечание в каждое из данных предложений. Как изменится смысл предложения? Запишите предложения в изменённом виде, ставя запятые при обособленных определениях.

1. Я удивляюсь, что он... (с его умом) не понимает этого.

2. Шабашкин... (с картузом на голове) стоял подбочась[3] и гордо взирал около себя.

3. Люба... (с перекинутым через руку пальто) вошла в подъезд незнакомого ей дома.

4. Депутаты... (с серьёзными, сосредоточенными лицами) входили в зал.

На обособление определений влияет:

расположение любого распространённого определения или двух и более одиночных определений после определяемого слова;

способ выражения определяемого слова (местоимение или собственное существительное в качестве определяемого слова).

Обособляются и выделяются на письме запятыми:

1) распространённые согласованные определения, если они стоят после определяемого слова, выраженного существительным:

Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, / пожелтевших уже под свежим дыханием осени /. Проснувшиеся лебеди важно выплыли из-под кустов, /осеняющих берег/. (А. Пушкин)

2) одиночные согласованные определения, если их два или больше и они стоят после определяемого существительного, в особенности если перед ними уже есть определение:

Ветер, / холодный, пронизывающий /, засвистал на корме. (Ф. Панфёров)

Узорчатые края облаков, / пушистые и лёгкие /, изменялись с каждым мгновением. (И. Тургенев)

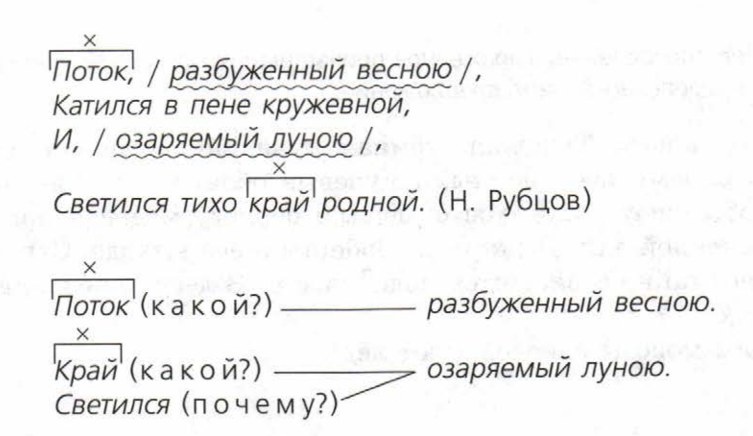
3) одиночные и распространённые согласованные определения, если они относятся к личному местоимению:

Рассвет сопровождается дождём; / мелкий, холодный /, он иголками колет лицо. (Е. Фёдоров)

Примечание. Согласованные определения, одиночные и распространённые, стоящие перед определяемым словом, также обособляются, если имеют добавочное обстоятельственное значение (причины, уступительное или временное). Эти определения часто относятся к собственным именам:

/ Удивлённый некорректностью собеседника /, Астров замолчал.

Сравните:



297. Запишите предложения, указывая графически обособленные определения и те слова, к которым они относятся (определяемые слова). Убедитесь в том, что соблюдено одно или несколько условий обособления. Назовите, какие именно условия обособления позволили выделить второстепенные члены как обособленные определения.

1. А он, мятежный, просит бури. (М. Лермонтов) 2. Нина — чудесный компаньон для рыбной ловли, выносливый, терпеливый и по-настоящему любящий природу. (К. Паустовский) 3. Осень небывалая по сухости, по бурным краскам, по удивительному воздуху, насквозь пропитанному запахом облетающих ив. (К. Паустовский) 4. Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья. (И. Бунин) 5. Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего. (А. Чехов) 6. Прибежала девочка, тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. (Л. Толстой) 7. Осенний дождь, шпани́стый, беспризорный, мне музыка тоски его близка. (В. Костров) 8. В это время раздался стук, настойчивый, но негромкий. (Э. Ставский) 9. У стола за самоваром сидела матушка, в сером тёплом платье. (А. Н. Толстой) 10. В это время дверь приотворилась, и в комнату просунулась голова в очках, с торчащими рыжими бровями, с ярко-рыжей бородкой. (А. Н. Толстой)

компаньо́н

298. Запишите текст, подчёркивая определения. Укажите, чем они выражены. Какие из определений являются обособленными? Поставьте при них недостающие запятые. ● Охарактеризуйте одно из предложений, имеющих в своём составе

обособленное определение, выраженное причастным оборотом. ● Укажите односоставное определённо-личное предложение.

Весна началась. Тяжёлая, тёмная туча закрывавшая всё небо ушла. По синему небу поплыли кучевые облака похожие на большие сугробы снега. <...> Мы отыскали берлогу медведя под корнями вывороченной ели. Дежурим, сообщим о его выходе. Струйки тающего снега тайно собираются подо[3] льдом. В лесу капе́ль: тает снег на деревьях.

По ночам морозы заново[2] куют лёд[1].

(В. Бианки)

299. Запишите предложения, выделяя запятыми и обозначая графически обособленные определения. Объясните условия обособления. ● Найдите вводные слова и объясните их роль в предложении. ● Составьте схему сложного предложения. ● Выполните синтаксический разбор одного из предложений с обособленными членами (по выбору).

1. Природа раскинулась кругом, точно[3] великий храм приготовленный к празднику. 2. В усадьбе пруд тоже замёрз, но речка у мельницы отяжелевшая и тёмная всё ещё сочилась в своих пушистых берегах и шумела на шлюзах. 3. Заинтересованный песней он знакомился с её[1] героями, с их судьбой, с судьбой своей родины. 4. Таким образом, Пётр ставший уже юношей вырос, как тепличный цветок ограждённый от резких сторонних влияний далёкой жизни. 5. Максим и женщины ехали в широкой старинной коляске качавшейся, точно большая ладья, на своих высоких рессорах. (В. Короленко)

300. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и запятые, раскрывая скобки. Укажите графически причину обособления определений. Какие из распространённых определений не обособлены и почему? ● В каком из предложений обособлено распространённое определение, стоящее перед определяемым словом — нарицательным существительным? ● Начертите схемы 4, 7, 8-го предложений. Объясните, почему эти предложения сложные.

1. Проносились (на)встречу поезда груж..(н, нн)ые рудой углём и громадными, толщиной в (пол)вагона, брёвнами. (А. Гайдар) 2. Так вот и стояла Травка и гл..дела в лицо маленького человека освещё(н, нн)ого последними лучами з..ходящего солнца. (М. Пришвин) 3. В это время почуяв беду человеческую Травка подошла к рыдающ..й

Насте и л..знула её солёную от слёз[1] щёку. (М. Пришвин) 4. Июньское солнце жарило бе..жалостно в сухом, душном воздухе плавал тополи(н, нн)ый пух белыми лохмотьями к..тался по ш..ссе ведущ..-му из села на станц..ю наб..вался в канавы и грязные от пыли пр..-дорожные лопухи. (А. Иванов) 5. Не остывш..я от зноя ночь июльская бл..стала. (Ф. Тютчев) 6. На мокрую полоску песка у самой воды плотно пр..глаженную волнами сел кулич..к и стал (не)торопливо расхаж..вать на длинных ногах. (А. Иванов) 7. Но напрасно искали они м..таллическую коробочку в которой лежала ещё (ни)кем (не)прочитанная телегра(м, мм)а. (А. Гайдар) 8. И..царапавшиеся грязные усталые и промокшие до костей но всё(же) живые мы спустились к источнику когда была уже настоящая ночь. (Э. Ставский)

§ 49 Рассуждение на дискуссионную тему

301. Проанализируйте текст. О чём в нём говорится? Какова его основная мысль? Какие аргументы приводит автор? Каким выводом можно было бы закончить текст?

Городской человек редко встречается с землёй. Земля скрыта от его глаза каменными плитами, застывшей лавой асфальта. Она покоится в глубине, чёрная, бурая, красная, серебристая. Она задержала дыхание и затаилась. Городской человек не знает, чем пахнет земля, как она дышит в разные времена года, как страдает от жажды, как рожает хлеб. Он не ощущает, что вся[1] его жизнь, его благополучие зависит от земли. Не переживает за сухое лето, не радуется обильному снегопаду. А иногда боится земли как смутной незнакомой стихии. И тогда в душе затихает необходимое, естественное чувство сыновней любви к земле.

(Ю. Яковлев)

Р **302.** Вы живёте в городе или в сельской местности? А может быть, зимой в городе, а летом в селе? Согласны ли вы с тем, что «городской человек редко встречается с землёй»?

Напишите **сочинение-рассуждение** в форме ответа писателю. Продумайте основной тезис рассуждения; аргументы — факты, примеры, ссылки на авторитет; концовку, которая должна подвести итог изложенному.

303. Проанализируйте текст. Какова его тема? Что в нём утверждается? Как бы вы сформулировали (словами из текста) понятие «Родина»? Выпишите эти определения и предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.

Семантика слова «Родина» такова, что предполагается и прошлое, и будущее сразу. Это земля, омываемая каскадами живых и ушедших поколений. Это одновременно заветы, предания и волнение предчувствия. Родина в этом смысле живёт вне времени. Ощущение Родины — это чувство чего-то, чему нет ни начала, ни конца.

Ведь Родина — это не только пространство, не только люди, живущие на определённой территории, не только законы, уклады или песни, не только большие города и посёлки, крестьянские жилища и промышленные гиганты... Родина — это всегда ещё нечто, связанное с индивидуальным опытом детского, чуткого, незамутнённого сознания. Может быть, белые облака, которые отражаются в сверкающем, заросшем по краям осокой ветреном озере...

Можно ли жить без Родины? Это, очевидно, ужасно!

(По А. Фефелову)

Р **304.** Согласны ли вы с последним утверждением автора? (См. текст предыдущего упражнения.) Напишите, в чём убедил вас автор, а в чём нет. Используйте различные аргументы, сформулируйте тезис и вывод.

305. В данных предложениях допущена синтаксическая ошибка: нарушен порядок слов. **Согласно нормам русского литературного языка причастный оборот может полностью находиться или после определяемого слова, или перед ним, но не должен включать в себя определяемое слово.** Запишите предложения в исправленном виде. Подчеркните грамматические основы.

1. Квартáл — ограниченная часть города четырьмя пересекающимися улицами, а также площадями. 2. Карнавáл — сопровождаемый весенний праздник уличными шествиями, маскарадами. 3. Аккредитúв — адресованный документ одного кредитного учреждения другому о выплате какой-либо определённой суммы.

4. Креди́т — предоставленные товары или деньги в долг. 5. Слово «кредит» — образованное заимствование в XVIII веке из западноевропейских языков от латинского credo — верить, давать в заём.

306. Отредактируйте предложения. Устраните повторение союзного слова *который*. Для этого замените одно из придаточных предложений обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

1. На выставке, которая на днях открылась в Москве, показано немало картин, которые свидетельствуют о творческом росте молодых художников.
2. Во время экскурсии, которую организовали наши родители, которые давно обещали это сделать, мы узнали новые имена художников.
3. Картина, о которой говорили работники музея, которые были огорчены её пропажей, возвращена в музей.

§ 50 Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них

Найдите приложения и укажите, к каким словам они относятся.

Чем выражены определяемые слова?

Какую роль выполняют приложения при определяемых словах?

Где находятся по отношению к определяемым словам приложения?

Какие приложения распространены?

Сделайте вывод об обособлении приложений.

1. Рукопись «Слова о полку Игореве», шедевра древнерусской литературы, была издана в 1800 г.
2. Удачливый во всём коллекционер, граф А. Мусин-Пушкин, обнаружил это произведение в одном из монастырей Ярославля.

3. Оно, «Слово...», по своей поэтической мощи не имеет ничего равного в древней русской литературе.

4. «Слово о полку Игореве», этот изумительный в поэтическом отношении памятник, мы можем смело считать нашей гордостью и славой.

Приложения обособляются:

1) если относятся к личному местоимению:

*Мы, **артиллеристы**, хлопотали возле орудий.* (Л. Толстой);

2) если распространённые приложения стоят после определяемого существительного:

*На стене висел старый синий мундир и его ровесница, **треугольная шляпа**.* (А. Пушкин);

3) если приложение относится к имени собственному и стоит после него:

*Николай Иванович Пирогов, **замечательный русский хирург и учёный**, поступил на медицинский факультет Московского университета в четырнадцатилетнем возрасте;*

4) если приложение имеет добавочное обстоятельственное значение:

***Упрямец во всём**, Илья Матвеевич оставался упрямцем в учении.* (В. Кочетов). В данном случае приложение можно заменить: *потому что был упрямец, будучи упрямцем.*

Обособление приложений связано с произносительной стороной речи, оно опирается на живую выразительную речь.

Понаблюдайте за интонацией, паузами, логическими ударениями при чтении предложений — за всем тем, что обеспечивает смысловую роль обособленных приложений. Часто они произносятся как бы вскользь, но иногда им придаётся особое значение, в этом случае возможен знак тире.

*Землю кропит мелкий дождь, **предвестник осени.***

*На корабле плыл известный актёр, **человек старый и невесёлый.***

*Весь мир радовался подвигу Юрия Гагарина — **первого космонавта Земли.***

*Мы — **первопроходцы в космосе** — гордимся достижениями нашей науки и техники.*

307. Запишите предложения, выделяя запятыми обособленные приложения. Укажите, какими членами предложения являются определяемые слова, выделив их графически. ● В каком из предложений употреблено обособленное определение? Почему оно обособлено?

1. Онегин добрый мой приятель родился на брегах Невы. (А. Пушкин) 2. Малаша шестилетняя девочка оставалась в избе. (Л. Толстой) 3. Иван Грозный последний князь из гнезда Мономаха завершил дело, начатое его отцом и дедом, со страстной настойчивостью и жестокостью. (Л. Толстой) 4. У второго мальчика Павлуши волосы были всклокоченные, чёрные, скулы широкие, лицо бледное. Лицо третьего[3] Илюши было довольно незначительно: горбоносое, подслеповатое[2]. Четвёртый Костя мальчик лет десяти[3] возбуждал моё любопытство своим застенчивым видом. Последнего Ваню я сначала было и не заметил. (И. Тургенев) 5. Я ваш старинный сват и кум пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры. (И. Крылов)

308. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Найдите приложения. Укажите, как они выражены морфологически и оформлены пунктуационно. Обозначьте графически их синтаксическую роль.

1. Стояли последние дни июня месяца, самое жаркое время в Тычках. (Д. Мамин-Сибиряк) 2. Нам помогал Ефрем Евсеев, очень добрый и любивший меня слуга. (С. Аксаков) 3. Вон выглядывает из высокой ржи бесчисленными куполами да башенками сказочный Суздаль, город-заповедник, город-музей. (В. Солоухин) 4. Свидетель был только один. Его привели. Это был уважаемый зоолог, смотритель зверинца. (Ю. Олеша) 5. Вот и Иртыш — могучая сибирская река. Привольно раскинулась[2] она среди цветущей степи. (Е. Фёдоров) 6. И царские кудри, и золотые розги, и ятрышник с любкой — эти российские родственники бразильских орхидей, и яркие связки золотых ключиков — всё это росло, цвело, шумело пчёлами и шмелями, скрывая от нас дорогу. (В. Солоухин) 7. Как раз в это время заяц, большой, старый, матёрый русак, ковыляя еле-еле, вздумал внезапно остановиться и даже, привстав на задние ноги, послушать, далеко ли тявкает лисица. (М. Пришвин) 8. Словом, он мой читатель, ненасытный, неожиданный, беспокойный, благодарный, доверчивый, дорогой мой дружок. (Л. Кассиль) 9. До лета прошлого года гордостью квартала была Нунча, торговка овощами, — самый весёлый человек в мире и первая красавица нашего угла... (М. Горький)

309. Запишите отрывки из стихотворений. Укажите распространённые приложения. Какие из них употреблены в составе обращений? Объясните, какие знаки препинания использованы при них и почему.

1) А победитель волн, громов и непогод,
И смел и горд своею славой,
Корабль в даль бурных вод уходит величаво!
(Н. Языков)

2) Как празднично сад расцветил[2] сирень
Лилового, белого цвета.
Сегодня особый — сиреневый — день,
Начало цветущего[3] лета.
(С. Маршак)

3) В похолодевшее небо глядится
Астра, лучистая астра-звезда.
(Вс. Рождественский)

4) Погляди, читатель мой,
Вот он — страж Руси родной,
Кремль, в веках воспетый.
(Н. Кончаловская)

5) Чуть горит зари полоска узкая,
Золотая, тихая струя...
Ой ты, мать — земля родная, русская,
Дорогая родина моя!
(И. Молчанов)

310. Прочитайте текст о К. Чуковском. Используя приложения, составьте и запишите предложения об этом выдающемся человеке.

Корней Иванович Чуковский — не только замечательный детский писатель и поэт. Он успешно занимался переводами художественных произведений, литературной критикой, писал воспоминания (мемуары), книги о воспитании детей и т. д. Чуковский был награждён орденами Трудового Красного Знамени, получил звание лауреата Ленинской премии. Оксфордский университет (Великобритания) удостоил его степени доктора литературы.

311. **Диктант.** Подчеркните грамматические основы в предложениях. Графически выделите обособленный член предложения.

Обратите внимание на знаки препинания в предложении с прямой речью!

Когда Менделееву принесли корректуру* одной из его статей, подписанную его полным титулом, Менделеев посмотрел, засмеялся и сказал: «Нельзя печатать, потому что титул длиннее, чем у царя».

И действительно, Менделеев был членом нескольких десятков академий и научных обществ мира!

(По энциклопедии «Остроумие мира»)

312. А знаете ли вы, какие титулы не захотел назвать Д. Менделеев? Включите в данное предложение такие приложения, с помощью которых вы отметите заслуги Д. Менделеева в науке. Воспользуйтесь материалами из энциклопедий, Интернета и т. д.

Дмитрий Иванович Менделеев, — —, — —, — —, отличался многообразием своих научных интересов.

313. Что вы знаете о научном редакторе учебников по русскому языку Н. М. Шанском? Составьте предложение, в котором для характеристики учёного употребите в качестве приложений слова и словосочетания из материала для справок. Вспомните, каких ещё современных русских лингвистов вы знаете. Какой вклад в науку о языке внёс каждый из них?

Материал для справок: ***академик, доктор филологических наук, автор этимологических словарей, научно-популярных книг.***

§ 51 Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них

Рассмотрите схему на с. 176.
Чем могут быть выражены обособленные обстоятельства?
Запишите свои примеры на каждый случай.

нераспространённое обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием — **обособленные обстоятельства** — распространённое обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом

В русском языке есть случаи **обязательного обособления**. К ним относится обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Вдруг, истощась и присмирев,
О Терек, ты прервал свой рев... (М. Лермонтов)

Одиночные деепричастия и деепричастные обороты всегда выделяются запятыми, в каком бы месте предложения они ни стояли.

1) *|Приближаясь к роще|, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише.* (А. Пушкин)
2) *Машина то рвалась вперёд со скоростью ста километров, то, |переваливаясь с боку на бок и с обочины на обочину|, пробиралась по разъезженным песчаным колеям не быстрее пешехода.* (В. Солоухин)

Фразеологизмы *сложа руки, сломя голову, спустя рукава, затаив дыхание* не являются деепричастными оборотами.
Он трудился ***не покладая рук.***

314. Запишите текст. Обозначьте графически обособленные обстоятельства, объясните пунктуацию при них. ● Подчеркните однородные сказуемые с обобщающим словом. Составьте схему этой синтаксической конструкции.

Снег шёл с самого утра весь день, не переставая. Шёл в синих сумерках, и, когда опустилась совсем чёрная ночь, неустанно и не спеша, он продолжал своё дело: укрывал, всё утолщая, пухлый слой на каждой крыше, ложился на тротуары и деревья, устилал бесконечные проспекты засыпающего, спящего города.

Ночные фонари лили с высоты свой голубой беззвучный свет на толстые снежные валы по краям обезлюдевших тротуаров.

(Ф. Кнорре)

315. Прочитайте громко, бодро, весело стихотворение С. Маршака. Запишите поэтический текст, отмечая графически обособленные члены предложения. ● Объясните, анализируя постановку знаков препинания в первой строфе, к чему относится обособленный деепричастный оборот. ● Сравните, с помощью каких знаков препинания обособлено словосочетание *весёлый барабанщик*. Объясните их постановку.

МАРТ

Набирая силу день за днём,
Солнце стало подниматься раньше,
И стучит капелью под окном
Синий март — весёлый барабанщик.
<...>
По полям, где тёплый ветерок,
Продолжая воевать со стужей,
Смелый март шагает без дорог,
Как мальчишка, шлёпает по лужам.

Он с весенним солнцем заодно
Нынче просыпается пораньше...
Слышишь? Тук-тук-тук — стучит в окно
Синий март, весёлый барабанщик!

316. Прочитайте эпизод из романа М. Горького «Фома Гордеев». Сопоставьте действия мальчиков. Что помогает описанию действий? Запишите текст, графически обозначая обособленные обстоятельства. Чем они выражены? ● Найдите приложение, охарактеризуйте его. ● Укажите обращения. Как вы думаете, почему фамилия и имя в обращении разделены запятой?

Когда учитель позвал: «Смолин, Африкан!» — рыжий мальчик, не торопясь, поднялся на ноги, подошёл к учителю, спокойно уставился в лицо ему и, выслушав задачу, стал тщательно выписывать мелом на доске большие круглые цифры.

«Хорошо... довольно! — сказал учитель. — Ежов[3], Николай, продолжай!»

Один из соседей Фомы по парте, непоседливый маленький мальчик с чёрными мышиными глазками, вскочил с места и пошёл между парт, за всё задевая и вертя головой во все стороны. У доски он схватил мел и, привстав на носки сапог, с шумом, скрипя и соря мелом, стал тыкать им в доску, набрасывая на неё[1] мелкие, неясные знаки.

«Ти-ше», — сказал учитель, болезненно сморщив жёлтое лицо с усталыми глазами. А Ежов звонко и быстро говорил...

317. Запишите, раскрывая скобки и выделяя недостающими запятыми обособленные обстоятельства. Отметьте графически границы деепричастных оборотов. ● Укажите графически обособленные определения. Чем они выражены?

1. Коляска, покачиваясь[3] и стуча о камни проехала песочный берег и покатила далее. (А. Чехов) 2. Летит коршун над самой землёй плавно взмахивая крыльями, и вдруг останавливается в воздухе точно задумавшись о своей жизни, потом встряхивает крыльями и стрелою несётся над степью, и (не)понятно, (за)чем он летает и что ему нужно. А (в)дали[3] машет крыльями мельница... (А. Чехов) 3. Он бросился на диван, заложил руки (за)голову и остался (не)подвижен почти (с)отчаянием глядя в потолок. (И. Тургенев) 4. Был (пол)день. Хорошо было сидеть на плетне вот так, одному целиком покоряясь тишине и одиночеству, и сняв с головы старую солдатскую ушанку сушить на ветерке мокрые после тяжёлой гребли волосы, бездумно следить за проплывающими в блёклой синеве белыми облаками. (М. Шолохов) 5. Однажды в тёплый осенний вечер оба семейства сидели на площадке перед домом любуясь звёздным небом синевшим глубокою лазурью и горевшим огнями. <...> В эту минуту блестящий метеор сорвавшись откуда(то) из глубины тёмной лазури пронёсся яркою полосой по небу оставив за собой фосфорический след угасший медленно и (не)заметно. (В. Короленко)

318. Запишите, выделяя запятыми обособленные члены предложения. Укажите графически причастные и деепричастные обороты. Выполните самопроверку. ● Поясните на примере данного текста, какую роль играют в нём обособленные члены предложения.

КОСЬБА

Старик прямо держась впереди ровно и широко передвигая вывернутые ноги и точным ровным движением не стоившим ему, по-видимому, более труда, чем маханье руками на ходьбе как бы играя откладывал одинаковый, высокий ряд. Точно не он, а одна острая коса сама вжикала по сочной траве.

Подрезаемая с сочным звуком и пряно пахнущая трава ложилась высокими рядами. Теснившиеся по коротким рядам косцы со всех сторон побрякивая брусницами и звуча то столкнувшимися косами,

то свистом бруска по оттачиваемой косе, то весёлыми криками подгоняли друг друга...

(Л. Толстой)

319. Спишите, раскрывая скобки и расставляя запятые при обособленных членах, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами. Выполните взаимопроверку.

1. Луна уже (на)ущербе, и неуловимо склоняясь к горизонту она краснеет и буд(то) увеличивается. 2. Я любил солнце, но (на)него (не)возможно было смотреть, а на луну я смотрел (по)долгу: таинственно и (не)понятно, (без)всякой (под)держки, висел в небе сияющий круг освещая землю отбрасывая тени от домов, заборов, деревьев. 3. Хорошо было бегать по лужам и после дождя вздымая грязные брызги окропляя ими рубашку и штаны. 4. Любуясь и наблюдая люди научились предсказывать погоду завтрашнего дня и дней, следующих за завтрашним. 5. Звёзды, мерцая молча говорят о бесконечности Вселенной, о её раскрытых и ещё (не)раскрытых тайнах. 6. Перед бором уходя (в)низ расстилался луг, пестреющий цветами. 7. (С)лева (от)меня (по)краю бора росли маленькие сосенки, а (кое)где отбежав от них стояли кудрявые кусты можжевельника. 8. И опять[1] я шёл бездумно (не)имея определённой цели но всё замечая[2] и всем любуясь[2]. 9. Лисица (не)замечала меня, я (не)отрывал (от)неё взгляда любуясь красивым зверем наблюдая как он ведёт себя (не)в клетке зоопарка, а в родных кустах, полянах, перелесках.

(А. Перегудов)

320. Прочитайте отрывок из романа И. Ефремова «Лезвие бритвы». Определите тему текста. Выпишите такие словосочетания, описывающие природу, которые вам показались необычными, произвели на вас особенное впечатление. Подчеркните обособленные определения и обстоятельства (если вы их выпишете).

Медленно рассеивался ночной мрак — за лесом поднималась заря. Суровая серая мгла заполняла лес, сквозь ветви которого просвечивало медное восточное небо. <...>

Лес окончился, они вышли на широкую поляну, на самой вершине холма.

Разгоревшаяся[3] заря гасила серпик месяца, всё шире расходилась россыпь гранатовых огоньков, стебли травы оживали. Тишина и тайна реяли над этой поляной, молчаливо прощавшейся с умирающими звёздами. Всё замерло, лишь туман вёл свою волшебную игру, становясь всё более розовым и неясным. <...>

Птицы заливались в проснувшемся лесу, пологие лучи солнца проникли между красными стволами сосен, бугорки мха белели в россыпях ощетинившихся шишек.

321. Прочитайте зарисовку писателя Ю. Олеши. В чём «изюминка» этой сцены? Приходилось ли вам наблюдать что-то интересное, неожиданно привлёкшее внимание? Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, определениями и приложениями. В каких предложениях они являются однородными?

Сейчас, идя по мосту или пересекая сквер, редко когда не станешь свидетелем сцены фотографирования каким-либо любителем группы его друзей. Группа поставлена так, чтобы фоном её был Кремль.

Фотографирующий стоит почти на мостовой. <... >

Никак она не находится, эта выгодная точка!

Группа терпеливо ждёт. Тем более что можно смотреть просто вдаль... Смотрят вдаль, а там синяя улица реки, и другой мост, и третий, и высотное здание, и над всем белая чайка, летящая сюда, к мосту...

— Снимаю! — кричит фотографирующий. Однако в ту же секунду глаза почти всей группы вскидываются кверху, встречая мощно вступившую в пространство над мостом роскошную птицу, и снимать, конечно, нельзя.

— А! — фотографирующий в досаде даже хватается за козырёк кепки. — Да ну вас!

А сам восхищённо смотрит вслед чайке, уже перелетевшей мост, уже бросившей тень на реку, уже делающей ослепительный вираж над молодыми деревьями набережной... Безусловно, как только будут сняты друзья, начнётся охота за чайкой — бескровная охота художника!

Деепричастный оборот указывает на действие того же лица, действие которого обозначено сказуемым. Поэтому предложение *Лёжа на пляже, внезапно подул холодный ветер* построено неправильно: в нём речь идёт о действиях двух предметов в грамматическом значении этого слова – о человеке, который лежал на пляже, и о ветре.

В искажении смысла из-за ошибки в построении предложения легко убедиться, переставив деепричастный оборот, обычно

свободно располагающийся в предложении: *Холодный ветер, лёжа на пляже, внезапно подул.*

Исправить ошибку можно так: *Когда я (ты, он) лежал на пляже, внезапно подул холодный ветер.*

322. Найдите ошибку в построении предложений с деепричастными оборотами. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Проснувшись завтра, за окном уже будет ноябрь.
2. Наблюдая за спортсменом, у вас может возникнуть вопрос о системе его тренировки.
3. Узнав его достаточно хорошо, наша дружба окрепла.
4. Слушая все эти истории, во мне взыграло самолюбие.
5. Глядя на это положение дел, работы были ускорены.

§ 52 Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при уточняющих членах предложения

Одним из смысловых условий обособления второстепенных членов предложения является уточнение с помощью одних второстепенных членов значения других — чаще обстоятельств, реже дополнений.

Уточняющие члены выделяются **интонацией в устной речи** и **запятыми на письме**.

Сравните:
Около дома мы встретились.
Около дома, на скамейке, сидели дети.
Около дома не было никого, кроме детей.

Прочитайте текст.

Какие запятые использованы как разделительные знаки, а какие являются выделительными при обособленных обстоятельствах?

Семён глядел на середину реки. Там, на перекате, звенели, сшибаясь, сильные водяные струи, под солнцем они сверкали, ослепляя, и неслись куда-то, а здесь, у берега, вода была спокойной, небольшие синевато-прозрачные волны, негромко шурша, лизали мокрый песок.

(А. Иванов)

Какими членами предложения являются наречия *там – здесь*? Достаточно ли конкретно их значение?

Сравните:

там *там, на перекате,*
здесь *здесь, у берега,*

В каком случае место действия обозначено конкретнее, точнее?

Задайте вопрос а именно? от обстоятельства, выраженного наречием, и ответьте на него:

там (а именно?) ...
здесь (а именно?) ...

Определите, какую роль, на ваш взгляд, играют обстоятельства, стоящие после наречий.

Какие знаки препинания стоят при них?

Можно ли их назвать обособленными?

323. Запишите текст под диктовку и обозначьте графически обособленные члены предложения.

Уточняющее обстоятельство употребляется рядом с другим обстоятельством, имеющим более общее значение. Оно уточняет, раскрывает конкретнее содержание предшествующего обстоятельства.

Каждое из обстоятельств может быть выражено существительным с предлогом или наречием.

Обоз расположился в стороне от деревни, на берегу реки. (А. Чехов)

На прибрежном песке, неподалёку, лежал поваленный плетень. (М. Шолохов)

Уточняющие члены обособляются в следующих случаях:

1) если они являются обстоятельствами места и времени, стоят после уточняемого слова:

Всюду, и вверху и внизу, пели жаворонки. (А. Чехов)

Каждое утро, в шесть часов, я отправлялся на работу. (М. Горький);

2) если они являются обстоятельствами или дополнениями с предлогами *несмотря на, например, кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, сверх* и др.:

В тёмной дали ничего не было, кроме сверкающих огней. (А. Новиков-Прибой)

324. Прочитайте стихотворение И. Бунина. Запишите текст, графически обозначая все обособленные члены предложения. Объясните условия их обособления.

ЛЕТНЯЯ НОЧЬ

«Дай мне звезду, — твердит ребёнок сонный, —
Дай, мамочка...» Она, обняв его,
Сидит с ним на балконе, на ступеньках,
Ведущих в сад. А сад, степной, глухой,
Идёт, темнея, в сумрак летней ночи,
По скату к балке. В небе, на востоке,
Краснеет одинокая звезда...

325. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите запятыми и подчеркните обособленные члены предложения. С какой целью автор их использовал? ● Выполните синтаксический разбор 2, 3, 4, 6 и 8-го предложений.

1. Сегодня был день рождения Никиты одиннадцатое мая и назначено поднятие флага на пруду. (А. Н. Толстой) 2. Далеко (далеко) в северной части Уральских гор в (не)проходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. (Д. Мамин-Сибиряк) 3. Дед Кузьма

жил со своей внучкой Варюш..й в деревушк.. Моховое у самого леса. (К. Паустовский) 4. В пяти[3] ки(л, лл)ометрах от (не)большого пров..н-ц..ального городка на берегу ж..лтой и широкой реки возникло строительство. (В. Герасимова) 5. Весна (со)всех сторон окружала деревню. Она пришла (от)куда(то) (из)далека из тайги усталая, чуть плелась по степи, из последних сил обруш..лась на тракт, высуш..ла его. (К. Ларионова) 6. В каретнике на верстаке среди кольцом закруч..нных, пахучих струж..к Пахом выстрогал две доски и четыре ножки. (А. Н. Толстой) 7. (На)право речка в..лась син..ватой тенью между белых и пустынных полей. (На)лево над самой круч..й чернели избы, торчали журавли деревн.. Сосновки. (А. Н. Толстой) 8. Маленький домик стоял на горе над рекой на самом краю города. (К. Паустовский) 9. Вчера на восходе была такая тишина, что даже и щекой (не)уловишь, (не)почувствуешь, тишина была тише своего дыхания. Но с какой(то) стороны (по)своему что(то) чуть дышало на лес, и (от)того берёзки там густо уб..рались инеем. А здесь на другой стороне инея[3] (не)было. (М. Пришвин)

326. Запишите. Укажите уточняющие обстоятельства. Расставьте запятые. ● Укажите обособленное определение. Чем оно выражено и почему обособлено?

1. На зелёной горе жнецы жнут хлеб. А внизу над рекой раздаётся частый ровный топот конских копыт... Их много, от них стоит неясный гул там в темноте под горой. 2. Между тем там за чертой этого заколдованного[2] круга жизнь кипела, волновалась, бурлила. 3. Однажды в ясный день ласковой и поздней осени хозяева и гости отправились в этот монастырь. 4. Каждый год ранней весной в извес(?)ный день небольшой городок оживлялся и становился неузнаваемым. 5. Тёплою июльскою ночью бричка, запряжённая парою лошадей, остановилась на ночлег в поле у опушки леса.

(В. Короленко)

327. Запишите предложения, подчёркивая обособленные обстоятельства уступки с предлогом *несмотря на* и выделяя их запятыми. Объясните постановку других знаков препинания.

1. Максиму достаточно было одного взгляда, чтобы понять, что чуткая натура мальчика способна откликнуться несмотря на слепоту, на поэтические образы песни. (В. Короленко) 2. Однако несмотря на тяжёлые условия жизни на Алтае здесь были сделаны великие изобретения, которые могли бы значительно облегчить

труд рабочего человека. К одному из замечательных изобретений относится первая в мире «огненная машина» — тепловой двигатель, сделанный мастером Барнаульского завода Иваном Ивановичем Ползуновым. (Е. Фёдоров) 3. Несмотря на здешний неправдоподобный воздух (очень душистый, мягкий и прозрачный) мы мечтаем о Солотче и считаем дни до отъезда. (К. Паустовский)

328. Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите из него предложения с обособленными определениями и приложениями. Какие выделительные знаки при них? Как доказать, что обособленные члены предложения использованы автором целесообразно? ● Чем вызвано использование в данном тексте восклицательных предложений? Какие ещё языковые средства служат для выражения эмоционального отношения автора к событию?

В один прекрасный день в нашем городе появились роликовые коньки — заграничная новинка, — о которых мы до сих пор не имели понятия. Превосходная штука!

Я увидел их впервые[3], когда по асфальтовому тротуару мимо наших ворот с шумом проехал незнакомый подросток, показавшийся мне гораздо выше своего настоящего роста. На его ногах я увидел металлические роликовые коньки, прочно прикреплённые к ботинкам ремешками с блестящими пряжками.

ассортимент
металл

На каждом коньке было по четыре дутых колёсика — два впереди, два сзади, и эти колёсики на шариковом ходу с непривычным звуком — шумным, железным шорохом — катились по асфальту, делаясь сами цвета асфальта.

Какое божественное изобретение: кататься летом на коньках!

Как по мановению волшебного жезла роликовые коньки стали продаваться во всех игрушечных и спортивных магазинах, пополнив собою ассортимент летних игрушек: зелёных марлевых сеток для ловли бабочек, крокета*, бамбуковых удочек с сигаровидными сине-красными поплавками, гамаков из крепкого кокосового шпагата и, конечно, фейерверка.

Всюду, где только были асфальтовые тротуары, с шумом и лязгом проносились мальчишки и девчонки, упоённые возможностью кататься на коньках летом по городу, где повсюду виднелись дымящиеся котлы асфальта, придающие и без того душному южному лету в городе нечто адское.

Так наступила эпоха роликовых коньков.

(По В. Катаеву)

Р **329.** Подумайте, о каком изобретении наших дней вы могли бы рассказать так же увлечённо, заинтересованно и эмоционально, как В. Катаев. Напишите об этом. Используйте, если потребуется, обособленные члены предложения.

§ 53 Синтаксический разбор предложения с обособленными членами

Порядок разбора

Порядок синтаксического разбора тот же, что и в § 28, 38, 45. В пункт 4 данного параграфа, по сравнению с пунктом 4 § 45, добавляется, что предложение осложнено обособленными членами.

В пункте 5 указывается, каким членом предложения является весь оборот.

Образец разбора

Алатырь — волшебный камень, упоминаемый в русских заговорах, легендах и сказках.

Устный разбор

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа — *алатырь* (подлежащее), *камень* (сказуемое); значит, оно простое, двусоставное. В предложении есть второстепенные члены: *камень* (к а к о й?) — *волшебный, упоминаемый в русских заговорах, легендах и сказках.* Поэтому оно распространённое. Предложение осложнено распространённым согласованным определением, которое относится к существительному *камень.*

Подлежащее — *алатырь,* выражено существительным. Сказуемое — *камень,* составное именное сказуемое, связка нулевая, именная часть выражена существительным в именительном падеже.

Волшебный — согласованное определение, выражено прилагательным.

Упоминаемый в русских заговорах, легендах и сказках — обособленное согласованное распространённое определение, выражено причастным оборотом.

Письменный разбор

Простое, повествовательное; невосклицательное; двусоставное; распространённое; осложнено обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

330. Спишите, расставляя пропущенные выделительные запятые. Выполните синтаксический разбор предложений, осложнённых распространённым согласованным определением. Разберите два предложения устно, два — письменно.

1. Низкий берег усыпа(н, нн)ый кустарником тянет(?)ся гладкой покатостью. 2. Отважен был пл..вец решивш..йся в такую ночь пустит(?)ся через пролив на ра(с, сс)тояние двадцати вёрст. 3. Густой туман нахлынувший волнами из ущелий покрывал д..лину совершенно. 4. Передо мною т..нулось ночною бурею взволнова(н, нн)ое море. 5. (В)переди нас (тёмно)синие вершины гор изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном неб..склоне.

(М. Лермонтов)

331. Прочитайте. Спишите, расставляя пропущенные разделительные и выделительные запятые. Выполните письменный синтаксический разбор предложений, осложнённых обособленными членами.

1. Здесь с ним обед..вал зимою
Покойный Ленский наш сосед.

2. Вставая с первыми лучами
Теперь она в поля спешит
И умилё(н, нн)ыми очами
Их озаряя говорит...

3. Вот север тучи наг..няя
Дохнул завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.

4. «...Где Дуня-то его живёт?» — «Да вот здесь во втором этаже».

(А. Пушкин)

§ 54 Пунктуационный разбор предложения с обособленными членами

Порядок разбора

Пунктуационный разбор проводится в последовательности, определённой в § 46. Дополнение вносится в пункт 3:

3. Знаки выделительные при обособленных членах предложения.

Образец разбора

Мне приходилось встречать моряков, умевших извлечь много любви к своему делу из знакомства с живописью. (К. Паустовский)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. После слова *моряков* ставится запятая для выделения согласованного распространённого определения *умевших извлечь много любви к своему делу из знакомства с живописью*, стоящего после определяемого слова *моряков*.

Письменный разбор

Мне приходилось встречать моряков, умевших извлечь много любви к своему делу из знакомства с живописью.

332. Определите, какие знаки выделения и разделения пропущены в предложениях. Спишите, расставляя их. Выполните устный пунктуационный разбор предложений с обособленными членами.

досу́г, -а
досу́жий

1. Господский дом уед..нё(н, нн)ый горой от ветров ограждё(н, нн)ый стоял над речкою. 2. Задумчивость её подруга от самых колыбельных дней т..ченье сельского досуга м..чтами украшала ей. 3. На красных лапках гусь т..жёлый задумав плыть по лону вод ступа..т бережно на лёд[1] скользит и падает; весёлый мел(?)кает в(?)ётся первый снег звездами падая на брег.

(А. Пушкин)

333. Спишите, выделяя запятыми обособленные члены предложения. Выполните письменный разбор 2–3 предложений.

1. На г..ризонте серебр..(н, нн)ом от тонкой пыли дро(ж, жж)али прозрачные струйки нагретого воздуха. (А. Куприн) 2. Привлечё(н, нн)ые светом бабочки пр..летали и кружились около ф..нарей. (С. Аксаков) 3. Трезвый ж..сткий он всюду был всё делал сам... (Д. Кедрин) 4. Скупой т..ряет всё ж..лая всё достать. (И. Крылов)

Спишите предложение. Начертите его схему. Графически обозначьте приложение. Как вы думаете, почему автор высказывания использовал знак тире для обособления приложения? Аргументируйте свой ответ.

Духовную крепость нельзя взять штурмом и разрушить, ибо построена она не из кирпича или камня, а из слов — бесплотного и в то же время самого нерушимого материала. (В. Мельников)

Повторение

Контрольные вопросы

1. Что такое обособление? Какие члены предложения называются обособленными?
2. Каковы условия обособления второстепенных членов предложения?
3. Каковы правила пунктуации при обособлении определений и приложений?
4. Каковы правила пунктуации при обособлении обстоятельств?
5. Какие члены предложения называются уточняющими?
6. С какой интонацией произносятся обособленные члены предложения?

334. Запишите текст, расставляя недостающие запятые и графически обозначая обособленные члены предложения. ● Начертите схему однородных членов, употреблённых в предложениях. ● Составьте схему сложного предложения.

И горы усыпанные зелёными до черноты соснами и небо глубокое голубое и обрывы как оскалы гигантской пасти — всё это было необычайно, и особенно необычайными казались молодые ели растущие на окраине. Они густо распустили ветви касаясь ими земли раскрылись напоминая токующих глухарей.

(И. Панфёров)

335. Запишите тексты, раскрывая скобки и вставляя недостающие запятые. Отметьте графически обособленные члены предложения. Объясните, почему они обособлены.

1. А торопливая весенняя капель от нависших на крыше сосулек прихваченных утренним морозом и теперь разогретых солнцем стучала тысячью звонких ударов. Эти звуки падали в комнату, подобно ярким и звонким камешкам быстро отбивавшим переливчатую дробь. (По)временам сквозь этот звон и шум окрики журавлей плавно проносились с далёкой высоты и постепенно смолкали точно тихо тая в воздухе.

(В. Короленко)

2. Мы ложились спать на террасе и сквозь листья дикого винограда видели бледное звёздное небо изнемогающее от зноя (не)проходившего даже ночью и лишь (не)много смягчающегося перед рассветом когда вдруг зашумев камышами из плавней прилетал ветерок уже (не)ночной но ещё и (не)утренний а какой(то) (не)здешний, звёздный.

(В. Катаев)

336. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выполните самопроверку. Укажите условия для обособления второстепенных членов предложения. ● Какие из распространённых определений не являются в данных предложениях обособленными?

I. 1. Никита вздохнул просыпаясь и открыл глаза. Сквозь морозные узоры на окнах сквозь чудесно расписанные серебром звёзды и лапчатые листья светило солнце. Свет в комнате был снежно-белый. С умывальной чашки скользнул зайчик и дрожал на стене. 2. Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом.[4] Воздух морозный и тонкий защипал в носу иголочками уколол щёки. 3. На воде отражаясь зелёной и красной полосами стояла лодка. 4. В раскрытом настежь[3] каретнике закладывали тройку в коляску.

(А. Н. Толстой)

II. 1. Разнотравье — это сплетение сотен разнообразных и весёлых цветов раскинувшихся сплошными озёрами по поймам рек. (К. Паустовский) 2. Мы спустились с крутого берега к воде цепляясь за корни и травы. Вода блестела, как чёрное стекло; на песчаном дне были видны дорожки проложенные улитками. (К. Паустовский) 3. Мать сразу же взялась за уборку. Целый день она всё переставля-

ла скоблила мыла чистила. И когда к вечеру сторож принёс вязанку дров то удивлённый переменой и невиданной чистотой он остановился и не пошёл дальше порога. (А. Гайдар) 4. Лихо откинув чубатую голову мальчик чистил небольшую казацкую шашку почти до самой рукоятки втыкая клинок в мягкую лесную землю.[4] (В. Катаев) 5. Было что-то необыкновенно привлекательное в этом оборванном деревенском пастушке с холщовой торбой, в его заросшей голове похожей на соломенную крышу маленькой избушки в его синих ясных глазах. (В. Катаев) 6. Длинная вереница птиц вытягиваясь в ниточку и извиваясь пролетала над пламенеющей линией горизонта. (И. Соколов-Микитов) 7. Заросшие рыжей шубой лесов лиловые горы были покрыты туманом. (И. Соколов-Микитов)

337. Запишите предложения, ставя недостающие запятые при обособленных второстепенных членах.

I. 1. Там на посыпанной песком узкой дорожке покачивая длинными носами гуськом бежали два вальдшнепа окраскою своих спинок сливавшиеся с тоном дорожки и окаймляющей её жухлой жёсткой травой. (И. Соколов-Микитов) 2. В сундуке на куче всякого тряпья овчин мешков укрывшись своей шубёнкою и подложив под голову шапку крепко и спокойно спал Гек. (А. Гайдар) 3. Справа в переулке за Андреевской церковью вся в утренних светло-вишнёвых лучах видна белоснежная окружённая садом женская гимназия Кроль. (К. Чуковский) 4. Назавтра после раннего обеда Василий Никитьевич велел Никите взять седло — английское из серой замши подаренное на Рождество. (А. Н. Толстой) 5. Утром на рассвете мы остановились в двух километрах от берега темнеющего группою деревянных построек. (И. Соколов-Микитов) 6. Растёт на кургане над Доном-рекой суровый цветок — бессмертник. Стоит на кургане у самой реки цветок не сгибаемый ветром. (А. Софронов)

II. У нас в Блудовом болоте эти холмы песчаные покрытые высоким бором называют бори́нами. Пройдя немного болотом дети поднялись на первую бори́ну известную под названием Высокая грива. Отсюда с высокой проль́синки в серой дымке первого рассвета чуть виднелась бори́на Звонкая, которая охотно открыла детям свою широкую про́секу покрытую и теперь в апреле тёмно-зелёной брусничной травой.

(По М. Пришвину)

Р **338.** Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какие примеры приводит писатель, чтобы раскрыть её? ● Подкрепите мысль автора своими примерами из жизни природы.

Нет ничего прекрасней кустов шиповника! Помните ли вы их, милый читатель? Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих или двигающихся по пути. Мимо деревьев, кустов, птиц, детских личиков, провожающих нас взглядом где-то на пороге ворот... Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке — видим ли мы её? Утка опрокидывается головой вперёд в воду — замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

красИвый
красИв
красИвее

Её нет! Где она? Она плывёт под водой... Подождите, она сейчас вынырнет! Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. Постойте-ка, постойте-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом!

Как редко мы останавливаем внимание на мире! Вот я и позволю себе поэтому напомнить читателю о том, как красив шиповник. В тот день он показался мне особенно красивым. Может быть, потому, что я несколько лет встречал его на своём пути!

Эти кусты объёмисты, с дюжину детей нужно соединить в цепочку, чтобы окружить один. Ствол не виден, зато множественны его расчленения — ветки, ветки, ветки.

(Ю. Олеша)

339. Прочитайте выразительно и запишите отрывки из стихотворений Б. Пастернака. Отметьте графически обособленные члены предложения. Объясните условия их обособления.

1. Земля, земля волнуется,
И катятся, как волны,
Чернеющие улицы,
Им, ветреницам, холодно.

По ним плывут, как спички,
Сгорая и захлёбываясь,
Сады и электрички,
Им, ветреницам, холодно.

2. Воксал, несгораемый ящик
Разлук моих, встреч и разлук,
Испытанный друг и указчик,
Начать — не исчислить заслуг.

3. В траве, меж диких бальзаминов,
Ромашек и лесных купав,
Лежим мы, руки запрокинув
И к небу голову задрав.

4. Я пробудился. Был, как осень, тёмен
Рассвет, и ветер, удаляясь, нёс,
Как за возом бегущий дождь сомнений,
Гряду бегущих по небу берёз.

Р **340.** Прочитайте отрывок из романа В. Катаева «Разбитая жизнь, или...». Выскажите предположение о том, чем может завершиться изготовление модели. ● Выпишите последовательно предложения: а) с обособленным определением; б) с обособленным приложением; в) с обособленным обстоятельством. ● Начертите схемы предложений с прямой речью.

Почему меня вдруг осенила идея сделать модель аэроплана Блерио? Ещё за минуту я даже и не думал об этом. И вдруг как молния ударила! И при её вспышке я во всех подробностях увидел прелестную модель знаменитого моноплана, недавно перелетевшего через Ла-Манш. Причём эта модель каким-то образом была сделана моими руками.

Впрочем, тут же я понял, что делать одному модель Блерио будет скучно, а надо непременно найти себе помощника, и тут же мне почему-то представилось, что лучше Женьки — не моего брата, а другого Женьки, реалиста по прозвищу Дубастый — мне товарища не найти. И сейчас же как по мановению волшебной палочки на улице появилась фигура Женьки Дубастого, печально возвращавшегося из своего реального училища, где он схватил две двойки и был к тому же оставлен на час после уроков.

С горящими глазами я ринулся к Дубастому и, ещё не добежав до него десять шагов, крикнул на всю Отраду:

— Давай сделаем модель Блерио!

— Давай! — ответил он с восторгом, хотя до этого момента ему никогда в жизни ещё не приходила мысль сделать какую-нибудь модель.

341. Прочитайте выразительно отрывок из повести В. Астафьева «Конь с розовой гривой». Проанализируйте постановку знаков препинания. Какие функции они выполняют в тексте? Запишите текст под диктовку. ● Отметьте графически обособленные члены предложения. Назовите условия их обособления. ● Сравните определения, встречающиеся во 2 и 3-м предложениях. Почему в одном случае они обособлены, а в другом нет?

Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная. С высоты она казалась огромным таёжным морем. Небо не обрывалось сразу, как это бывает в горах, а тянулось далеко-далеко, всё ближе^3 прижимаясь^2 к вершинам леса.

Групповая работа

Составьте таблицу, иллюстрирующую ответ на вопрос об условиях обособления второстепенных членов предложения. Выполните эту работу совместно с 2—3 одноклассниками в виде презентации с использованием компьютера.

СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обращения, вводные слова и междометия находятся в границах простого осложнённого предложения, но не являются его членами. Они не связаны грамматически с членами предложения: к ним нельзя поставить вопрос.

Такие слова помогают:

— вступить в разговор, выразить согласие, уверенность, сожаление и др.;

— установить контакт при общении;

— выразить эмоции человека, его отношение к окружающему миру.

Обнаружить или передать подобные слова в предложении можно с помощью особой интонации в устной речи (звательной интонации, интонации вводности и др.) и знаков препинания на письме.

*Смело, **братья**, бурей полный*
Прям и крепок парус мой. (Н. Языков)

*В богатейшем наследстве, оставленном нам предками, **может быть**, самое драгоценное – язык.* (Н. Рыленков)

ОБРАЩЕНИЕ

§ 55 Назначение обращения

Вспомните, что вы знаете об обращении.
Приведите свои примеры предложений с обращениями.
Являются ли обращения членами предложения?
Как выделяются обращения в устной речи и на письме?

342. Рассмотрите таблицу. Подготовьте по ней связный ответ. Дополните его своими примерами.

Назначение обращений

1	Название лица или кличка одушевлённого существа для привлечения его внимания и для выражения отношения к нему.	1) – «Здорово, **кум Фаддей**!» – «Здорово, **кум Егор**!» 2) Давно, **Полканушка**, мне больно самому... (И. Крылов)
2	Наименование неодушевлённого предмета (поэтическое обращение).	Ты, **волна моя морская**, Своенравная волна, Как, покоясь иль играя, Чудной жизни ты полна! (Ф. Тютчев)

343. Прочитайте отрывки из произведения древнерусской литературы «Задонщина», выделяя в них обращения звательной интонацией. Какие из обращений можно отнести к поэтическим? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Над обращением надпишите букву **О**.

1. Сойдёмся братья и друзья составим слово к слову и возвеличим землю Русскую... 2. О жаворонок летняя птица красных дней утеха возлети под синие небеса посмотри на сильный город Москву воспой славу великому князю Дмитрию Ивановичу и брату его Владимиру Андреевичу... 3. И сказал им князь великий Дмитрий Иванович Братья и князья русские гнездо мы великого князя Владимира Киевского. 4. И сказал ему Дмитрий Седлай брат Андрей своих коней а мои готовы раньше твоих осёдланы[3]. Выйдем брат в чистое поле посмотрим свои полки. 5. Все расплакались жёны коломенские, приговаривая так Москва, Москва, быстрая река, зачем ты у нас мужей наших угнала волнами в землю Половецкую?[5] 6. И князь великий Дмитрий Иванович говорит Братья и бояре князья молодые <...> на поле Куликовом, на реке Непрядве, положили вы головы за Русскую землю и за веру христианскую. Простите меня братья и благословите в этом веке и в будущем.

В древнерусском языке для выражения обращения существовал особый, **звательный падеж**: *Чего тебе надобно,* ***старче****?* (А. Пушкин)

В современном языке для обращения используется именительный падеж: *Доброе утро,* ***бабушка****!* Обычно это имена существительные.

Иногда в роли обращения выступают другие слова (но тоже в форме именительного падежа): *Услышь меня,* ***хорошая****, услышь меня,* ***красивая****...* (М. Исаковский)

344. Найдите и обозначьте обращение. Укажите, какой частью речи оно выражено, определите его падеж. Прочитайте записанные предложения, интонационно выделяя обращения. Какое слово употреблено в одном предложении как подлежащее, а в другом – как обращение? ● Поставьте пропущенные знаки препинания.

1. **Татьяна милая Татьяна**
   С тобой теперь я слёзы лью...

2. **Татьяна в темноте не спит**
   И тихо с няней говорит:
   «Не спится няня здесь так душно!
   Открой окно да сядь[1] ко мне...»

3. **Вставая с первыми лучами**
   Теперь она в поля спешит
   И умилёнными очами
   Их озирая говорит:
   «Простите мирные долины
   И вы знакомых гор вершины
   И вы знакомые леса;
   Прости небесная краса
   Прости весёлая природа...»

(А. Пушкин)

345. Составьте по два предложения с каждым из данных слов так, чтобы в одном предложении указанное слово было подлежащим, а в другом – обращением.

Коллега, Саша, Рекс (кличка собаки), Барсик (кличка кошки).

§ 56 Распространённые обращения

При обращении могут быть зависимые слова. Такое обращение называется **распространённым**.

Обращение без зависимых слов – **нераспространённое**.

***Берёза,** о тебе я в тропических чащах скучал.*	***Берёза родная, со стволом серебристым,** о тебе я в тропических чащах скучал.* (К. Бальмóнт)

Рассмотрите рисунок и определите, чем может быть распространено обращение.

Какая?

серебристая
кудрявая
родная
моя
трепещущая

↓

определение

кудрявая красавица
с серебристым стволом
стройная девица
с зелёной косой

↓

приложение

346. Составьте и запишите 3–4 предложения на тему «Моё любимое дерево». Используйте распространённые обращения, выражая с их помощью своё восхищение.

347. Выпишите из произведений художественной и публицистической литературы примеры употребления разных обращений.

§ 57 Выделительные знаки препинания при обращении

Обращения на письме выделяются **запятыми**.

Если же обращение, стоящее в начале предложения, произносится с усиленной звательной интонацией, то после него на письме ставится **восклицательный знак**.

Междометие **О** от обращения запятой не отделяется.

348. Спишите предложения, выделяя знаками препинания обращения. Обозначьте обращения буквой **О**. После каждого предложения начертите схему, показывающую местоположение обращения.

Образец. *Полно, **степь моя** (О), спать беспробудно.* (А. Кольцов) **[, О,].**

1. Прекрасны вы поля земли родной. (М. Лермонтов) 2. О Волга после многих лет я вновь принёс тебе привет. (Н. Некрасов) 3. Не верь не верь поэту дева... (Ф. Тютчев) 4. Звёзды ночи осенней холодные звёзды как угрюмо и грустно мерцаете вы. (И. Бунин)

§ 58 Употребление обращений

В каждом языке есть своя система обращений.

Естественная форма обращения к взрослому знакомому и незнакомому собеседнику, принятая в России, — обращение по имени и отчеству.

Иностранцы обходятся без отчеств.

349. Вы пишете письмо. Для установления контакта вы используете обращения, называя того, к кому обращаетесь. Запишите варианты обращения к своему адресату:

товарищу, подруге: ...
бабушке: ...
учителю: ...

милый
дорогой
уважаемый
родной
любимый

350. Вы позвонили по телефону. Назовите возможные обращения к разным людям:

родственникам ... ;
одноклассникам ... ;
знакомым ... .

351. Опишите ситуации возможного использования в качестве обращений следующих форм имени:

Иван, Ваня, Ванечка, дядя Ваня, Иван Иванович, уважаемый Иван Иванович, гражданин Иванов, господин Иванов.

● Составьте и запишите три предложения. Прочитайте их вслух, соблюдая определённую тональность:

дружескую при обращении к ровеснику;
ласковую при обращении к младшему;
официально-вежливую при обращении к взрослому человеку.

352. Спишите предложения, ставя над обращениями букву **О** и расставляя пропущенные запятые.

1. Подруга дней моих суровых голубка дряхлая моя, одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждёшь меня. (А. Пушкин) 2. О тихий Амстердам с певучим перезвоном старинных колоколен! Зачем я здесь... (К. Бальмонт) 3. В каждом сердце возникает, и томит, и увлекает образ твой весна! 4. Мой первый друг мой друг бесценный и я судьбу благословил когда мой двор уединенный, печальным снегом занесенный твой колокольчик огласил. (А. Пушкин)

353. Спишите 2—3 понравившихся вам четверостишия. Выделите обращения знаками препинания. Укажите, чем выражены обращения. В каких случаях они являются названием реального лица? Когда имеет место олицетворение? Прочитайте отрывок из стихотворения, выделяя при чтении обращения интонацией восхищения родной землёй.

1. Привет Россия — родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

2. Русь моя люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз...

3. Вокруг любви моей
Непобедимой
К моим лугам,
Где травы я косил,
Вся жизнь моя
Вращается незримо,
Как ты Земля
Вокруг своей оси...

4. Привет вам луга и рощи,
И тёмный сосновый бор,
И первых зарниц сверканье,
И призрачный мрак полей
С нетерпеливым ржаньем
Стреноженных лошадей!..

(Н. Рубцов)

354. Приведите несколько примеров обращений, которые используются в частном, неофициальном письме. Передайте с помощью обращений своё отношение к адресату: *дорогой (-ая, -ие), милый (-ая, -ые), родной (-ая, -ые), любимый (-ая, -ые)* и др.

Например:

Дорогая Людмила Ивановна!
Большое спасибо Вам за письмо...

Голубчик мой, родная Оленька!
Как я скучаю без тебя...

Дорогая Наташенька!
Сердечно поздравляю тебя с Новым годом!..

Р **355.** Напишите поздравление близкому человеку или официальному лицу. В тексте придерживайтесь такой последовательности: после обращения укажите повод, затем выразите пожелания. Не забудьте подписать ваше поздравление.

356. В письме Надежды Осиповны Пушкиной дважды используется обращение. Найдите его. Какие чувства к адресату выражает повторение обращения?

Твоё письмо, дорогой Александр, преисполнило меня радости, да благословит тебя небо, мой добрый друг, да будут услышаны молитвы, которые я воссылаю к нему, моля о твоём счастье...

Существуют этикетные формы обращения в официальной обстановке.

357. Запишите начало делового письма. Обратите внимание на оформление обращения и следующего после него абзаца.

Глубокоуважаемый Юрий Иванович!

Обращаемся к Вам с предложением о совместном проекте организации Всероссийского школьного конкурса на лучшее сочинение.

358. Составьте текст деловой корреспонденции на тему (по выбору): об организации туристического похода; о путешествии на теплоходе в Астрахань по Волге; о подготовке к конкурсу на лучшее чтение поэтических произведений. Используйте традиционное оформление обращения: наименование адресата с употреблением восклицательного знака, выделение абзаца красной строкой, начало абзаца с прописной (большой) буквы.

359. В современной жизни деловая переписка в некоторой степени изменила форму, что отражает стремление адресантов быть более краткими, лаконичными. Запишите начальные фрагменты из деловой переписки. При этом отметьте обращения буквой **О**, поставьте при них восклицательный знак, начните текст, следующий за обращением, с красной строки, вставьте местоимение *Вы* в нужной форме.

1. Уважаемые господа В соответствии с нашей договорённостью направляем — — информацию о конкурсе детского рисунка.

2. Уважаемый Пётр Дмитриевич Приглашаем — — принять участие в торжестве по случаю открытия новой школы.

3. Уважаемая Юлия Петровна Предлагаем — — вниманию программу проведения фестиваля детского творчества.

Р **360.** Составьте текст, в котором (по выбору) содержится: 1) обращение к официальному лицу или почётному гостю с приглашением на школьный праздник; 2) деловое предложение о сотрудничестве.

Тему праздника или программу сотрудничества определите самостоятельно. Используйте обращение, соответствующее речевой ситуации. Подумайте, какими словами следует завершить деловой текст, чтобы сохранить официально-деловой стиль.

ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

§ 59 Вводные конструкции

Как изменяют смысл высказывания слова *к счастью, наверное, конечно*?

К счастью,
Наверное, } *сегодня будет ясная погода.*
Конечно,

Вводные слова – это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий:

выражает своё отношение к тому, что он сообщает;
указывает на последовательность изложения;
указывает на источник сообщения.

Вводные конструкции грамматически не связаны ни с одним из членов предложения.

Вводные слова выделяются в устной речи интонацией вводности: паузами, понижением силы голоса и более быстрым произношением вводных слов; в письменной речи – знаками препинания.

Сравните по интонации данные на с. 204 предложения, когда говорящий просто сообщает информацию, сомневается в её достоверности, утверждает или опровергает её достоверность.

В зависимости от речевого намерения употребляются разные вводные слова (*наверное, конечно* и др.).

Пришёл гость. ═══ ___ //.

Наверное, пришёл гость. ......, // ═══ ___ //.

Конечно, пришёл гость. ......, / ═══ ___ //.

Кстати, если сомнение велико, то предложение может стать вопросительным:

Наверное, пришёл гость? ....., // ═══ ___ ?

А если уверенность выражена категорично, то предложение может прозвучать как восклицательное:

Конечно, пришёл гость! ....., //═══ ___ // !

361. Прочитайте, соблюдая интонацию вводности. Какие из выделенных слов выполняют функцию членов предложения? Каких именно? Выпишите предложения с вводными словами. Обозначьте их.

1. Это было совершенно **очевидно.**
2. Вы пришли сегодня **кстати.**
3. Всё **казалось** ему давно знакомым...

1. **Очевидно,** с удалением от моря мы вступили в «озеро холодного воздуха». (В. Арсеньев)
2. Заметьте, **кстати:** все поэты любви мечтательной друзья. (А. Пушкин)
3. Вот, **казалось,** парню счастье, наступать расчёт прямой... (А. Твардовский)

Следует различать вводные слова, грамматически не связанные с предложением, и те же слова, выступающие в роли членов предложения.

За лесом ***видно*** *село. За лесом,* ***видно****, находится село.*
Ученик, ***верно****, уже ответил. Ученик* ***верно*** *ответил.*

Интонация вводности помогает услышать вводное слово, а значит, понять тот смысл, который вложен в предложение.

362. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сравните употребление слов *казалось – казались.* Какое из них вводное? Обоснуйте свой ответ.

1. Ночь была светлая, (по)вчерашнему. Серебря(н, нн)ый месяц, казалось, весь растопился и разлился (по)белой скатерт.. р..внины. 2. Деревни с своими снежными кровлями казались рядами огромных белых шатров. Где(то) подсл..повато мигал (в)них огонёк, ут..-шая (из)дали робкого путника. (И. Лажечников) 3. В воздухе стали носиться какие(то) (не)ясные звуки; казалось, буд(то) (в)дали[3] говорили тысячи голосов: Москва неслась им (на)встречу[3]. (И. Тургенев)

Однако

- **вводное слово**, если стоит в середине или в конце предложения;
- **противительный союз**, если является средством связи однородных членов или простых предложений в сложном.

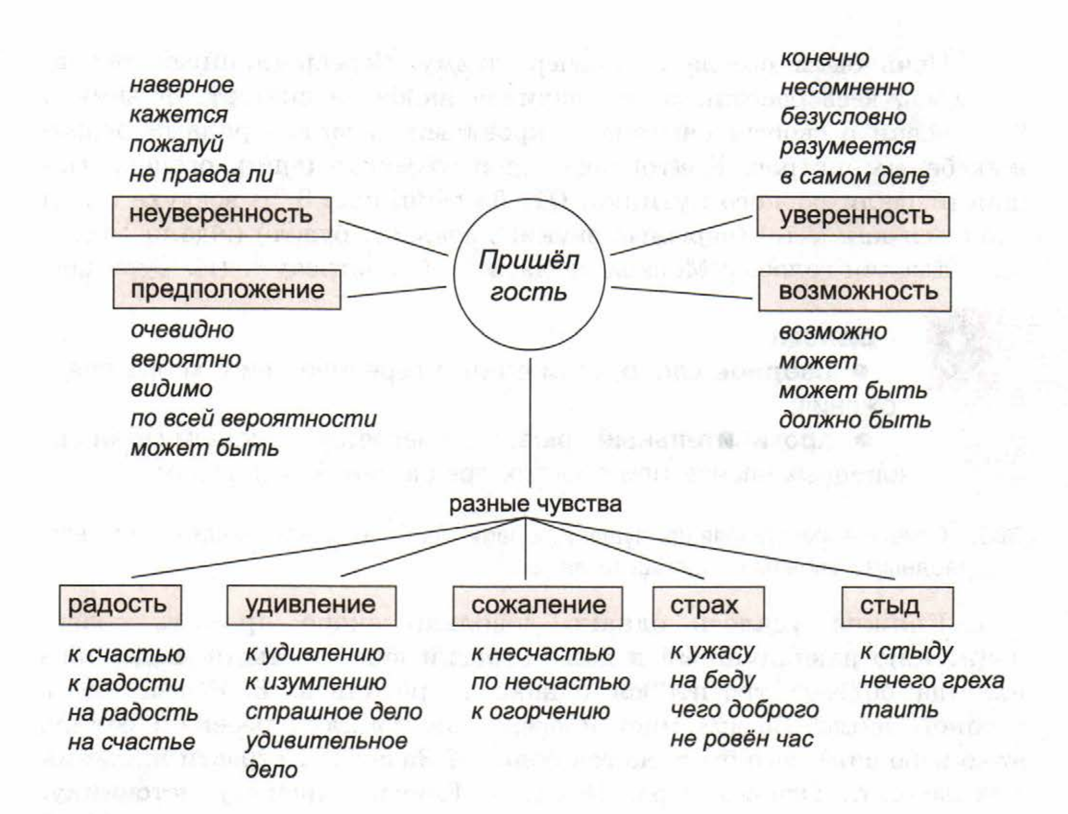
363. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Союз *однако* заключите в овал. Над вводными словами надпишите *вв. сл.*

1. Княжне удалось однако довольно скоро пр..нять соверше(н, нн)о равн..душный и даже строгий вид. 2. Мы (не)наде..лись н..когда более встретит(?)ся однако встретились. 3. Весело жить в такой земле! Воздух чист и свеж как поц..луй ребёнка; солнце ярко небо синё чего бы кажется больше? Зачем тут страсти ж..лания сож..ления?.. Однако пора. Пойду к Елисаветинскому источнику: там говорят утром соб..рает(?)ся всё водя(н, нн)ое общество. 4. Герой нашего времени милостивые государи мои точно портрет но не одного человека: это портрет составле(н, нн)ый из пороков нашего поколения, в полном их развит.. ... Но не думайте однако после этого что(б) автор этой книги имел когда(нибудь) гордую мечту сделат(?)ся исправителем лю..ских пороков.

(По М. Лермонтову)

§ 60 Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению

364. Рассмотрите схему на с. 206. Расскажите о разных группах вводных слов. Составьте 6 предложений с различными по значению вводными словами и сочетаниями слов. ● Подготовьте в паре с одноклассником презентацию схемы, дополнив её примерами своих предложений.



365. Прочитайте, соблюдая интонацию конца предложения. Подберите вводные слова к ответам на вопросы и прочитайте составленные предложения. Как прозвучат предложения-ответы с вводными словами? Поясните, какие из вводных слов более уместны в ответе.

конечно
несомненно
бесспорно
действительно
разумеется
верно

Что для жизни нужно?
Солнце!
Что для дружбы нужно?
Сердце!
Что для сердца нужно?
Счастье!
Что для счастья нужно?
Мир!
Что для мира нужно?
Жизнь!

366. Рассмотрите внимательно схему на с. 207.

Вводные слова указывают

на источник сообщения	на последовательность изложения
по словам... ,	, во-первых,
по сообщению... ,	, во-вторых,
по сведениям... ,	, итак,
по мнению... ,	, следовательно,
по утверждению... ,	, таким образом,
, по-моему,	, наконец,

367. Напишите 5 предложений с вводными словами различного значения:
1) вводное слово выражает сомнение, или уверенность, или чувство;
2) вводное слово указывает на того, кому принадлежит высказанная мысль;
3) вводное слово устанавливает отношения между доказательствами.

368. Составьте предложения с вводными словами, выразив: а) сожаление по поводу плохой погоды; б) предположение о недостатке времени; в) убеждение (уверенность) в том, что наступят сильные морозы (или пройдут дожди, или резко потеплеет и т. п.); г) неуверенность в том, что поездка удастся.

369. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Найдите вводные слова. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Каждое открытие очевидно начинается с уд..вления. В самом деле уд..вится человек казалось бы совсем неуд..вительным, обычным вещам, тому что знают вид..т все: почему яблоко падает почему небо голубое почему листья зелёные; задумается стан..т расспрашивать читать — и сделает открытие. Даже если наука объяснила эти явления всё равно он сделает открытие — для себя...

(По В. Одинцову)

370. Прочитайте стихотворение К. Бальмонта, обращая внимание на повторяющиеся вводные слова и вопросительные знаки в конце каждого предложения. Как бы вы ответили на вопрос поэта, что есть природа?

Быть может, вся[1] природа —
Мозаика цветов?
Быть может, вся природа —
Различность[2] голосов?[4]

Быть может, вся природа —
Лишь[3] числа и черты?
Быть может, вся природа —
Желанье красоты?..

§ 61 Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях

Вводные слова и вводные сочетания слов на письме выделяются **запятыми**.

371. Спишите, расставляя запятые при вводных словах. При проверке прочитайте предложения вслух с интонацией вводности.

1. Мы верно уж поладим, коль рядом сядем. (И. Крылов) 2. Видно Борзов любил птиц и животных. (В. Овечкин) 3. Я разумеется охотно согласился. 4. Правду сказать Евсеич только и делал, что снимал рыбу с моей удочки, сажал её в ведро с водой или насаживал червяков на мой крючок. 5. Вероятно рыба была испугана шумом и движением подъехавшей лодки: клёв[1] прекратился и мы долго сидели, напрасно ожидая новой добычи. (С. Аксаков)

372. Вставьте вводные слова в отрывок из сказки Ю. Олеши «Три толстяка», используя материал для справок. Поставьте при вводных словах запятые. Укажите значение вводных слов.

Никто ... не подозревал, что Суок — живая девочка. По ... настоящая кукла наследника Тутти, находящаяся теперь во власти учителя танцев Раздватриса, вела себя с не меньшей непринуждённостью. ... очень искусный мастер сделал ту куклу. ... она не ела пирожных. Но ... наследник Тутти прав: ... действительно у неё просто не было аппетита.

Материал для справок: *конечно, по всей вероятности, должно быть, правда, может быть, итак.*

373. Запишите предложения, выделяя запятыми вводные слова. Определите значение вводных слов. Выполните взаимопроверку.

1. Всё замерло в ожидании первого утреннего звука. Что это будет за звук — неизвестно. Может быть робкий свист пичужки или лёгкий шум ветра в вершинах бородатых елей и корявых лиственниц, может быть застучит по дереву дятел или протрубит дикий олень. (В. Астафьев) 2. Тут мне следует вероятно сделать маленькое отступление и познакомить читателя со своей особой, ввести его так сказать в круг своей жизни и своих семейных отношений. (Л. Пантелеев) 3. Приехала из Тбилиси бабушка Люба. Машка её разумеется не узнала. За три месяца разлуки образ бабушки начисто стёрся в её памяти. Впрочем и бабушка Люба ревниво поглядывает на Машкину няню. (Л. Пантелеев) 4. Весело насвистывая, шёл Васютка по тайге, следил за пометками на деревьях и думал о том, что наверное всякая таёжная дорога начинается с затесей. (В. Астафьев) 5. Казалось кругом всё вымерло; деревянные домишки сладко дремали во тьме, — лишь на обширной площади белели каменные казённые здания. (Е. Фёдоров)

374. Прочитайте текст Н. Акимова. Кратко перескажите его, используя вводные слова *во-первых, во-вторых, таким образом.* Согласны ли вы с точкой зрения автора?

Два очень важных соображения положены в основу дальнейших рассуждений о правилах поведения человека.

Первое: любезное отношение к окружающим не вызывает никаких дополнительных расходов, не нарушает бюджета человека, не изнуряет его непосильным трудом. Это в полном смысле слова бесплатное приложение к жизни, причём позже, когда оно входит в привычку, оно производится уже автоматически, не теряя при этом своего благотворного воздействия.

Второе: человек, научившийся хорошо обращаться со своими ближними, не только доставляет им радость, но и сам получает от своего поведения громадное удовольствие.

Таким образом, правильно выработанное поведение не только является большим вкладом отдельного человека в общество, но этот вклад немедленно начинает приносить самому вкладчику ценнейший в мире доход — хорошее расположение духа и оптимистическое настроение.

Р **375.** Подготовьте высказывание типа рассуждения о культуре поведения. Оформите последовательность изложения аргументов с помощью вводных слов *во-первых, во-вторых* и т. д.

376. **Диктант.** Проанализируйте постановку знаков препинания. Укажите вводные слова и их значение.

Но, может быть, вы хотите знать окончание истории Бэлы? Во-первых, я пишу не повесть, а путевые записки; следовательно, не могу заставить штабс-капитана рассказывать прежде, нежели он начал рассказывать в самом деле. Итак, погодите, если хотите, переверните несколько страниц, только я вам этого не советую, потому что переезд через Крестовую гору достоин вашего любопытства.

(По М. Лермонтову)

Вводные предложения бывают **двусоставные** и **односоставные**.

Я думаю, вы знаете...

Казалось мне, ему не стоило усилий...

В начале вводного предложения возможны союзы *как* или *что*. *Новый сорт яблок, **как считают специалисты**, принесёт по осени богатый урожай. Влаги, **что для нас особенно важно**, этой весной на полях вполне достаточно.*

Вводное предложение на письме выделяется **запятыми**. Если же оно стоит в середине предложения и на него обращается особое внимание, то вместо запятых употребляется тире.

В лесу, | как это и должно быть |, буря свирепствовала с меньшей силой. (ввод. п.)

В лесу – как это и должно быть – буря свирепствовала с меньшей силой. (ввод. п.)

377. Вводные предложения, выделенные с помощью тире, имеют особую интонацию: паузы становятся более продолжительными, сила голоса увеличивается. Прочитайте данные предложения, учитывая эти особенности. Спишите, расставляя

пропущенные знаки препинания. В вводных предложениях подчеркните грамматическую основу.

1. В доме ты говоришь (ни)кого нет? (И. Тургенев) 2. Тебе я знаю не понять мою тоску, мою печаль. (М. Лермонтов) 3. Дни, недели, два месяца уед..нённой деревенской жизни прошли (не)заметно как к..залось тогда. (Л. Толстой) 4. Как выр..жаются моряки ветер крепчал. (А. Чехов) 5. При ра(с, сс)тавании слёз не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход и лакомства и что гораздо важнее умное наст..вление. (Н. Гоголь) 6. Дальше как вы сами можете легко дог..даться наш отряд направился к реке. 7. Жучка шла (на)встречу[3] (не)знакомому человеку и что мне показалось странным не лаяла.

378. Перепишите, заменяя вводные слова и вводные сочетания слов вводными предложениями с тем же значением. В качестве сказуемых вводных предложений используйте глаголы *полагать, предполагать, говорить, считать, утверждать, думать, рассказать.*

1. Вкуснее[2] винограда, по-моему, фруктов нет. 2. Ц..трусовые в (не)далёком будущем[2], по словам учёных, продвинутся[2] далеко на север. 3. За улучшение здоровья бабушка, по мнению папы, должна благод..рить целебный воздух Алтайских гор. 4. На Кавказе, кажется, небо самое красивое. 5. На Кавказе, близ Эльбруса, по словам специалистов-горн..лыжников, круглый год прекрасные условия для тренировок. 6. В Колхиде, по рассказам местных жителей, совсем недавно было много болот.

379. Составьте предложения, включив в них следующие вводные слова, вводные сочетания слов и вводные предложения.

по-моему...
по моему мнению...
как я думаю...

известно...
как известно...
как нам стало известно...

вероятно...
вполне вероятно...
как мы предполагали...

Не следует смешивать с вводными словами наречия и частицы, которые **запятыми не выделяются**: *вдруг, никогда, как раз, всё-таки, будто, как будто, ведь, даже.*

380. Запишите предложения, включив в них слова *будто, как будто, ведь, как раз, всё-таки, вдруг, никогда, даже.*

Образец. *Перед выходом на сцену актёры всё-таки сильно волнуются. Шутка была не совсем уместной, и поэтому никто даже не улыбнулся.*

381. Определите, какие из данных слов являются вводными, а какие нет.

По-моему, однажды, очевидно, вдруг, разумеется, к счастью, по-видимому, иногда, в самом деле, конечно, естественно.

382. Найдите лишнее слово, не являющееся вводным.

По-летнему, бесспорно, конечно, к сожалению.
Во-вторых, итак, всё-таки, возможно.
Несомненно, наконец, следовательно, как раз.

383. Вставьте в предложение вводные слова, вводные сочетания слов с различными значениями.

Экскурсия в Третьяковскую галерею удалась.

Материал для справок: ***к счастью, бесспорно, таким образом, итак, следовательно, по мнению учителя, по-видимому.***

384. Запишите предложение, высказывая предположение и вводя аргументы с помощью вводных слов. Поставьте нужные знаки препинания.

Я — — задержусь в г..стях у товарища; — — хочется послушать музыку, — — посмотреть новые фотографии и — — просто поговорить с друзьями.

● Составьте 3–4 предложения, в которых с помощью вводных конструкций указываются важные даты и события в истории отечественной космической авиации. Используйте материалы из энциклопедий, справочных пособий и Интернета. Познакомьте с этой информацией своих одноклассников.

§ 62 Вставные слова, словосочетания и предложения

Вставные конструкции выражают дополнительные замечания, пояснения, уточнения и поправки.

Они расширяют информацию, которая содержится в предложении. Например:

Около Константинова росла (да и сейчас ещё цела) прекрасная берёзовая роща.

Вставные конструкции выделяются скобками.

Если же нужно показать, что они более тесно связаны с остальным сообщением, то скобки заменяются **тире**.

Например: *У нашей деревни (это было в прошлом году) начались археологические раскопки. У нашей деревни – это было в прошлом году – начались археологические раскопки.*

Вставные конструкции в устной речи выделяются паузами, произносятся с убыстрением и тоном ниже, чем предложение, в которое они вставлены.

385. Проанализируйте употребление вставных конструкций в тексте. Укажите, какая вставная конструкция обогащает содержание предложения; какая поясняет, а какая уточняет мысль автора. Какими знаками препинания выделены вставные конструкции?

Сразу же выскажу тезис, который я буду стремиться доказать: песня — это именно абсолютно необходимое явление духовного бытия России, тот воздух (единый корень в словах «духовность» и «воздух» в определённом смысле закономерен), без которого оно, это бытие, невозможно, немыслимо (ни для народа, ни для отдельного человека). И точно так же, как мы не «ценим» воздух, пока не начинаем задыхаться, мы не осознаём безусловную необходимость и ценность песни — по крайней мере до момента, когда она начинает исчезать[1]...

(В. Кожинов)

Р **386.** Представьте себе, что вы – ведущий конкурса «Народная песня». Подготовьтесь к публичному выступлению в начале конкурса. Используйте мысли В. Кожинова (упр. 385). Обратитесь с этим публичным выступлением к гостям

и выступающим, одноклассникам, младшим или старшим школьникам. Применяйте самые различные доказательства (факты, примеры, ссылки на авторитет), но при этом не будьте категоричны (используйте вводные и вставные конструкции). Каким призывом можно закончить ваше выступление?

387. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Вставные конструкции, которых в тексте три, заключите в скобки. Подчеркните грамматические основы в простых предложениях в составе сложных; союзы, соединяющие части сложного предложения, заключите в овал. ● Укажите архаизмы, определите их значение.

В одной газете почти официальной сказано было что прадед мой Абрам Петрович Ганнибал крес(?)ник и воспита(н, нн)ик Петра Великого наперс(?)ник его как видно из собстве(н, нн)оручного письма Екатерины II отец Ганнибала пок..рившего Наварин см. памятник воздвигнутый в Царском Селе гр. Ф. Т. Орлову генерал-аншеф и проч. был куплен шкипером* за бутылку рому. Прадед мой если был куплен то вероятно дёш..во но достался шкиперу коего имя всякий русский произносит с уважением и не всуе. Простительно выходцу (не)любить (ни, не)русских (ни, не)России (ни, не)истории её (ни, не)славы её. Но не похвально ему за русскую ласку марать грязью св..щенные страницы наших лет..писей пон..сить лучших сограждан и (не)довольствуясь совреме(н, нн)иками издеваться над гробами праотцов.

(А. Пушкин)

388. Прочитайте текст предыдущего упражнения. Определите тему текста. Сформулируйте и запишите его основную мысль.

389. Спишите, вставляя подходящие по смыслу вводные и вставные конструкции (см. материал для справок). Используйте различные знаки препинания для выделения вводных и вставных конструкций.

Значение слова *окно* — — далеко не исчерпывает его семантики. *Окно* — — впускает в дом дневной свет, но в нашем сознании *окна* — это также ещё и глаза дома. — — этимологически *окно* от *ока*, поэтому — — дому — — метафорически приписывается способность зрения. Окна смотрят, глядят в сад — —.

(По Е. Верещагину и В. Костомарову)

Материал для справок: *конечно; действительно; по Далю: «проём в стене для свету»; как одушевлённому существу; обращены в сторону сада; наверное.*

390. Выборочный диктант. Запишите предложения, осложнённые вводными и вставными конструкциями.

Соразмерность... Ощущение прекрасного — это нужно повторять снова и снова — не зависит от величины, грандиозности сооружения. Величина — высота, как и подчёркнутая малость (подкованная блоха, город в спичечном коробке и т. д.), хоть и взывают к чувству прекрасного, но остаются за пределами эстетики*.

Чувство архитектурной соразмерности, вероятно, предшествует безошибочному умению ставить высоту, ширину, длину, величину объёмов, а также линии и плоскости в особые, единственно правильные отношения друг с другом. До сих пор, будем надеяться, что этого не случится и впредь, никакая самая многоблочная электронно-вычислительная машина не способна заменять интуицию* зодчего.

величина
соразмерность
грандиозность

Примечательно, что если говорить о размерах, то многие шедевры каменного зодчества (хотя бы в Кириллове или Переславле-Залесском) намного меньше, например, деревянной церкви Успения или ныне погибшего Анхимовского многоглавого храма. Да и главные памятники Кижского музея-заповедника говорят о том, что русские плотники высоты не боялись. Большая высота не мешала талантливому зодчему, но не смущала его и малая.

(В. Белов)

§ 63 Междометия в предложении

Междометия грамматически не связаны с предложением. **Они не являются членами предложения.**

Междометия выражают различные чувства: радость, огорчение, страх, удивление, сожаление, грусть и т. д.

Академик В. Виноградов назвал междометия эмоциональными сигналами.

Междометия выделяются **запятой** или **восклицательным знаком**.

391. Найдите междометия. Определите общее настроение и тему стихотворения.

ах
ой
ох
о
ух
эй

Ах, как мне хотелось, мальчишке,
Проехаться на велосипеде.
Не детском, не трёхколёсном, —
Взрослом велосипеде!..
Ох, как мне хочется, взрослому,
Потрогать пальцами книжку
И прочесть на обложке фамилию,
Не чью-нибудь[3], а мою!..

(А. Галич)

392. Запишите, расставляя запятые при междометиях и обращениях. Какие чувства выражают междометия? Прочитайте, постарайтесь передать эти чувства.

1. Чу за тучей прогремело, принахмурилась земля.[4] (Ф. Тютчев)
2. Но вот подъём[1] позади. Ух как отсюда всё видно! (Л. Фомин)
3. Ох мне это толокно дорого досталось! (И. Суриков)
4. Ах у радости быстрые крылья, золотые да яркие перья! (И. Никитин)
5. Эй витязь шею сломишь даром; не трусь наездник[2] и меня порадуй хоть одним ударом. (А. Пушкин)
6. О в этом радужном* виденье какая нега* для очей! (Ф. Тютчев)

Если междометие **О** употреблено вместе с обращением, то знак препинания после междометия **не ставится**.

393. Выпишите предложения с междометием **О**, употреблённым только вместе с обращением. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. О рьяный конь о конь морской
С бледно-зелёной гривой,
То смирный ласково-ручной
То бешено-игривый!

2. Всё прошло всё взяли годы —
Поддался и ты судьбе,

О Дунай — и пароходы
Нынче рыщут по тебе.

3. Как хорошо ты о море ночное —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...

4. О буйные ветры
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!

5. И любо мне и сладко мне
И мир в моей груди
Дремотою обвеян я, —
О время погоди!

6. Я очи знал, — о эти очи!
Как я любил их, знает Бог!

(Ф. Тютчев)

§ 64 Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Порядок разбора

Синтаксический разбор предложения, осложнённого обращениями, вводными и вставными конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения, проводится в том порядке, какой определён в § 28 «Синтаксический разбор двусоставного предложения» и в § 38 «Синтаксический разбор односоставного предложения». Дополнения вносятся в пункт 4. В нём указывается, что предложение осложнено обращением, вводными и вставными конструкциями.

Образец разбора

1. *Опять я ваш, о юные друзья!* (А. Пушкин)

Устный разбор

Это предложение повествовательное, восклицательное. Грамматическая основа — *я* (подлежащее), *ваш* (сказуемое), значит, оно простое, двусоставное. В предложении есть второстепенные члены, поэтому оно распространённое. Предложение осложнено распространённым обращением (*о юные друзья*).

Подлежащее — *я*, выражено личным местоимением. Сказуемое — *ваш*, именное сказуемое, выражено местоимением. *О юные друзья* — словосочетание, являющееся обращением, оно грамматически не связано с членами предложения.

Письменный разбор

Опять я ваш, $\overset{\text{обр.}}{\text{о юные друзья}}$*!* (А. Пушкин)

Простое, повествовательное, восклицательное, двусоставное, распространённое, осложнено распространённым обращением.

2. *Казалось, снег идти хотел.* (А. Пушкин)

Устный разбор

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа — *снег* (подлежащее), *хотел идти* (сказуемое). В предложении нет второстепенных членов, поэтому оно нераспространённое. Предложение осложнено вводным словом (*казалось*), обозначает неуверенность.

Подлежащее — *снег*, выражено существительным. Сказуемое — *хотел идти*, составное глагольное сказуемое, выражено глаголом-связкой (*хотел*) и глаголом в неопределённой форме (*идти*). *Казалось* — вводное слово, грамматически не связано с членами предложения.

Письменный разбор

Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, нераспространённое, осложнено вводным словом.

394. Прочитайте стихотворные строки А. Пушкина, следите за правильным произношением предложений с обращением, вводными и вставными конструкциями. Спишите, расставляя пропущенные выделительные запятые. (Помните, что вводные предложения А. Пушкин заключил в скобки.) Выполните письменный синтаксический разбор 2-го предложения.

1. Поговорим о странностях любви
Другого я не мыслю разговора.
2. И мнится в том уединеньи
Сокрылся некто неземной.
3. В последних числах сентября
Презренной прозой говоря
В деревне скучно.
4. Увы Зарема что с тобой?
5. Итак послушай: я прекрасна;
Во всём гареме ты одна
Могла б ещё мне быть опасна.
6. Чью тень о други видел я?

395. Спишите, расставляя недостающие выделительные запятые. Устно разберите по одному двусоставному предложению с обращением и вводным словом. Составьте схему одного предложения с нераспространённым обращением и одного – с обращением и вставной конструкцией.

1. София верь мне будем дружны!
2. О Север Север — чародей
Иль я тобою околдован?
3. Тебе Колумб тебе венец.
4. Итак опять увиделся я с вами
Места немилые, хоть и родные.
5. Ты помнишь ли былое Неман?

(Ф. Тютчев)

ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР

Порядок разбора

1. Знаки завершения простого предложения.
2. Знаки разделительные в простом предложении, если есть.
3. Знаки выделительные при обращении, вводных и вставных конструкциях.

Образец разбора

1. *Тем и сказка могла бы кончиться, друзья.* (А. Пушкин)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное.

Перед обращением (*друзья*), стоящим в конце предложения, ставится выделительная запятая.

Письменный разбор

Тем и сказка могла бы кончиться, друзья. (обр.)

2. *Но, может быть, под зноем лета ты вспомнишь о своей весне.* (Ф. Тютчев)

Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, потому что предложение повествовательное, невосклицательное.

Вводные слова (*может быть*), стоящие в середине предложения, выделяются с обеих сторон запятыми.

Письменный разбор

Но, может быть, под зноем лета ты вспомнишь о своей весне. (вв. сл.)

396. Выполните устный пунктуационный разбор предложений.

1. Привет тебе, мой край родной,
С твоими тёмными лесами,
С твоей великою рекой
И неоглядными полями.

(С. Дрожжин)

2. Слава Богу, я с тобою,
А с тобой мне как в раю.
(Ф. Тютчев)

397. Прочитайте. Спишите, расставляя пропущенные разделительные и выделительные запятые. Выполните устный пунктуационный разбор 2-го предложения.

1. За все твои страдания и битвы
Люблю твою Россия старину
Твои леса погосты и молитвы
Люблю твои избушки и цветы
И небеса горящие от зноя
И шёпот ив у омутной воды
Люблю навек, до вечного покоя.
(Н. Рубцов)

2. К несчастью Наталья Павловна совсем своей хозяйственною частью не занималась. (А. Пушкин) 3. Стой же ты утёс могучий! (Ф. Тютчев)

398. Спишите, вставляя пропущенные выделительные запятые и скобки в предложениях с вводными и вставными конструкциями и обращениями. Выполните письменный пунктуационный разбор всех предложений.

1. Раздался бла́говестный* звон и весь Восток им огласился! (Ф. Тютчев) 2. После обеда я иногда удостаивал девочек ездить верхом с ними ходить гулять пешком я считал несообразным с моими годами и положением в свете. (Л. Толстой) 3. Но счастья нет и между вами природы бедные сыны! (А. Пушкин) 4. Наконец после очень длинной и тяжёлой болезни мама выздоровела. (Т. Сухотина-Толстая)

Повторение

Контрольные вопросы

1. Что такое обращение и для чего оно служит?
2. Какими знаками препинания выделяется обращение?
3. Что могут обозначать вводные слова, вводные сочетания слов и вводные предложения?

4. Чем отличаются вводные слова и вводные сочетания слов от членов предложений?

5. Какими знаками препинания выделяются вводные слова, вводные сочетания слов и вводные предложения?

6. Что такое вставные конструкции? Чем они отличаются от вводных?

7. В каких случаях вводные предложения и вставные конструкции выделяются с помощью тире?

399. Прочитайте. Определите, сколько вставных конструкций в тексте. Прочитайте текст ещё раз, опуская вставные конструкции. Сделайте вывод, нужна ли информация, которая содержится во вставных конструкциях, для правильного выращивания рассады. ● Выпишите 3 словосочетания «существительное + существительное».

Для получения рассады астры высевают в комнате в конце марта. Посев проводят в ящик (плошку) высотой 5—6 см. Ширина и длина ящика произвольные (в зависимости от размеров подоконника). Семена высевают рядками или вразброс, сверху засыпают тонким слоем земли (1—2 мм). Ящик закрывают плёнкой (стеклом) и ставят в тёплое место (температура 20 °С). С появлением двух настоящих листочков (через 10—15 дней) астры пикируют (рассаживают) в другой ящик высотой 8 см с расстоянием между растениями 3 см.

(По М. Герасимову и Ф. Герасимову)

400. Спишите текст. Выделите знаками препинания вводные и вставные конструкции.

Как известно сохранились дагерротипы* ряда далеко удалённых от нас во времени [3] деятелей. Например Гоголя например Шопена...

Когда смотришь на фотографию знаменитого человека эпохи, жившего более ста лет тому назад как бы там ни было, но дагерротип всё же фотография прямо-таки трепещешь от некоего [3] переживания, которому даже трудно подобрать определение. Пожалуй это переживание чувства интереса, доведённое до наивысшей степени. В самом деле что может быть интересней, чем узнать, каким был Шопен в действительности так сказать материальный, а не тот, которого мы знаем по вальсам и по портретам!

При взгляде на дагерротип тотчас же рождается мысль, не слишком серьёзная, но увлекательная, о том, как было бы замечательно,

если бы фотография была изобретена раньше. Подумать только мы могли бы увидеть подлинного Пушкина, подлинное заседание Конвента, подлинного Суворова у подножья Альп!

(Ю. Олеша)

Р **401.** Помечтайте вместе с писателем Ю. Олешей. Кого бы вы хотели увидеть на старинных фотографиях (дагерротипах)? Напишите об этом.

Если вы относитесь к любителям техники, подготовьте устное сообщение с включением вводных слов, словосочетаний и предложений на одну из тем (по выбору):

1) об истории отечественного автомобилестроения;
2) о первом русском автомобиле;
3) о моделях автомобилей последних десятилетий;
4) о грузовых автомобилях;
5) об автоконструкторах.

ЧУЖАЯ РЕЧЬ

§ 65 Понятие о чужой речи

Проанализируйте 1, 2, 3 и 4-е предложения.

1. Мой брат говорил маме ласково: «Я очень-очень прошу тебя позвонить, как только приедешь».

2. И я говорил: «Мамочка, позвони мне или брату. Мы будем беспокоиться».

3. Мы с братом настойчиво просили маму, чтобы она позвонила нам, как только приедет.

4. «Жду твоего звонка, мамуля», — поддерживала нас сестра.

В каких предложениях буквально (дословно) передаётся речь говорящего, её содержание, грамматические, лексические, интонационные, стилистические особенности?

Как называются такие предложения?
Как называется 3-е предложение?
Чем оно отличается от первых двух?
В каком предложении говорящий воспроизводит свою речь?
Выделите чужую речь в каждом предложении.

Чужая речь, чужое высказывание, чужие слова...

Под наименованием **чужая речь** понимают, как правило, высказывания **других лиц**, а иногда и **своё собственное** высказывание.

В одном случае нам важно как можно более точно передать чужую речь — тогда используются формы прямой речи. В других ситуациях уместно передать точно лишь содержание чужой речи — тогда употребляется косвенная речь.

§ 66 Комментирующая часть

Прочитайте 1, 2, 3, 4-е предложения из § 65.

Найдите в каждом предложении часть, из которой мы узнаём, кто говорит, кому, как и т. д.

В каких предложениях эта часть находится **перед** чужой речью, а в каких — **после** неё?

Как связаны в каждом предложении обе части: чужая речь и комментирующее высказывание?

В предложениях с чужой речью (прямой и косвенной) есть две части: часть, передающая **чужую речь**, и **комментирующая часть** (слова автора).

Эти две части объединены в единое целое: они дополняют друг друга; связаны интонационно, а в косвенной речи — союзами или союзными словами (*что, чтобы, как, будто, как будто* и т. д.).

Прочитайте стихотворение С. Маршака «Сказка про короля и солдата». Какое **место** занимает комментирующая часть в выделенных предложениях?

В каком из них после неё делается **предупредительная** пауза, которая показывает, что предложение не завершено?

В каких выделенных предложениях комментирующая часть произносится с **интонацией пояснения**?

Какие знаки препинания соответствуют интонации предупреждения и интонации пояснения?

Какие глаголы использует С. Маршак для обозначения речи?

Солдат заспорил с королём:
Кто старше, кто важней?
Король сказал: «Давай пойдём
И спросим у людей!»
Вот вышли под вечер вдвоём[1]
С парадного крыльца
Солдат под ручку с королём
Из летнего дворца.
Идёт навстречу свинопас,
Пасёт своих свиней.[5]
— Скажи, приятель, кто из нас,
По-твоему, важней?
«Ну, что ж, — ответил свинопас, —
Скажу я, кто важней из вас:
Из вас двоих важнее[3] тот,
Кто без другого проживёт!
Ты проживёшь без королей?»
Солдат сказал: «Изволь!»
— А ты без гвардии своей?
«Ну нет!» — сказал король.

В комментирующей части большое значение для понимания чужого высказывания имеют **глаголы**, обозначающие речь. Их много в русском языке.

Какие из данных на с. 226 глаголов:

- указывают на неожиданность, внезапность высказывания;
- определяют окраску речи на основе её сходства со звучанием каких-либо предметов;

● обозначают «говорить быстро и много»; указывают на громкое произношение;

● выражают согласие или несогласие с мнением собеседника?

Для каких из них значение говорения, или речи, является переносным?

Тарахтеть, возразить, трещать, согласиться, скрипеть, спорить, подтвердить, поддержать, гудеть, отбарабанить, выпалить, поддакнуть, протестовать, брякнуть, трубить, дребезжать, греметь.

Какие слова в комментирующей части обозначают речь, а какие — действия и чувства, которые сопутствуют речи?

Засмеяться, сказать, обидеться, усмехнуться, огорчиться, подмигнуть, ответить, прищуриться, ужаснуться, потребовать, порадоваться.

402. Найдите в комментирующей части слова, обозначающие:

- адресата, того, кому говорят или пишут;
- где, когда, почему происходит общение;
- свойства, качества говорящего, его характеристику;
- манеру произнесения говорящего.

1. Сосед был не в духе и постоянно бурчал: «▨».
2. Миша нарочно громко сказал брату: «▨».
3. «▨ !» — торопясь и решая на ходу сложный вопрос, брякнула секретарша.
4. «▨», — испуганно и удивлённо прошептал эти слова всегда отчаянно смелый альпинист.
5. Вернувшись из своей поездки, отец попросил: «▨».
6. Прохожий вежливо ответил, что ▨.

403. Распространите комментирующую часть предложений с чужой речью, взяв за основу данные схемы. Запишите свой вариант этой части. Сами определите порядок слов в комментирующей части и её место (до или после чужой речи).

1. Мой друг спросил:

почему? когда? с кем? как?

2. , — согласился учитель

с кем? в чём? почему?

§ 67 Прямая и косвенная речь

Сравните предложения с прямой и косвенной речью:

- по наличию обращений;
- по употреблению личных и притяжательных местоимений;
- по синтаксической структуре предложений;
- по связи обеих частей в каждом из этих предложений;
- по интонации.

1. Витя радостно сказал: **«Коля, я** выиграл наш спор. **Моя** команда выиграла! И с каким победным счётом — 2 : 0!»

2. Более кратко (Витя торопится): Витя сказал: **«Коля, моя** команда победила, **я** выиграл спор!»

1. Витя радостно сообщил, **что он** выиграл **спор с Колей** и что его, Витина, команда выиграла матч с победным счётом 2 : 0!

2. Витя сообщил, **что его** команда победила и что **он** выиграл спор **с Колей.**

Сделайте вывод: чем прямая речь отличается от косвенной? В какой мере названия – **прямая, косвенная** – отражают их особенности?

Прямая речь – это речь какого-либо лица, передаваемая от его имени.

Поэтому в прямой речи воспроизводятся все особенности языка говорящего – грамматические, лексические, интонационные, стилистические.

Косвенная речь – это речь какого-либо лица, сообщаемая от лица того, кто её передаёт.

Предложения с косвенной речью – это сложноподчинённые предложения, в которых обе части связываются с помощью союзов или союзных слов, выполняющих роль союзов.

404. Укажите предложения с прямой речью и предложения с косвенной речью. Какие из этих предложений читаются с **интонацией предупреждения** (после комментирующих слов), в каких комментирующая часть произносится с **интонацией пояснения**? ● Определите, какие знаки являются выделительными.

15 февраля 1914 г., перед тем как двинуться к полюсу, Георгий Яковлевич Седов сказал своим товарищам: «Трудами русских в исто́рию исследования Севера вписаны важнейшие страницы, Россия может гордиться ими. Теперь на нас лежит ответственность оказаться достойными преемниками наших исследований Севера». Седов выразил сожаление, что он выступает в путь не таким крепким, как это было бы нужно в этот важнейший момент. Но он попросил товарищей, чтобы они не беспокоились об его участи. Он сказал: «Если я слаб — спутники мои крепки. Даром полярной природе мы не дадимся».

пре́емник

§ 68 Косвенная речь

Под каким номером записаны предложения с косвенной речью?

1. В своих воспоминаниях И. Бунин рассказывает: «Л. Толстой любил всякие физические упражнения».

2. В своих воспоминаниях И. Бунин рассказывает, **как** / **что** / **будто** } Л. Толстой любил всякие физические упражнения.

Чем отличаются по смыслу предложения с косвенной речью, которые присоединяются к комментирующей части словами *как, что, будто*?

405. Прочитайте фрагмент протокола. Назовите его структурные части (они выделены цветом). Объясните, почему в части «Выступление» широко используются предложения с косвенной речью. В каких простых предложениях тоже передаётся содержание выступлений? Какие глаголы, обозначающие речь, употреблены в этих предложениях?

Протокол № 1

заседания кружка «Мы сохраним тебя, русская речь!» от 16 сентября 2010 г.

Вопросы для обсуждения

1. ________________
2. ________________

Слушали:

1. Сообщение руководителя кружка А. К. Громовой о задачах и плане работы кружка на этот учебный год.
2. ________________

Выступления по сообщению А. К.

Соколова Н. (8А класс). Одобряет представленный на обсуждение план работы кружка. Она считает, что нужно уточнить сроки выполнения некоторых поручений.

Васильева В. (8Б класс). Отмечает, что кружок должен выпускать не менее двух газет в год с сообщениями о результатах своей работы, в частности помещать материал на тему «Как мы говорим и пишем».

Смирнов В. (8А класс). Сообщает, что в прошлом году было интересно сочинять и рассказывать лингвистические сказки. Он предлагает продолжить эту работу в настоящем учебном году.

Громова А. К. Благодарит членов кружка за конструктивные замечания и предложения. Она выражает надежду, что работа кружка будет интересной и полезной для всех.

Постановили

1. ________________
2. ________________

________________ Председатель

________________ Секретарь

Р **406. Сочинение.** Прочитайте начало рассказа Ю. Сотника «Как я был самостоятельным». Почему писатель употребил в своём рассказе предложения с прямой речью? Устно преобразуйте предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью. Напишите, в чём проявляется ваша самостоятельность.

День, когда я впервые почувствовал себя самостоятельным, запомнился мне на всю жизнь. Я до сих пор вспоминаю о нём с содроганием.

Накануне вечером мама и папа сидели на лавочке у подъезда нашего большого нового дома и спорили.

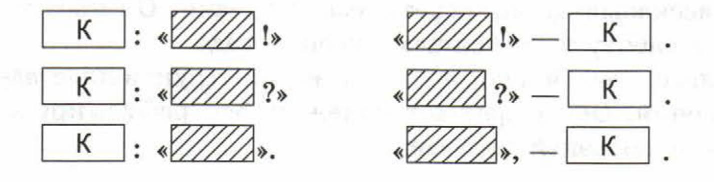
— Парню одиннадцатый год! — сердито говорил папа. — Неужели он дня не может прожить самостоятельно?

— Говори что хочешь, Михаил, а я знаю одно, — твердила мама, — если мы Лёшку оставим здесь, для меня вся поездка будет испорчена. Тут даже соседей нет знакомых, чтобы посмотреть за ребёнком.

§ 69 Прямая речь

Вспомните, что вы знаете о знаках препинания в предложениях с прямой речью. В этом вам помогут схемы. Приведите примеры.

К — обозначает комментирующую часть.



Прямая речь выделяется **кавычками**, первое слово её пишется **с большой буквы**.

После комментирующей части перед прямой речью ставится **двоеточие**.

После прямой речи перед комментирующей частью ставится или **запятая**, или **вопросительный знак**, или **восклицательный знак**, а после любого из этих знаков — **тире**.

Мальчик спросил: «Как твоё имя?» К : «▨?»

«Вася», — ответил я. «▨», — К .

407. Прочитайте приведённые ниже крылатые выражения. Придумайте к ним комментирующую часть предложения. Запишите составленные предложения так, чтобы комментирующая часть стояла в одних **до**, а в других **после** прямой речи.

1. Счастливые часов не наблюдают. (А. Грибоедов) 2. Безумству храбрых поём мы песню! (М. Горький) 3. У сильного всегда бессильный виноват. (И. Крылов) 4. Чтение — вот лучшее учение. (А. Пушкин)

Если комментирующая часть стоит в середине прямой речи, т. е. как бы разрывает её, то комментирующая часть всегда выделяется **с обеих сторон тире**.

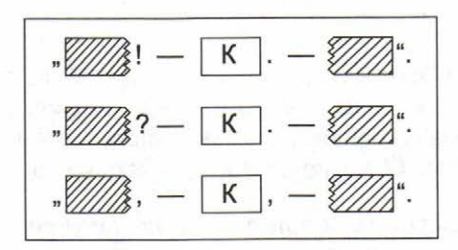
Какие ещё знаки препинания ставятся в этом случае?

408. Найдите в шутливом стихотворении В. Берестова «Фотограф» предложение, в котором комментирующая часть как бы разрывает прямую речь. Как этот разрыв обозначен на схеме? ● В каком значении употреблён глагол *снимать*?

„▨, — К, — ▨“.

Нелегко снимать зверей.
Заяц просит: «Поскорей!»
Мышь пищит: «Боюсь немножко,
Что увидит снимок кошка».
«Уколю, — грозится ёж, —
Если снимка не пришлёшь!»

409. Запишите данные ниже предложения и к каждому из них подберите соответствующую схему.



1. «Нужны подвиги, подвиги! Нужны такие слова, — подчёркивал М. Горький, — которые бы звучали, как колокол набата, тревожили всё и, сотрясая, толкали вперёд».

2. «Нужны подвиги, подвиги! — восклицал М. Горький. — Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили всё и, сотрясая, толкали вперёд».

3. «В чём смысл человеческих подвигов? — задавал я себе вопрос. — Вероятно, в том, что они совершаются для людей, для их блага, для движения вперёд».

Если на месте разрыва прямой речи стоит восклицательный знак, вопросительный знак или точка, то комментирующая часть также выделяется с обеих сторон **тире**.

При этом восклицательный и вопросительный знаки сохраняются, а вместо точки ставится запятая;

в конце комментирующей части ставится **точка**, а первое слово продолжающейся прямой речи пишется **с большой буквы**.

«Я хотел победы, – вспоминает Пётр Заломов. – В моём мозгу звучала „Песня о Соколе"».

«Да, умираю! – ответил Сокол, вздохнув глубоко. – Я славно пожил».

410. Выпишите из VII главы повести А. Пушкина «Капитанская дочка» («Приступ») предложения с прямой речью, соответствующие схемам:

1. „▨? — *сказал.* — ▨".
2. „▨, — *отвечал,* — ▨".
3. „▨! — *закричал.* — ▨!"
4. „▨! — *говорил.* — ▨!"
5. „▨! — *шептал.* — ▨".
6. „▨? — *сказала.* — ▨?"

411. Придумайте комментирующую часть и поставьте её в середину прямой речи после выделенных слов. Запишите получившиеся у вас предложения. ● Какие глаголы, обозначающие речь, вы использовали (свои или те, которые даны в рамке на с. 233)? ● Какие слова, поясняющие глаголы речи, вы ввели?

1. Словом можно **убить**, словом можно **спасти**. Словом можно полки за собой повести.[4] (В. Шефнер) 2. Слово отражает **мысль:** непо-

нятна мысль — непонятно и слово. (В. Белинский) 3. Слово сбл..жает **людей**, и потому надо ст..раться говорить так, чтобы все могли 3 пон..мать тебя и чтобы всё, что ты говоришь, была правда. (Л. Толстой) 4. Что прочувствует и поймёт человек, то он **выр..зит**; слов (не)достаёт у людей только тогда, когда они выр..жают то, что сами не пон..мают хорошенько. (В. Белинский) 5. Простое слово **«здравствуйте»** можно сказать ехидно, отрывисто, пр..ветливо, сухо, мрачно, ласково, равнодушно, заискивающе, высокомерно. Это простое слово можно произнести на тысячу разных ладов. (И. Андроников)

думать
размышлять
подчёркивать
сообщать
заявлять
утверждать
высказывать
(мысль)

§ 70 Диалог

Составьте диалог, который мог произойти между Колей и Сашей, и запишите его. Используйте, если потребуется, в комментирующей части глаголы *спросил, ответил, подтвердил, закричал, воскликнул.*

Сколько реплик в вашем диалоге?

Какие из них вы употребили без комментирующей части, а какие — с ней?

Диалог – это вид речи, при котором происходит обмен репликами в процессе общения.

При записи диалога перед каждой репликой ставится **тире**.

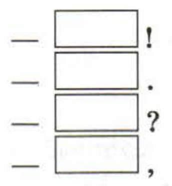
– *Рагим! Расскажи мне сказку...* – прошу я старика.

– *Зачем?* – спрашивает Рагим, не оборачиваясь ко мне.

(М. Горький)

412. Вспомните и прочитайте наизусть отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»). Какие слова и выражения в диалоге между рассказчиком и «мужичком» показывают, что этот «парнище» (как к нему вначале не без юмора обращается автор) умён, находчив, полон чувства собственного достоинства (он ведь уже работник в семье) и относится к встречному снисходительно? Какая часть диалога соответствует схеме?

диало́г
моноло́г
катало́г
эпило́г



413. И. Андроников пишет: «Событие не обязательно должно произойти в сюжете. Оно может произойти в диалоге». Выпишите из IV главы «Капитанской дочки» («Поединок») ту часть диалога, которая объясняет причину ссоры Гринёва со Швабриным. Составьте схему.

414. Замените глагол *говорить* глаголами, подходящими по смыслу. Спишите, вставляя знаки препинания.

Расскажи что-нибудь[3] говорю я бабушке
Что говорит она
Расскажи сказку говорит братишка
Не знаю я сказок говорит бабушка
Тогда расскажи что-нибудь о себе говорим мы
Ну что ж, слушайте говорит бабушка.

415. Работая над первым вариантом рукописи «Дубровского», А. Пушкин стремился усилить элементы просторечия в репликах кучера Антона. Какие слова и выражения (из приведённых в скобках) появились в последнем варианте рукописи? Спишите диалог, выбирая нужные слова. Поставьте знаки препинания.

● Какие ещё слова и выражения характеризуют устную народную речь Антона?

Скажи пожалуйста Антон, какое дело у отца моего с Троекуровым А бог их ведает батюшка Владимир Андреевич... барин (*слышь, слышно*) не поладил с Кирилом Петровичем, а тот и подал в суд...[5]

Стало быть вы не желаете перейти во владение Троекурову

Во владение Кирилу Петровичу! Господь упаси и избави — у него (*часом и своим; и своим порою*) плохо приходится а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, да и мясо-то отдерёт...

416. Запишите текст в форме диалога. Преобразуйте предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью, исправляя ошибки в употреблении выделенных местоимений и глаголов.

Дядя Сергей спросил, мечтаю ли **я** о чём-нибудь, есть ли **у него** самое большое желание. Санька почти тихонечко, шёпотом ответил, что оно **у него** есть. Дядя Сергей поинтересовался какое. Санька смущённо пробормотал, что **я хочу** поглядеть, как солнце просыпается. Ну вот видишь... У каждого человека есть самое большое желание. У тебя, у меня, у твоей матери.

(По Н. Носову)

Предложите одноклассникам обсудить дискуссионную тему, смысл которой содержится в тезисе: *Без автомобиля в нашей жизни не обходится ни один день.*

Запишите воображаемый диалог, участниками которого могут быть ваши сверстники. Интересно, что они думают о роли автомобилей в современном обществе.

§ 71 Рассказ

Р **417.** Переработайте данный на с. 236 текст А. М. Пешковского в рассказ с диалогом. Запишите этот рассказ. Реплики диалога начинайте с новой строки, ставьте тире перед каждой репликой.

Подсказка: выделенные глаголы.

НЕ ОТКЛАДЫВАЙ В ДОЛГИЙ ЯЩИК

Один охотник не зарядил ружьё, выходя на охоту. Ему **посоветовали** зарядить ружьё. Он **ответил**: «Вот ещё! Я никогда дома ружьё не заряжаю. Пойду к месту и заряжу. Ещё тысячу раз успею!» — «Ну, смотри, сегодня, может быть, и не успеешь», — **говорят** ему. И что же? Только что он вышел из дому, как тут же рядом плывёт по озерку целая стая уток. Пока охотник заряжал ружьё, утки улетели.

Р **418. Сжатое изложение.** Кратко передайте содержание диалогов и прямой речи. Озаглавьте своё изложение так, чтобы в его названии отразилась основная мысль фрагмента из книги К. Паустовского.

В А́рле, в вечернем пустом кафе нас убедил в красоте нашего языка кёльнер — «гарсон» средних лет — типичный арлезианец с насмешливыми глазами.

Он долго почтительно стоял недалеко от нашего столика, слушал наш разговор, потом подошёл и спросил, на каком языке мы разговариваем.

— А почему вы это спрашиваете? — спросили мы в свою очередь гарсона.

— Какой-то, — ответил он, — необыкновенно красивый язык. Я такого ещё никогда не слышал. Это венгерский?

— Нет!

— Польский?

— Нет!

— Чешский?

— Нет!

— Какой же всё-таки?

— Это русский язык.

— Погодите! — воскликнул гарсон и ушёл за перегородку. Оттуда он привёл другого гарсона — седеющего и благожелательного.

— Вот! — сказал он и с торжеством показал нам своего товарища. Тот смутился....

— Я изучаю русский язык, — ответил седеющий гарсон с некоторой гордостью. — По старому учебнику... Но у меня нет практики в русском языке. Он неслыханно трудный. В Арле русские не бывают. За несколько лет вы первые.

— Зачем же вы изучаете этот язык?

— Он мне нравится, — ответил, смущаясь, гарсон.

Р **419.** Придумайте рассказ по данному началу.

Как могли встретить в классе ребята маленького и щупленького новичка? Что могло произойти в оставшиеся до звонка четыре минуты? И что потом? Озаглавьте свой рассказ. Введите в него диалог.

Огоньков пришёл в наш класс в конце четверти. Маленький, худощавый, он остановился в дверях. До звонка оставалось минуты четыре...

Р **420.** Перед вами картина В. Репки «Водитель Валя». Опишите внешность девушки (лицо, руки, осанку). Что бы вы могли сказать о её характере? Представьте себе, что вы — журналист и вам поручили взять интервью у Вали — победителя конкурса «Лучший водитель нашего города». Запишите ваши вопросы и предполагаемые ответы.

§ 72 Цитата

Цитата — это дословная выдержка из какого-либо текста (устного или письменного).

Дословно могут воспроизводиться слова, словосочетания, крылатые слова, фрагменты текста и целые тексты.

421. Укажите, какие из приведённых автором цитат:

1) доказывают истинность высказанного положения;

2) иллюстрируют высказанную мысль. Какие из этих цитат выделены кавычками (без абзаца), а какие — абзацем (без кавычек)?

Назовите в комментирующей части глаголы и относящиеся к ним слова, указывающие на характер речи.

«Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя» — так трогательно обращался Пушкин к своей няне. Неграмотная крепостная крестьянка Арина Родионовна много лет прожила в семье Пушкиных, вынянчила[2] их детей. Особенно она привязалась к Александру. Мальчик очень любил сказки[1], которые няня каждый вечер ему рассказывала. Песни, поговорки, легенды — всё хранила её прекрасная память.

В годы михайловской ссылки няня была единственным другом поэта. «С нею только мне не скучно», — писал Пушкин. Тоску зимних

вечеров, которые они коротали вместе, он чудесно передал в стихотворении «Зимний вечер»:

Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?

Как и в детстве, поэт просил няню:

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила,
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла...

В своём стихотворении, посвящённом Михайловскому (1835), поэт с грустью вспоминал умершую уже няню:

Вот опальный домик,
Где жил я с бедной нянею моей.
Уже старушки нет...

(Е. Фрейдель)

422. Найдите цитаты. Какие из них сливаются с авторским текстом в одно предложение? Укажите диалог. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выполните самопроверку.

К. Паустовский в повести «Золотая роза» вспом..нает о том, как однажды[3] знакомый писатель пр..нёс в редакцию газеты «Моряк» свой ра..сказ, «раздёрга(н, нн)ый, спута(н, нн)ый, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый». Все прочли этот ра..сказ и смутились: печатать «его в таком (не)брежном[2] виде было нельзя...» Корректор взял рукопись и поклялся, что, работая над ней, он (не)выбросит и (не)впишет (ни)одного слова. «На следующее утро, — вспоминает К. Паустовский, — я прочёл ра..сказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Всё стало выпуклым, ясным. От прежней скомка(н, нн)ости [2] и словесного разброда (не)осталось и тени. При этом действительно (не)было выброше(н, нн)о или пр..бавлено (н..)одного слова.

— Это чудо! — сказал я. — Как Вы это сделали?

— Да просто ра..ставил прав..льно все знаки препинания, особенно тщательно я ра..ставил точки. И абзацы. Это великая вещь...»

К. Паустовский так говорил о роли знаков препинания: «Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в прав..льное

соотношение и дать фразе лёгк..сть и прав..льное звучание. Они твёрдо держат текст и не дают ему ра..сыпаться».

423. Прочитайте. Выделите чужую речь (крылатые слова) в рассказе друга. Согласны ли вы с оценкой, данной матерью?

Мой друг рассказывает:

«Я провёл эти каникулы, представь себе, на Гавайских островах. Всё было прекрасно: ласковое солнце, роскошные растения. И купайся хоть круглые сутки. Но как мне было приятно вернуться домой! «И дым отечества нам сладок и приятен». И я с удовольствием хожу по асфальту, шлёпаю по лужам и ловлю лучи не очень ласкового солнца».

Моя мама сказала: «Твой друг не только любит свою родину, но ещё хорошо говорит. Как к месту он вспомнил грибоедовские слова, сумел легко и уместно включить их в свой рассказ!»

В какой колонке цитата составляет с авторским текстом одно предложение? Как она выделяется?

В. Белинский говорил о Пушкине: «Заметим ещё его удивительную способность делать поэтическими самые прозаические предметы».

Ещё В. Белинский отметил у Пушкина «удивительную способность делать поэтическими самые прозаические предметы».

Цитата может включаться в авторский текст как его составная часть.

В этом случае она заключается в **кавычки**, но пишется **со строчной буквы**.

Анатолий Васильевич Луначарский говорил, что молодость Лермонтова ***«кипела страстью, протестом и тоской»****.*

424. Определите основную мысль цитаты и введите её в текст двумя способами: 1) как прямую речь; 2) как часть предложения.

Образец. «Его зима облита блеском роскошной поэзии» (В. Белинский). – 1) *Говоря о стихах Пушкина, посвящённых природе, В. Белинский так писал о мастерстве поэта: «Его зима облита блеском роскошной поэзии».* 2) *Зима*

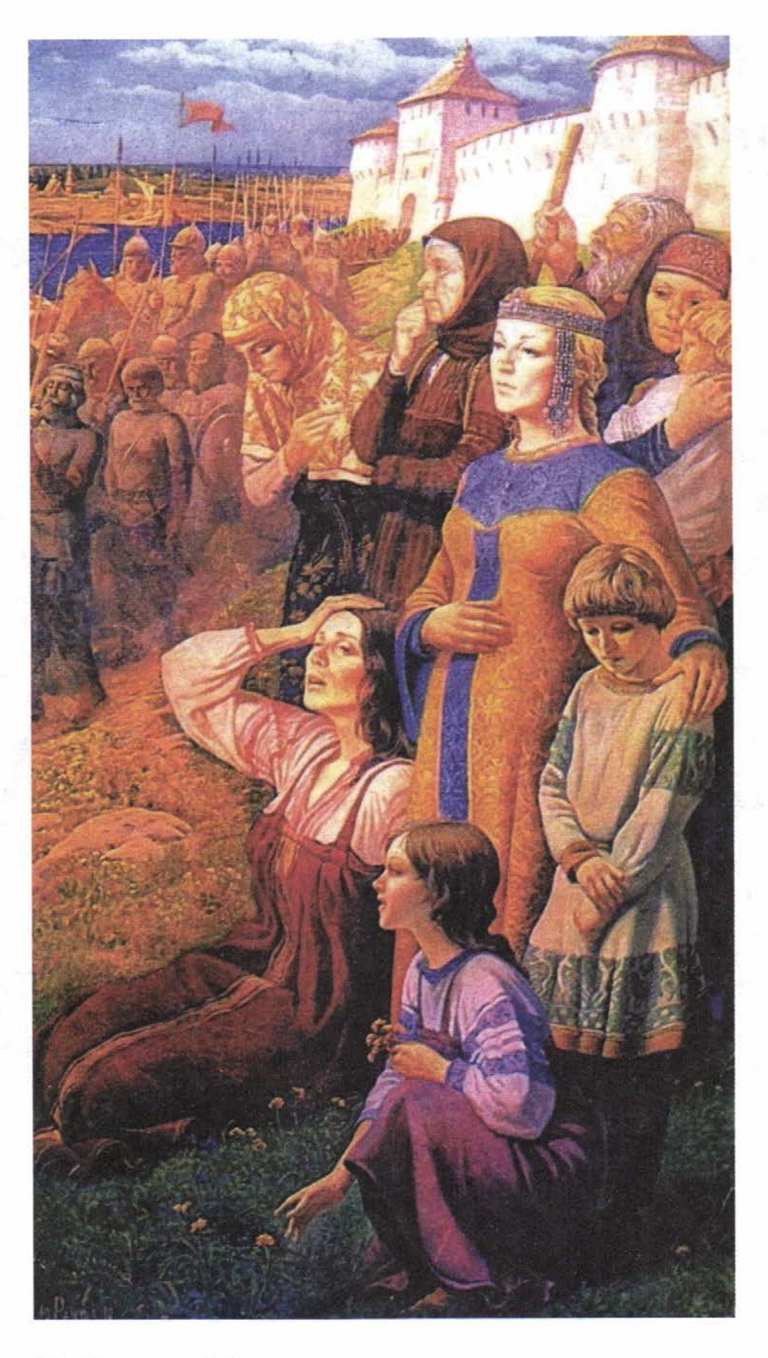
в стихотворениях Пушкина, по словам В. Белинского, «облита блеском роскошной поэзии».

● Запишите темы сочинений, в которых можно использовать приведённые выше цитаты.

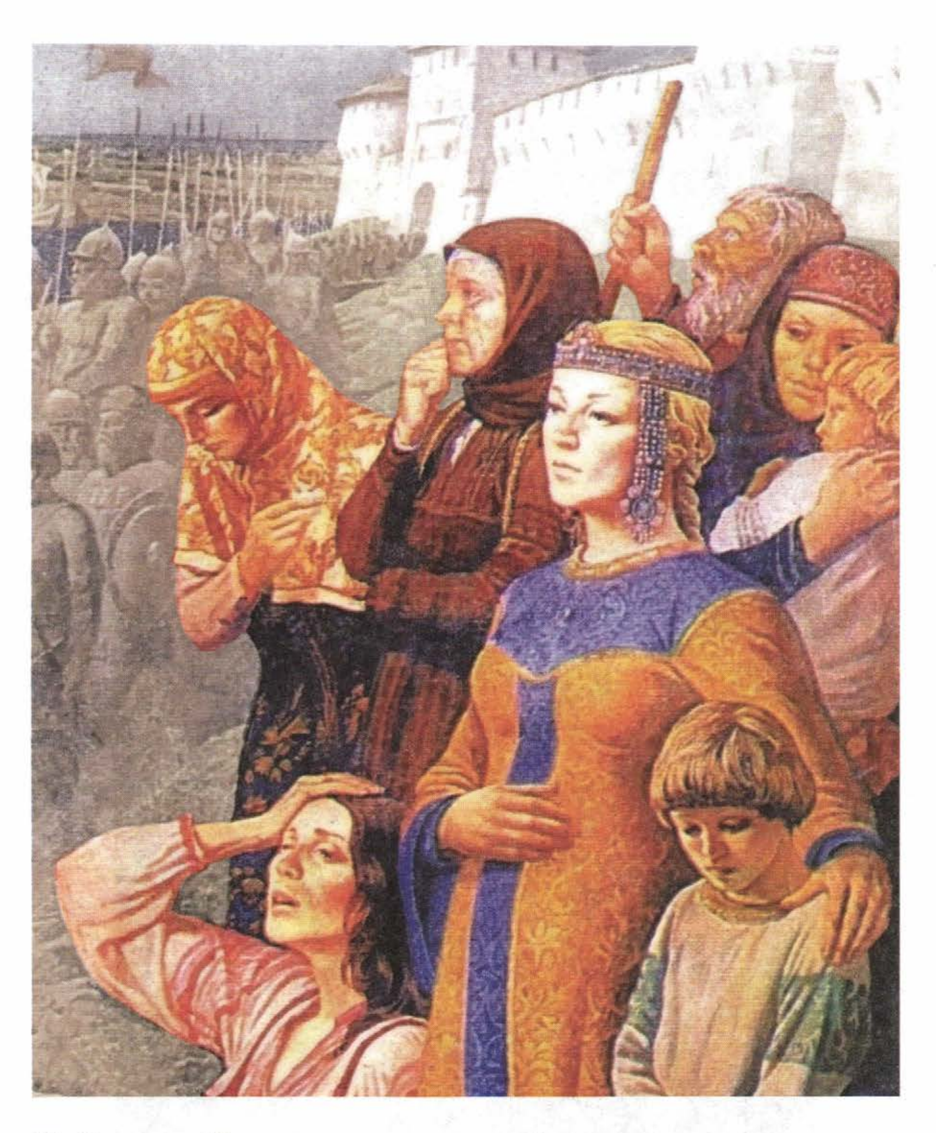
1. «Поэзия Пушкина уд..вительно верна[3] русской действительности, изобр..жает ли она русскую природу или характеры». (В. Белинский) 2. «Придёт время, когда потомство воздвигнет ему вековечный памятник». (В. Белинский) 3. «„Капитанская дочка“ — нечто вроде „Онегина“ в прозе. Поэт изобр..жает в ней нравы русского общества в царствование Екатерины. Многие картины по верности, ист..не содержания и мастерству изл..жения — чудо совершенства». (В. Белинский)

425. Включите в текст предложения с цитатами, используя разные глаголы в комментирующей части предложения. Сократите в случае необходимости цитируемый материал. Пропуск в цитате обозначается многоточием, например:

Цитата	Обозначение пропуска
«Что, дитятко? Что, котёнок? Пошалить охота?»	*«Что, дитятко? <...> Пошалить охота?»*
Текст	**Материалы для цитирования**
В языке человека проявляются многие особенности его характера.	«Язык, которым говорит человек, — это ключ к его характеру». (К. Станиславский)
Доброта и неиссякаемая любовь к миру проявляются не только в поступках бабушки, но и в её речи, насыщенной ласковыми словами и выражениями.	«Что ты, свет, что ты, сударь, Григорий Иванович?» «Что, дитятко? Что, котёнок? Пошалить охота?»
Дед, в противоположность бабушке, груб, зол и жесток... В его речи очень мало ласкательной лексики, зато много грубых выражений, язвительных насмешек.	«Что, ведьма, народила зверья?» «Сколько я тебя, дубовая голова, учил, как надобно молиться».

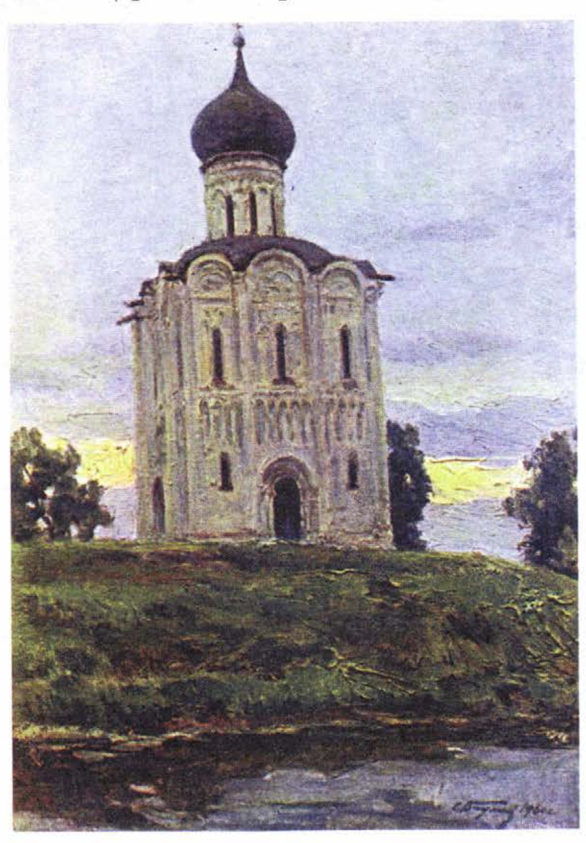


Ю. Ракша. «Проводы ополчения»

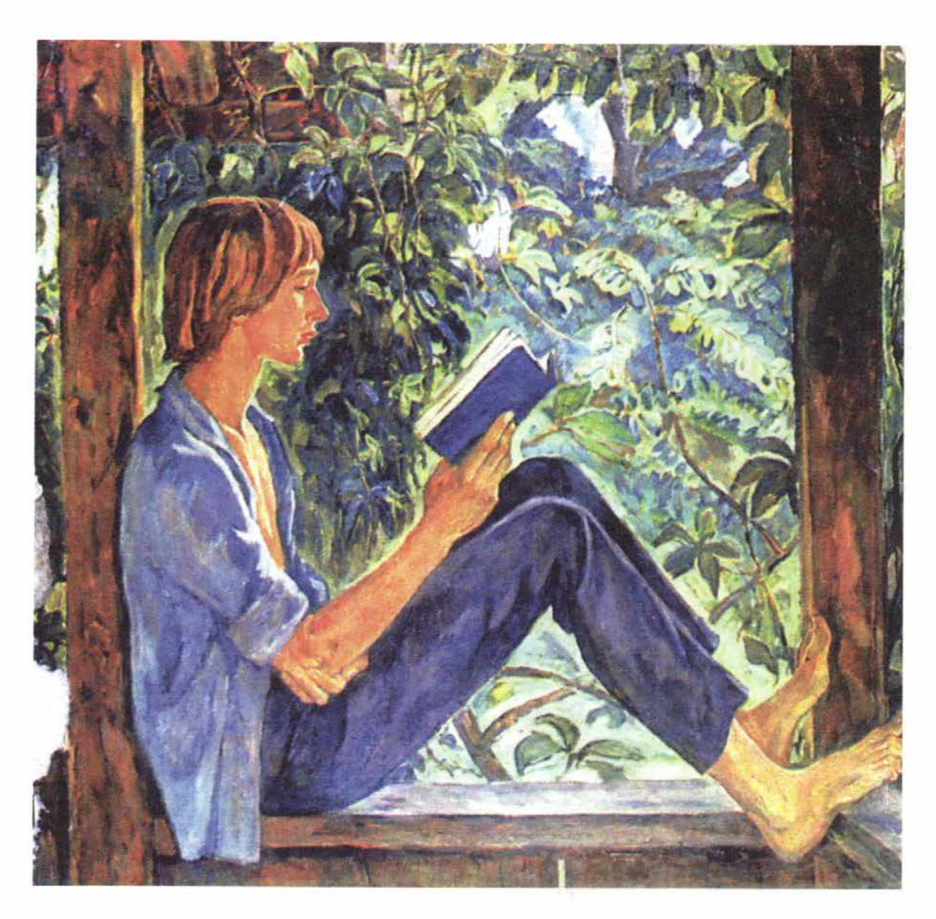


Ю. Ракша. «Проводы ополчения». Фрагмент картины

С. Герасимов. «Церковь Покрова́ на Нерли»

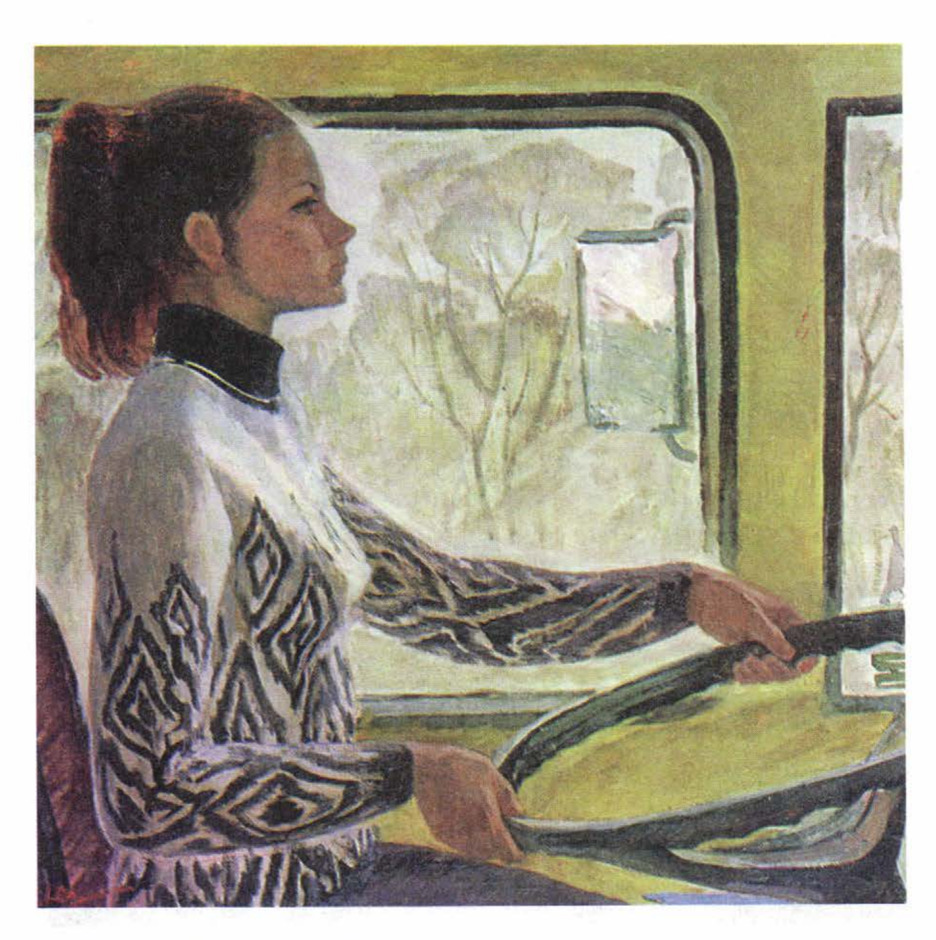


С. Баулин. «Храм Покрова́ на Нерли»



И. Шевандронова. «На террасе»

В. Попков. «Осенние дожди»



В. Репка. «Водитель Валя»

К.Юон. «Новая планета»

Ю. Пименов. «Спор»

Продолжение

Особенности речи Акулины Ивановны Горький характеризует описательно.	«Она говорила весело, ласково[3], складно». «Говорила она как-то особенно, выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые[3], яркие, сочные».

426. Укажите, в каких приведённых ниже отрывках из ученических сочинений цитаты: 1) не нужны, так как совершенно не подтверждают высказанную мысль или не дополняют её; 2) слишком велики и их можно сократить; 3) приведены неточно и их необходимо уточнить. Выпишите на каждый случай по одному примеру, внеся необходимые исправления.

● Объясните постановку тире в цитате из «Песни о Соколе» (исправив предварительно эту цитату).

Валек и Маруся жили очень бедно. У них даже не было собственного дома.[4] Им пр..ходилось ютит(?)ся в страшном каме(н, нн)ом подземелье, куда совсем не прон..кали лучи солнца, серые своды давили. Васе очень не понравилось в подземелье. В. Г. Короленко пишет: «Точно давят эти серые своды».

1. Остап и Андрий — дети одного отца, получили од..наковое воспитание. Остап из бурсы «в первый же год бежал», а Андрий «учился охотнее и без напряжения».

2. Не случайно стали крылатыми такие слова из «Песни о Соколе»: «Безумство храбрых — вот смысл жизни!»

3. Во время казни отец Вареньки, «с белыми... подвитыми усами, белыми же, подведё(н, нн)ыми к усам бакенбардами и с зачёса(н, нн)ыми вперёд височками», шёл (не)отставая от того, кого наказывали, шёл «твёрдой подрагивающей походкой», «со своим румя(н, нн)ым лицом и белыми усами и бакенбардами».

427. Запишите текст. Обратите внимание на способы цитирования. Выполните пунктуационный анализ текста. Разберите предложения с прямой речью.

«Природа, — утверждал Михаил Пришвин, — есть родина всех талантов, начиная от росинки-солнца, сверкнувшей всеми огнями, кончая талантами, переходящими в историю культуры».

А природа — это часть Родины. Общение с природой возвышает человека нравственно, воспитывает чувство прекрасного; она учит думать, мыслить образами, красками, звуками.

О край разливов грозных
И тихих вешних сил,
Здесь по заре и звёздам
Я школу проходил.

В этой школе природы Есенин был учеником прилежным и неутомимым.

(С. Кошечкин)

Р **428.** Подготовьте устное сообщение на тему «О требованиях к устному выступлению».

План

1. Содержательность, ясность высказывания.
2. Убедительность, доказательность выступления.
3. Выразительность речи.
4. К устным выступлениям нужно готовиться.

Используйте цитаты (если это вам потребуется), предварительно сгруппируйте их в соответствии с пунктами плана. ● Как вы понимаете выделенное слово?

1. Не стыдно молчать, коли нечего сказать. (Пословица) 2. Слово не воробей: вылетит, так не поймаешь. (Пословица) 3. Раз речь не ясна, она не достигнет цели. (Аристотель) 4. Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится. (В. Белинский) 5. Никогда не выступай, не подготовившись к теме.[4] Посмотри материалы по данному вопросу в газете, брошюре, книге. 6. Достойная задача оратора заключается в том, чтобы избегать затасканных и **приевшихся** слов, а пользоваться избранными и яркими. (Цицерон) 7. Зная заранее, о чём ты хочешь сказать, надо говорить свободно <...> и не пытаться произнести текст, написанный и заученный дома. (И. Андроников)

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

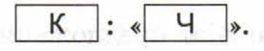
Образец разбора

Всем известны слова И. Крылова: «У сильного всегда бессильный виноват».

Устный разбор

Это предложение повествовательное, невосклицательное, состоит из двух частей: комментирующей (*Всем известны слова И. Крылова*) и части, в которой буквально, точно воспроизводится чужая речь (*У сильного всегда бессильный виноват*). Первая часть произносится с предупредительной интонацией. Вторая — спокойно, убедительно.

Письменный разбор



Повествовательное, невосклицательное, состоит из двух частей. Первая часть — комментирующая; вторая передаёт чужую речь.

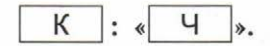
ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

Всем известны слова И. Крылова: «У сильного всегда бессильный виноват».

Устный разбор

В конце предложения стоит знак завершения — точка. Чужая речь выделяется кавычками и пишется с большой буквы (*«У сильного всегда бессильный виноват»*). Комментирующая часть стоит перед чужой речью, и после неё ставится двоеточие.

Письменный разбор



429. Разберите устно и письменно по два предложения.

1. Как писал поэт: «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку». 2. «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь», — часто вспоминаем мы слова великого баснописца. 3. «Ай, Моська, знать, она сильна, — тут же мы делаем паузу и продолжаем, — что лает на слона». 4. «А Васька слушает да ест», — заканчивает оратор своё выступление с критикой.

Повторение

Контрольные вопросы

1. Какие знаки препинания ставятся в предложениях с прямой речью, если комментирующая часть стоит в середине прямой речи?

2. В каких случаях второй отрезок прямой речи пишется с большой буквы?

3. Что такое цитата? Как она оформляется?

4. Чем отличаются предложения с прямой речью от предложений с косвенной речью?

5. Всегда ли прямая речь заключается в кавычки?

6. В какой речи — научной или художественной — чаще употребляются цитаты, а в какой — диалог?

Передать чужую речь можно по-разному.

430. Прочитайте предложения, данные слева.
Ответьте на вопросы, поставленные к каждому из предложений.

1. Коля с радостью сказал: «Витя, **я** уже слышал о победном выигрыше **твоей** команды со счётом 2 : 0. Поздравляю **тебя и всю твою команду!**»	1, 2. Эти способы передачи чужой речи вы уже знаете. Чем они различаются? (Обратите внимание на выделенные слова.)
2. Коля сказал, **что он** уже слышал о победном выигрыше — со счётом 2 : 0 — **Витиной** команды и поздравляет **всех.**	
3. Коля передал сообщение о выигрыше команды Вити со счётом 2 : 0.	3. Это простое предложение. Какие слова помогают нам понять, что в этом предложении есть чужая речь?

Продолжение

4. Как сообщили Коле (по словам Коли), Витина команда выиграла со счётом 2 : 0.	4. Какие вводные словосочетания и вводные предложения указывают **на источник** сообщения?
5. Коля был в восторге. Витина команда должна была выиграть. 2 : 0 — серьёзная победа. Но как эти ребята серьёзно тренировались! Чего стоит один вратарь! Ни одного мяча не пропустил! Замечательная команда!	5. Выделяется ли кавычками то, что думает про себя Коля? Это как бы разговор с самим собой — **внутренний монолог.**

Когда, в каких случаях уместно использовать один из этих способов передачи чужой речи?

Подсказка:

- если важно сохранить все особенности чужой речи, которые характеризуют состояние, характер, чувства говорящего;
- если нужно указать на источник передаваемой информации;
- если нужно кратко передать главное в сообщении (например, в кратких новостях по школьному радио);
- если нужно передать внутреннюю речь того, кто говорит как бы сам с собой, размышляет, выражает своё отношение к лицам или событиям.

Какие из этих способов чаще используются в произведениях писателей; в начале информационных новостей (при характеристике главных тем); при изложении самых различных речей и т. д.?

431. Что обозначают эти **сочетания** знаков? Подберите и запишите примеры к каждому случаю сочетания знаков препинания.

1. ☐ : «▨».

2. — ☐, — ▨.
— ☐!

432. Познакомьтесь с мыслями о культуре из книги Михаила Александровича Ульянова – актёра театра и кино, режиссёра, сценариста. Найдите фрагмент текста, в котором отражена главная мысль. Обсудите содержание текста с родителями, друзьями, одноклассниками.

Культура... Говоря о культуре, стоит заметить, что это не просто начитанность, знание текстов, фактов, картин, музыкальных произведений и т. д. Говоря «культура», я имею в виду не культуру начитанности, не наслышанности музыкой, не навиданности изобразительным искусством — это всё лишь части культуры, если можно так выразиться, её надстройки, а собственно культуру, базу её — умение жить, не мешая другим, умение приносить пользу, не требуя за то лавровых венков, способность делать своими чужие радости и беды. Это умение свой век прожить разумно, не наказав никого, не испортив никому жизнь, — вот что такое, мне кажется, культура, её личностная основа. И наверное, это ещё следование традициям, законам, вере. <...>

Настоящая культура воспитывает не манеру поведения, а манеру жизни, манеру воспринимать мир как целое, в котором твоё «я» лишь часть. Но эта малая часть — единица значимая, и ответственная, не безразличная ни для тебя самого, ни для общества в целом. Только такое ощущение себя в мире образует личность с чувством собственного достоинства. <...>

Выпишите, используя данное начало, ту часть из вышеуказанного текста М. Ульянова, в которой рассказывается о толерантном (уважительном, терпимом) отношении к миру.

Культура — это умение жить...

Настоящая культура воспитывает...

Только такое ощущение себя в мире образует личность с чувством собственного достоинства...

толера́нтный

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В VIII КЛАССЕ

§ 73 Синтаксис и морфология

433. Прочитайте. Ответьте на вопросы.

1. Почему синтаксис и морфология объединены в общем разделе лингвистики – грамматике?
2. Какова первичная и вторичная синтаксическая роль различных частей речи?

Синтаксис и морфология объединены в общий раздел лингвистики — грамматику, которая изучает строй языка.

Морфология, изучающая слово как часть речи, классифицирует все единицы словарного состава языка по группам с общим значением предметности, действия, признака и т. д. Описывая окружающую человека действительность, предложение передаёт информацию о каком-либо событии, происходящем при каких-либо обстоятельствах, которое совершается каким-нибудь предметом, обладающим определёнными признаками. Таким образом, единицы морфологии являются строительным материалом для основной единицы синтаксиса — предложения.

Все части речи имеют первичные синтаксические функции. Так, существительные и личные местоимения чаще всего выступают в роли подлежащего и дополнения; личные формы глагола — в роли сказуемого; прилагательные, причастия — в роли определения; наречия, деепричастия — в роли обстоятельства.

Однако существуют ещё и вторичные синтаксические функции различных частей речи. Например, существительное, так же как и инфинитив, может быть любым членом предложения.

434. Сделайте частичный синтаксический разбор предложения: графически укажите члены предложения. Сокращённо надпишите над ними способ морфологического выражения. Галочкой пометьте члены предложения, выраженные частями речи в первичной синтаксической функции.

1. Твой конь не боится опасных трудов; он, чуя господскую волю, то смирный стоит под стрелами врагов, то мчится по бранному полю, и холод и сеча ему ничего...

2. Ты рождена воспламенять воображение поэтов, его тревожить и пленять...

3. Глухой глухого звал к суду судьи глухого...

(А. Пушкин)

435. Сделайте частичный синтаксический разбор предложения: графически укажите члены предложения. Сокращённо надпишите над ними способ морфологического выражения. Галочкой пометьте члены предложения, выраженные частями речи во вторичной синтаксической функции.

1. Он выжидательно смотрел на разговаривающих. (Г. Уэллс)
2. Лицо его обыкновенное, разговор обыкновенный; он самый обыкновенный человек между самыми обыкновенными людьми, но он всегда подле кого-нибудь значительного, как необходимый отблеск светского величия. (В. Соллогуб)
3. «Розовый — пóшло, голубой — банально, красный — верноподданно», — сказал Остап. (И. Ильф, Е. Петров)
4. Тоска любви Татьяну гонит, и в сад идёт она грустить. (А. Пушкин)
5. Под платанами спорил о Боге учёный, вдруг пленяя толпу благозвучным стихом... (Н. Гумилёв)
6. Не сравнивай: живущий несравним. (О. Мандельштам)

436. Составьте предложения с 3–4 данными словосочетаниями (на выбор). Определите, в роли каких членов предложения будет выступать инфинитив.

1) Любитель поесть, решили поесть, зашли поесть, приказал поесть;

2) мечта учиться, начал учиться, уехал учиться, попросил учиться;

3) умение плавать, хотел плавать, отправился плавать, советовал плавать.

§ 74 Синтаксис и пунктуация

437. Прочитайте. Какую роль в речи играет пунктуация? От какого умения зависит успешность овладения ею?

Пунктуация является важным средством оформления письменной речи: знаки препинания указывают на её смысловое членение.

Академик Ф. И. Буслаев, имя которого входит в сокровищницу национальной русской культуры, писал о назначении пунктуации: она «способствует ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой...».

Для того чтобы правильно с помощью знаков препинания отделить одно предложение от другого, выделить синтаксические структуры в составе предложения, нужно уметь анализировать синтаксический строй речи. Следовательно, синтаксис и пунктуация тесно связаны.

438. Прочитайте инструкцию. Озаглавьте её. Так ли вы действуете, определяя условия постановки знаков препинания?

I. Начинайте с анализа сложного предложения:

1) выделите грамматические основы, подчеркните их;

2) заключите в овал союзы и союзные слова, соединяющие простые предложения в сложном;

3) поставьте разделительные или выделительные знаки препинания между простыми предложениями в сложном.

II. Затем проводите анализ простых предложений в составе сложного:

1) определите, какими частями речи выражены подлежащее и сказуемое; если нужно, поставьте тире;

2) определите, чем осложнены простые предложения: однородными членами с обобщающим словом или без него; обособленными членами предложения;

3) поставьте нужные знаки препинания.

III. Выясните, есть ли языковые средства, грамматически не связанные с членами предложения:

обращения;

вводные и вставные слова, словосочетания и предложения;

междометия.

Поставьте нужные знаки препинания.

439. Спишите, поставьте разделительные или выделительные запятые, действуя по инструкции, данной в предыдущем упражнении. Используйте графические условные обозначения.

Есть в мире сотни зам..чательных явлений но для них у нас ещё нет слов нет выражений. Чем уд..вительнее явление чем оно в..ликолепней тем труднее рассказать о нём нашими ом..ртвевш..ми словами.

(К. Паустовский)

440. Спишите, расставляя пропущенные знаки завершения, разделения и выделения. Подчеркните грамматические основы простых предложений в составе сложных. Над вводными словами надпишите *вв. сл.*

Скажите пожалуйста где инф..рмации дают больше: в первом классе или в пятом Если вы сч..таете что в пятом то почему бы первоклассникам (не)пойти в пятый класс Там они получат больше инф..рмации и скорее закончат школу.

Оказывается не всё так просто В пятом классе действительно дадут больше инф..рмации но примет её ученик (не)больше а меньше Человек так уж устроен что он защищает(?)ся от (не)нужной (не)понятной и (не)приятной инф..рмации Она проходит мимо него и он (не)может её обр..ботать а значит (не)может запомнить и пр..вратить в знания

Для инф..рмации, которая (не)может быть понята и усвоена учёные придумали очень точное слово шум Урок географ.. в пятом классе наверное первокласснику понравит(?)ся а вот урок математик.. для него может стать инф..рмационным шумом и будет пропущен мимо ушей.

(По книге «Занимательный компьютер»)

441. Прочитайте отрывок из путевого очерка известного публициста В. Пескова «Ростов Великий». Сформулируйте основную мысль текста. Выделите в нём три абзаца и составьте план очерка.

Расставьте недостающие знаки препинания, выписав предложения в такой последовательности:

— с разделительными запятыми: 1) между простыми предложениями в сложном; 2) между однородными членами;

— с разделительным тире между подлежащим и сказуемым;

— со знаками выделения обособленных членов предложения. Синтаксические конструкции, для наглядного выделения которых нужны поставленные вами знаки, подчеркните с помощью условных обозначений.

По вечерам когда шумная жизнь Ростова Великого затихает тут на берегу озера Неро можно услышать как бьют на пожарной башне часы. Бом! Бом! — несётся над озером голос времени. Одиннадцать

веков... Не каждый год и даже не каждая сотня лет оставила о себе память. Но одно столетие дошло к нам дивным творением человека. Из-за него-то Ростов и стал сегодня городом знаменитым. Сюда едут историки архитекторы художники и туристы. И весь остальной город служит только оправой белому камню возведённому русскими мастерами. Название этой постройки Ростовский кремль. Постройки стоят на берегу озера. И потому самое выигрышное место с какого надо увидеть Ростовский кремль лодка. Надо толкаясь шестом в илистое дно немного отплыть. И то что увидишь из памяти уже никогда не изветрится. Всё что ты слышал о древних городах в сказках в одну минуту вдруг обернулось реальностью. И ты понимаешь: сказки о граде Китеже об острове Буяне потому и родились что кто-то видел вот эти постройки над озером. И уже потом образ древнего города пошёл по былинным операм живописным картинам и детским книжкам. Вот он сейчас наяву сверкает белизной на потемневшем вечернем небе и повторяет себя до последней чёрточки в тихой воде. Башни. Стены с бойницами. Крылечки. Оконца. Ворота. Резные крыши. Несчётные, кверху устремлённые купола. Всё умело сплетено и завязано всё находится в подчинении друг к другу и образует одно прекрасное целое именуемое словом *ансамбль*. Подобный узел мы наблюдаем в Московском Кремле. И не много таких же удач можно насчитать на земле.

Р **442.** **Изложение.** Напишите подробное изложение текста предыдущего упражнения. Выскажите своё мнение, много ли подобных архитектурных ансамблей в России. Есть ли они в вашей местности? Если есть, то опишите тот, который произвёл на вас наиболее сильное впечатление. Предварительно составьте опорный конспект для подробного изложения и вашего ответа на вопрос.

§ 75 Синтаксис и культура речи

443. Прочитайте. Ответьте на вопрос: что такое культура речи?

Культура речи — понятие многозначное. Культура речи содержит в себе три составляющих компонента: нормативный, этический и коммуникативный.

Нормативный компонент — соблюдение правил произношения слов, их образования, словоупотребления, построения словосочетаний и предложений. Например, нельзя говорить «на́чать», «средства́», «оплатить за проезд»; нужно — *нача́ть, сре́дства, оплатить проезд* и т. д.

Этический компонент — соблюдение правил речевого этикета. Например, если нейтральные формы приветствия *Здравствуй! Добрый день! До свидания!* уместны во всех случаях, то такие формы, как *Привет! Пока! До скорого!*, возможны только между близкими людьми.

Коммуникативный компонент — это употребление языковых средств, соответствующих целям общения. Например, на остановке мы прочитаем объявление *Маршрут автобуса № 5 отменён ввиду дорожных работ*, а прохожему скажем по-другому: «*Пятый не ходит: дорогу ремонтируют*».

Основа культуры речи — соблюдение норм русского литературного языка, в частности норм в построении словосочетаний и предложений. Данный параграф и посвящён предупреждению синтаксических ошибок: в словосочетаниях с управлением; в употреблении деепричастных оборотов; в построении сложных предложений.

444. Современный исследователь живой русской речи О. Лаптева зафиксировала многочисленные ошибки в словосочетаниях с управлением. Укажите ошибки. Запишите словосочетания в исправленном виде.

Заняты над подготовкой установок; делился об этом с товарищем; искать разрешения от каких-то наболевших вопросов; рад за успехи; овладение навыков и умений; коснуться по вопросам; посадить за столом; велась работа об специальном самолёте; жалобы о том, что; достиг до 48 процентов; находясь с проездом в Москве; рассчитаны для студентов; ко мне задавались вопросы; получил удовлетворение над работой.

445. В «Материале для справок» даны словосочетания с нарушением норм управления. В соответствии с классификацией видов синтаксических ошибок (см. первую колонку) заполните данными примерами вторую колонку. В третьей запишите те же словосочетания в исправленном виде. Проверьте по словарю правильность словосочетаний в третьей колонке.

Виды синтаксических ошибок в словосочетаниях с управлением	Примеры словосочетаний с нарушением норм управления	Словосочетания, соответствующие нормам управления
1. Не тот предлог 2. Лишний предлог 3. Не тот падеж зависимого слова 4. Не тот предлог и не тот падеж зависимого слова		

Материал для справок: ***оценка о состоянии здоровья; не помешает для вашей карьеры; делим того, чего нет; с учётом те условия; вера в правильности избранного курса; превосходство пред другими; согласен о том, что; в тот период, о котором вы указываете; оперировал о том, что; непримиримый со всем; дискуссия возле этих вопросов; уделяя внимание на искусство; означает о том, что; ко мне пришла мысль; победило на первом туре; с наших областей.***

446. В книге «Не говори шершавым языком» собраны и проанализированы десятки конкретных примеров современных нарушений норм русского литературного языка, в том числе и ошибки в употреблении деепричастных оборотов. Авторы книги суть ошибки в употреблении деепричастных оборотов объясняют, приводя пример подобной ошибки из юмористического рассказа А. Чехова «Жалобная книга»: «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа». Из приведённых ниже предложений назовите те, в которых допущена подобная ошибка. Устраните её, перестроив предложения. Запишите их в исправленном виде.

1. Наблюдая за прыжком спортсмена, у вас может возникнуть вопрос.

2. Проснувшись завтра, за окном уже будет ноябрь.

3. Связавшись с нашим корреспондентом, мы сообщим вам данную информацию.

4. Глядя на эту ситуацию, у меня рука не поднималась критиковать местные власти.

5. Прочитав работу, у меня сложилось хорошее впечатление.

6. Москвичам будет спокойнее, зная, что их защищает такая влиятельная организация.

447. Прочитайте приведённый ниже отрывок из романа И. Гончарова «Обломов». Что вызвало затруднения у Ильи Ильича Обломова при написании письма? Попробуйте отредактировать его письмо, избежав повторения союзного слова *который* и союза *что*.

Илья Ильич сел к столу и быстро вывел: «Милостивый государь!» <...>

Он подумал немного и начал писать.

«Квартира, **которую** я занимаю во втором этаже дома, в **котором** вы предложили произвести некоторые перестройки, вполне соответствует моему образу жизни и приобретённой, вследствие долгого пребывания в сём доме, привычке. Известясь через крепостного моего человека, Захара Трофимова, **что** вы приказали сообщить мне, **что** занимаемая мною квартира...» Обломов остановился и прочитал написанное. — Нескладно, — сказал он, — тут два раза сряду **что,** а там два раза **который.**

Он пошептал и переставил слова; вышло, что **который** относится к этажу — опять неловко. Кое-как переправил и начал думать, как бы избежать два раза **что.**

Он то зачеркнёт, то опять поставит слово. Раза три переставлял **что,** но выходило или бессмыслица, или соседство с другим **что.**

Представьте себя журналистом. Вам предложили написать статью о первопроходце космоса Юрии Алексеевиче Гагарине.

Сравните два заголовка: «Запуск Гагарина в космос» и «Полёт в космос». Что лучше в семантическом (смысловом) плане применительно к ситуации? Обоснуйте письменно свой ответ.

§ 76 Синтаксис и орфография

448. Спишите, вставляя пропущенные буквы (орфограммы). Вспомните правило, на которое вам встретились орфограммы. Сделайте вывод о связи синтаксиса и орфографии.

ОТКУДА ПОШЛО ВЫРАЖЕНИЕ «ДЕРЖАТЬ ПОРОХ СУХИМ»?

Вождь английск.. буржуазн.. революци.. XVII века Оливер Кромвель был человек суровый, но обладал солдатским резким

красноречием и таким же грубоватым остроумием. Рассказывают, что в 1650 году, в день, когда его войска готовились к переправ.., чтобы дать бой арми.. короля, Кромвель, обратившийся к ним перед боем, посоветовал «уповать на Бога, но порох держать сухим». Мудрые слова предостережения облетели всю армию, потом распространились по всей Англи.., затем по всему миру, и крылатое выражение «держать порох сухим» приобрело то более общ.. значение, в котором оно употребляется и сегодня: «быть готовым к борьбе, быть бдительным».

(По Э. Вартаньян)

449. В городе N висели объявления. Некоторые из них приведены ниже. Какие правила вы бы посоветовали повторить тем, кто писал эти объявления, с целью исправить допущенные ошибки?

I. Внимание!

Всем желающим похудеть или поправиться!

Новая методика коррекции* фигуры в течение семи дней без усилий с вашей стороны! Приходите — вам понравится!

II. Вам сдаёться, что этот дом сдаёться? Не надо догадыватся — позвоните нам. Наше агенство со всем справиться и для Вас справиться о любой недвижимости.

III. Вы хотите научится плавать с аквалангом и фотографироватся с рыбами? Нет ничего проще — стоит Вам только собратся и отправится с нашей фирмой в путешествие по средиземному морю!

450. Вставьте пропущенные буквы. Что вам понадобилось определить для того, чтобы правильного написать слова? Объясните, в чём заключается связь между орфографией и синтаксисом.

1. Стадо слонов испуга(н, нн)о выстрелами охотников. Животные смотрят испуга(н, нн)о.

2. Больше половины класса увлече(н, нн)о фантастикой. Спорят ребята о книгах очень увлечё(н, нн)о.

3. Население этой маленькой страны изолирова(н, нн)о от всего мира. Живут они одиноко, изолирова(н, нн)о.

4. Все были в сборе, но время было потеря(н, нн)о. Опоздавший смотрел на всех виновато и потеря(н, нн)о.

5. Храбреца наградили заслуже(н, нн)о. Эта награда заслуже(н, нн)а им в честном поединке.

451. Спишите, раскрывая скобки. Выполните взаимопроверку. Что вам понадобилось определить, чтобы отличить производные предлоги от других частей речи? Сформулируйте вывод о связи орфографии и синтаксиса.

1. (В)течени.. нашего короткого путешествия лоцман не раз заглядывал в карту, чтобы внести небольшие изменения, появившиеся (в)течени.. реки.

2. (В)виду надвигающегося шторма кораблю пришлось постоянно находиться (в)виду берега.

3. Мой знакомый смотрел документальный сериал о разведчиках (в)продолжени.. целого года, а о дальнейшей судьбе героев узнал (в)продолжени.. книги.

4. (В)следстви.. болезни майор не мог участвовать (в)следстви.. по этому делу.

5. (В)последстви.. он вспоминал эту шкатулочку, (на)подоби.. растения, что-то (в)род.. листика.

6. Они говорили (на)счёт того, чтобы положить деньги (на)счёт в банке.

452. Вы закончили изучение курса русского языка VIII класса. Прочитайте текст о выдающемся лингвисте XX века Викторе Владимировиче Виноградове, исследовавшем многие вопросы общего и русского языкознания (с некоторыми из них вы познакомились в этом учебном году).

Сколько частей вы выделите в этом тексте? Озаглавьте каждую из них. Какую из частей вам хотелось бы озвучить друзьям, знакомым, родным? Перескажите её.

ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ ВИНОГРАДОВ (1894—1969)

Виктор Владимирович Виноградов — крупнейший учёный, организатор отечественной филологической науки, академик Академии наук, ученик академика А. А. Шахматова. В. В. Виноградов был директором Института языкознания, затем директором Института русского языка АН. В. В. Виноградова отличала громадная эрудиция, глубокое знание истории русской литературы и русского языка, русской общественной жизни, исключительная осведомлённость в области истории русской лингвистической науки. В теории Виноградова в центре изучения языка стоят **слово** как цен-

тральная единица языковой системы и **текст** во всей его сложности. При его участии были созданы «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова, «Словарь современного русского литературного языка в 17-ти томах». Он был одним из инициаторов создания и редактором «Словаря языка А. С. Пушкина». Учение Виноградова о происхождении русского литературного языка и его отношении к языку церковно-славянскому отражает состояние первых этапов развития письменности на Руси и показывает истоки богатства русской стилистической системы, многообразия её функциональных разновидностей. Выделив исследование языка писателей в особую категорию филологических исследований, В. В. Виноградов изучал языковое творчество Н. М. Карамзина, И. А. Крылова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. А. Ахматовой и др. В воспоминаниях современников В. В. Виноградов сохранился таким: «В нём, во всей его фигуре, элегантно и строго одетой, в его скупых жестах было природное достоинство. Он смотрел отдаляющим взглядом холодных серых глаз. Его голос, глуховатый и грассирующий, звучал отстранённо, без пафоса и эмоций. И взгляд, и голос делали его неуязвимым... Он не разговаривал на языке окружающих его „фигур“, не смешивался с ними, не сводил с ними счётов, но умел отвечать остро и веско и не чуждался полемики. Он был не борец, а творец. Его творчество, рано начавшееся исследованием о старообрядцах, продолжалось до последних лет жизни.

Знаток и любитель русской словесности, Виктор Владимирович был учёным европейской культуры и европейской образованности».

Спишите высказывание А. Платонова, взятое из статьи писателя «К столетию со времени Лермонтова». Дополните запись аргументативным текстом, поясняющим смысл данного высказывания. Завершите свой текст выводом о связи языка и народа.

Родной язык рисует нам лицо родного народа, язык словно озаряет образ родины и делает родину свойственной нам и любимой.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПАМЯТКИ

Условные обозначения

Морфемы (части слова):

□ — окончание

⌞⌟ — основа

⌐ — приставка

⌒ — корень

^ — суффикс

Члены предложения:

——— — подлежащее

═══ — сказуемое

〰〰 — определение

- - - - — дополнение

_._._. — обстоятельство

Как готовиться к диктантам по учебнику

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех орфограммах, которые не выделены, но правописание которых может вас затруднить. Если сможете, объясните правописание этих орфограмм.
4. Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях.
5. Выполните дополнительное задание.

Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.
2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.
3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.
4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

Планы разбора

Фонетический разбор слова

1. Слоги, ударение. 2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены. 3. Согласные звуки: звонкие и глухие, твёрдые и мягкие; какими буквами обозначены. 4. Количество звуков и букв.

Морфемный разбор слова

1. Окончание. 2. Основа. 3. Суффикс (суффиксы). 4. Приставка (приставки). 5. Корень.

Словообразовательный разбор

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь).

2. Сравнить состав данного слова с однокоренным (*слушатель — слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой оно образовано (***-тель-***).

3. Определить, от чего образована основа (от ***слуша-*** из слова *слушатель*).

Морфологический разбор имени существительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа). 2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное; б) одушевлённое или неодушевлённое; в) род; г) склонение. 3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное. 3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения; б) краткая и полная форма; 2) у всех прилагательных: а) падеж; б) число; в) род (в ед. числе).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени числительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж). 2. Постоянные признаки: а) простое или составное; б) количественное или порядковое. 3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа). 2. Постоянные признаки: а) разряд; б) лицо (у личных местоимений). 3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор глагола

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (неопределённая форма). 2. Постоянные признаки: а) вид; б) переходность; в) спряжение. 3. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) число; в) время (если есть); г) лицо (если есть); д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) время; в) вид. 3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) падеж (у причастий в полной форме); в) число; г) род.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор деепричастия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (неопределённая форма глагола). 2. Вид. 3. Неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор наречия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Неизменяемое слово. 2. Степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор категории состояния

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. Неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор предлога

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: простой или составной; производный или непроизводный.

Морфологический разбор союза

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: сочинительный или подчинительный; простой или составной.

Морфологический разбор частицы

I. Часть речи. Общее значение.

II. Разряд.

Синтаксический разбор **словосочетания** — с. 42

Синтаксический разбор **двусоставного предложения** — с. 93

Синтаксический разбор **односоставного предложения** — с. 117

Синтаксический разбор **предложения с однородными членами** — с. 151

Синтаксический разбор **предложения с обособленными членами** — с. 186

Синтаксический разбор **предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения** — с. 217

Синтаксический разбор **предложений с чужой речью** — с. 242

Пунктуационный разбор **предложения с однородными членами** — с. 153

Пунктуационный разбор **предложения с обособленными членами** — с. 188

Пунктуационный разбор **предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения** — с. 220

Пунктуационный разбор **предложений с чужой речью** — с. 243

Схема синтаксического и пунктуационного анализа сложного предложения

1. Начинайте с анализа сложного предложения:

1) выделите грамматические основы, подчеркните их;

2) заключите в овал союзы и союзные слова, соединяющие простые предложения в сложном;

3) поставьте разделительные знаки между простыми предложениями в сложном.

2. Затем проводите анализ простых предложений в составе сложного:

1) определите, какими частями речи выражены подлежащее и сказуемое. Если нужно, поставьте тире;

2) определите, чем осложнены простые предложения: однородными членами с обобщающим словом или без него; обособленными членами предложения;

3) поставьте нужные знаки препинания.

3.1) Выясните, есть ли языковые средства, грамматически не связанные с членами предложения:

— обращения;

— вводные и вставные слова, словосочетания и предложения;

— междометия.

3.2) Поставьте нужные знаки препинания.

Пиши правильно!

А
академия
акация
ансамбль
ассортимент

Б
безвестный
бессмертный
братство

В
величина
видеокамера
витрина
впопыхах

Г
гарантия
гармония
грандиозность

Е
единомышленник

З
зодчий

И
идеал, идеальный
изящно, изящный, изящество
импровизация
информация
искусный, искусство
иссечённый

К
кандидат
классика, классический
колокол
колоссальный
компаньон
компонент
корректор
корреспондент
кутюрье

Л
лучше

М
массив
металл
микрофон
микроэлемент
многообразие
монолог
мультимедиа
мультимедийный
мультипликация
мультфильм

О
общественный
оживлённый
офицер

П
перрон
питомец
поздний
поликлиника
представление
предшественник
преемник
прелестный
пропорция
просветительство
просвещение

Р
разнообразие
рассечённый
рекомендация

ремонт
рессора
российский
Россия
русский
рябина

С

сканер
современник
сожжённый
созданный
соловьиный
соотечественник
соразмерность
стратегия
суббота

Т

терраса
трасса

Ф

фейерверк

Х

характер

Ц

ценность

Э

эксплуатация
элемент

Произноси правильно!

акаде́мия [д’е]

диало́г
досу́г, досу́жий

заже́чь, зажжённый,
зажжена́, -ы́

истомлённый, истомлена́, -ы́

катало́г
к де́ньга́м

лежа́ть, лежи́т, лёжа
но: ля́г, ля́гте (*не* ляжь, ляжьте)

мане́ра [н’е]

повторённый, повторён
повторе́ние, но: повторена́, -ы́
президе́нт [д’е]

раскалённый, раскалён, раскалена́, -ы́
роди́ться, роди́лся, родила́сь, -и́сь

хозя́ин, хозя́ева

Толковый словарь

А

Анса́мбль, -я, *м.* 1. Стройное объединение частей, образующих какое-либо целое (комплекс зданий, сооружений и т. п.). *Архитектурный ансамбль.* 2. Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов и т. п.). *Ансамбль песни и пляски.*

Б

Бараба́н, -а, *м.* 1. (спец.). Часть здания, поддерживающая купол. 2. Ударный музыкальный инструмент в виде цилиндра, верх и низ которого обтянуты кожей. *Бить в барабан.*

Бла́говест, -а, *м.* (устар.). Колокольный звон перед началом церковной службы. *Раздался благовестный звон.*

Г

Гармони́чный, -ая, -ое. Благозвучный, стройный. *Гармоничные движения.*

Гармо́ния, -и, *ж.* Согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь. *Гармония красок.*

Голико́птер, -а, *м.* (устар.). То же, что вертолёт.

Гравю́ра, -ы, *ж.* 1. Рисунок, вырезанный на поверхности какого-либо твёрдого материала (металла, дерева, камня). 2. Вид изобразительного искусства.

Д

Дагерроти́п, -а, *м.* Снимок, сделанный на металлической пластинке, покрытый слоем йодистого серебра. *Дагерротипный портрет.*

Дарова́ние, -я, *ср.* То же, что талант.

Диалектоло́гия, -и, *ж.* Раздел языкознания, изучающий диалекты.

Ж

Живи́ца, -ы, *ж.* Смолистое вещество, выделяющееся при порезе стволов хвойных деревьев. *Потекла живица.*

И

Импровиза́ция, -и, *ж.* Создавать, сочинять стихи, музыку и т. д. без предварительной подготовки, в момент исполнения. На *репетициях уже нужна была импровизация.*

Интуи́ция, -и, *ж.* Безотчётное чувство, подсказывающее правильное решение. *Врач принял правильное решение благодаря своей интуиции.*

К

Катехи́зис, -а, *м.* Краткое изложение христианского вероучения в форме вопросов и ответов.

Коммуника́ция, -и, *ж.* 1. Путь сообщения. *Водные коммуникации.* 2. Общение. *Речь — это средство коммуникации.*

Корректу́ра, -ы, *ж.* Исправление ошибок на оттиске типографского набора. *Читать корректуру.*

Корре́кция, -и, *ж.* (спец.). Исправление. *Коррекция зрения.*

Кроке́т, -а, *м.* 1. Игра, при которой нужно провести деревянными молоточками свои шары через проволочные ворота. 2. Набор принадлежностей для такой же игры.

Л

Ла́вра, -ы, *ж.* Название некоторых крупных православных мужских монастырей.

Лещи́на, -ы, *ж.* (спец.). То же, что орешник.

М

Марш, -а, *м.* 1. Часть лестницы между двумя площадками. 2. Способ строго размеренной ходьбы в строю. 3. Музыкальное произведение, предназначенное для сопровождения коллективного шествия.

Мезони́н, -а, *м.* Надстройка над серединой дома. *Дом с мезонином.*

Меланхо́лия, -и, *ж.* Болезненно-угнетённое состояние, тоска, уныние.

Мультиме́диа, неизм. 1. Представление информации на компьютере в форме видеоизображения и звукового сопровождения. 2. Комплекс аппаратных и программных средств, предназначенный для работы с видеоизображением и звуком на компьютере.

Мультимеди́йный, -ая, -ое. Прил. к мультимедиа. *Решившись на покупку компьютера, лучше сразу берите мультимедийный.*

Н

Навига́ция, -и, *ж.* 1. Время, когда возможно судоходство. *Открыть навигацию.* 2. Наука о кораблевождении. *Школа навигации.*

Нага́йка, -и, *ж.* Короткая ременная плеть. *Казачья нагайка.*

Не́га, -и, *ж.* 1. Полное довольство, удовлетворение желаний. *Жить в довольстве, в неге.* 2. Состояние успокоенности, наслаждения.

П

Па́жить, -и, *ж.* (устар.). Пастбище, на котором пасётся скот.

Пиля́стра, -ы, *ж.* (спец.). Четырёхгранная полуколонна, одной гранью вделанная в стену.

Пропо́рция, -и, *ж.* Определённое соотношение частей между собой. Соразмерность. *Пропорция в частях здания.*

Р

Ра́дужный, -ая, -ое. 1. Цвета радуги. 2. Перен. Приятный, несущий радость, счастье. *Видеть всё в радужном свете. Радужная оболочка глаза.*

Ре́квием, -а, *м.* Музыкальное оркестрово-хоровое произведение траурного характера. *Реквием Моцарта.*

Ри́за, -ы, *ж.* 1. Верхнее облачение священника при богослужении. 2. Металлическая накладка на иконах, оставляющая только изображение лица и рук.

С

Скит, -а́, *м.*; о ските́, в скиту́. Небольшой посёлок монахов-отшельников в отдалении от монастыря. Небольшой отдельный монастырь.

Сто́льник, -а, *м.* Придворный чин ниже боярского в Русском государстве XIII—XVII веков. *Стольник прислуживает за царским столом.*

Т

Те́ндер, -а, *м.* 1. Вагон специальной конструкции, сцепленный с паровозом и предназначенный для хранения запасов воды, топлива. 2. Одномачтовый военный корабль парусного флота.

У

Уника́льный, -ая, -ое. Редкий, единственный в своём роде. *Уникальное произведение.*

Ф

Фриз, -а, *м.* В архитектуре — верхняя часть сооружения в виде полосы между главной балкой и карнизом, обычно украшенная рисунком. *Всё здание опоясано широким фризом, состоящим из сложного кирпичного узора.*

Ц

Целому́дренный, -ая, -ое. Высоконравственный.

Ч

Честолю́бие, -я, *ср.* Жажда известности, стремление к почётному положению.

Ш

Шки́пер, -а, *мн. шки́перы* и *шкипера́.* 1. Командир несамоходного речного судна. *Отправиться шкипером в плавание.* 2. Лицо, ответственное за палубное имущество на морских судах.

Э

Экзо́тика, -и, *ж.* (кн.). Необычные, причудливые, диковинные, странные предметы. *Экзотический танец.*

Эма́ль, -и, *ж.* Непрозрачная цветная стекловидная масса, которой покрывают металлические изделия. *Кастрюля, покрытая эмалью.*

Эсте́тика, -и, *ж.* 1. Красота, художественность чего-либо. *Эстетика одежды.* 2. Система чьих-либо взглядов на искусство. *Эстетика Пушкина.*

Этно́граф, -а, *м.* Специалист, изучающий культуру народов, особенности их быта, нравов. *Этнограф поделился новыми находками.*

СОДЕРЖАНИЕ

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ОБРАЩЕНИЕ

ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

ЧУЖАЯ РЕЧЬ

Учебное издание

Тростенцова Лидия Александровна, **Ладыженская** Таиса Алексеевна,
Дейкина Алевтина Дмитриевна, **Александрова** Ольга Макаровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

Учебник для общеобразовательных организаций

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*
Редактор *Л. В. Шубукина*
Дизайн обложки *О. В. Попович*
Художники *О. В. Попович, Я. И. Малякина, Н. А. Селезенева,*
А. Б. Четверикова, А. С. Побезинский
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Источники изображений *РИА Новости, «Фотобанк Лори»*
Технические редакторы и верстальщики *Е. А. Васильева, Н. В. Лукина*
Корректор *Т. А. Лебедева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать с оригинал-макета 24.07.13. Формат $70 \times 90^1/_{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 14,22 + вкл. 0,42 + форз. 0,48. Тираж 30 000 экз. Заказ № 4061ПТ

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу ОАО «ПолиграфТрейд»
в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы»
ОАО «Издательство «Высшая школа»
170040, Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46.
Тел.: +7 (4822) 44-85-98. Факс: +7 (4822) 44-61-51